

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA**  
**Dětská ilustrovaná kniha**

**Plzeň 2016**



**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**  
**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH**  
**PRO DĚTI**  
**Tereza Kohoutová**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2016**

**Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně a užila jen  
uvedených pramenů a literatury.**

**Plzeň, duben 2014**

.....

**podpis autora**

## **OBSAH**

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>3</b>
<b>3 CÍL PRÁCE.....</b>	<b>4</b>
<b>4 PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>5</b>
<b>5 PROCES TVORBY.....</b>	<b>7</b>
<b>6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>9</b>
<b>7 POPIS DÍLA.....</b>	<b>12</b>
<b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>13</b>
<b>9 SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>14</b>
<b>10 SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>15</b>
<b>11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>16</b>
<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>16</b>
<b>B) Internetové zdroje.....</b>	<b>16</b>
<b>12 RESUMÉ .....</b>	<b>17</b>
<b>13 seznam příloh.....</b>	<b>18</b>

## 1 MĚ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Počátkem mého výtvarného snažení bylo absolvování základní školy s výtvarným zaměřením. Seznamování se s výtvarnými technikami od klasické kresby, přes malbu, grafiku až k prostorovým objektům – to byla přirozená cesta k mé vlastní tvorbě. Svou zatím ještě minimální zkušenost a dovednost jsem posilovala v Ateliéru Kaštan u MgA. Jitky Hilské, která mě doprovodila a nasměrovala k přijímacím zkouškám na SPŠG Hellichova. Obor konzervování a restaurování knihtisku mě už navždy spojil s knihou . Papír jako medium, klasická vazba v různých historických obdobích, jednotlivé doprovodné materiály a struktury, fascinace řemeslem. S tím souviselo restaurování jednotlivých grafických listů a také jejich kopie, tedy užívání drobné přesné kresby. Ke konci studia jsme dostali kreativnější zadání, a to vlastním způsobem ztvárnit vazbu a desky k textům Vojtěcha Preissiga – nemuset se řídit pevnými pravidly, kodexy a pustit svou fantazii, to bylo inspirující a mě blízké. Proto jsem se rozhodla pro studium knihy a tvarování papíru na Katedře výtvarných umění Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara. Lákala mě možnost přidat k řemeslu vlastní tvorbu.

První ročník jsem zahájila ztvárněním básně Josefa Kainara: Domů. Jedinou klauzurní prací, která není určena dětem, ač výtvarná technika spíš dětskou práci připomíná. Útěšná příroda vs. odcizující město. Moje inklinace ke krátkým, básnickým, básnivým, hravým a humorným textům, které nechávají možnost si věci představovat, vidět je v jiných souvislostech plyne možná z lenosti dyslektického dítěte, které nerado čte velký objem písmen, ale o to víc si v duchu hraje s obrazy a příběhem. Také jsem ovlivněna světem mateřské i

základní školy, kde pracují všechny ženy v rodině. Proto výčet všech mých klauzurních prací je tvorba pro děti.

Ve druhém semestru jsem na téma dětská prostorová hračka ztvárnila skládačku s názvem Od peřiny do peřiny. Děti měly k dispozici jednotlivé díly s obrázkem. Sestavovaly pavouka s jednotlivými úkony, které dělají od rána do večera, a nebo podle jednotlivých množin významových skupin např.: zelenina, barvy, roční období, oblečení. Využila jsem zde jednoduché ilustrace pastelkou a zohledňovala materiál ve smyslu odolnosti a funkčnosti.

Třetím semestrem jsem se seznámila blíže s technikou akvarelu, a to ilustracemi ryb našich řek s doprovodnými pracovními listy. Právě zde jsem objevila možnost, která mi dovolila vrstvy něžné i výrazné. Jednotlivé kresby mi prohloubily cit, co se týče techniky, ale didaktizující doprovod byl mou slabou stránkou.

O vlastní autorskou tvorbu jsem se pokusila ve čtvrtém semestru příběhem Chuchvalce Arnošta z Lobezského parku. Stejně tak nová byla pro mne prostorová řešení knihy. Ilustrace jsem zpracovala vrstvením voskovek a proškrabáváním.

Uspávanka s plavčíkem a velrybou Jana Skácela byla mou semestrální prací v pátém semestru. Využila jsem k ilustracím cvičenou techniku voskovky, pastelky a moře doplnila o další materiál v podobě barveného japonského papíru. Vedle hlavní semestrální práce jsem také zpracovávala pod vedením MgA. Mgr. Pavla Trnky příběh Jakuba a dvě stě dědečků od Miloše Macourka. Zde jsem definitivně našla kombinovanou techniku a převzala jí i do své bakalářské práce – akvarel a pastelku.

## **2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY**

Ovlivněná mými oblíbenými autory a jejich dílem: absurdními pohádkami Miloše Macourka, nonsensovou poezií Emanuela Frynty, slovně hravým Jiřím Žáčkem, snivým Janem Skácelem a originálním Pavlem Šrutem, jsem se pokusila vystavět vlastní obrazový příběh. Věci jak se nám jeví a věci jaké mohou být, vnímat je jiným úhlem pohledu, hledat nevšednost v běžných skutečnostech. A stačí k tomu jen malé kouzlo. Proto jsem si vybrala Cyklus autorských knih s tematem dětská ilustrovaná kniha. Tím mým jsou knihy o malé řepě, která ho zná. Cyklus provází jeden periodický příběh s variací na dané téma.



### **3 CÍL PRÁCE**

Mým cílem v ideálním případě by byl čtenář mladšího školního věku, který se nad prvními obrázky usměje, uvolní, zastaví a kriticky vyhodnotí, jestli se dá vést cestou fantazie a vlastním řetězením asociací nebo mu tato cesta blízká není a i tato racionální úvaha má smysl.

Ve svých knihách proto nabízím první schůdek k tolik potřebnému a dovolenému útěku do myšlenek barevných, voňavých a jedinečně soukromých. Pokud by se nad knihou sešli děti i rodiče, povídali si, sdíleli čas, rozvíjeli téma, získala by práce další hodnotu.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

V průběhu roku jsem si shromažďovala drobné slovní, obrazové hříčky, které jsem si pracovně pro sebe nazvala To mi hlava nebere. Zároveň jsem nechtěla děti přivádět do exotických dobrodružství, protože zajímavost světa číhá doslova za rohem. Proto jsem zvolila zdánlivě obyčejné okruhy Voda, Louka, Obloha. Jednou z hříček byla dvousmyslná řepa (hlava,zelenina) z té jsem pak vytvořila hlavní postavu, která asociace provází. Abych udržela rovinu dětského vnímání sledovala jsem večerníčky a krátké dětské pohádky. Jako například Pane pojdte si hrát, Krysáci, Trnkova zahrada. Když jsem nenacházela podnět pro téma samotné, byla zde inspirace co se týče jednotlivých výtvarných scén.

Hledala jsem impuls, kterým bych mohla ztvárnit kouzlo, nebo zaříkávadlo toho co se v určitých chvílích malé řepě děje v hlavě, v určité fázi mi nebylo vůbec jasné jestli dokážu hlavičky co musí a nemusí propojit. Díky malému bratrovi jsem si vzpomněla na knížku O pejskovi a kočičce, kde nonsens Josefa Čapka udrženy v jazykové rovině použil pro rozpočítávadlo. To mě postrčilo ke kouzlu, které řepa prožívá a máme si jej říkat s ní. Text pro kouzlo měl mít reálný základ, jednoduše zapamatovatelný, zvukově bez odchylky a příjemný k vyslovování. Základ a první zásadní, asi nejmagičtější část zaříkávadla zní BETA CAPUT RAPULUM, tato tři slova jsou přeložený začátek druhé sloky (ŘEPA HLAVA ŘEPIČKA) do latinského jazyka. Je tu tak rozdíl mezi intelektuální dětskou syrovostí, informací, které dítě pochytí v hovoru dospělých a pak samozřejmé používání v dialogu s vrstevníky. Vnímání tohoto odchyceného faktu má zcela jinou podstatu, než fakt pro dospělé,

ale stejně zásadní. Oproti tomu je pak postavená druhá sloka normálního popěvku dítěte.

Rozhodla jsem se, že cílovou skupinou budou děti mladšího školního věku, tedy ty, které se posunuly od konkrétního myšlení k abstrahujícímu, které díky své čtenářské zkušenosti jsou schopné přijaté informace kriticky hodnotit a především dále rozvíjet. Přizpůsobená čtenářským schopnostem je i velikost písma.

## 5 PROCES TVORBY

Práci jsem si v prvním stádiu rozvrhla do jednotlivých dvoulistů se skicami k ilustracím. Díky tomu jsem poté mohla začít redukovat jednotlivé nápady. Musela jsem si vyzkoušet jak naložit s intenzitou akvarelu pastelky. Následoval tedy proces vzorků kam jsem zahrnula i dodávání efektu rýží, solí a zasychání s celofánovou vrstvou. Určovala jednotlivé plány prostoru a důležitost jednotlivých částí ilustrace. Podle toho jsem určovala intenzitu akvarelu až k přechodu na pastelku. U zvýrazňování plánu jsem využívala ostrosti a šíře lineární kresby přes akvarel.

Protože jsem si na základě návrhu určila, že kniha bude založena především na obrazovosti a text bude krátkými, dětskými, syrovými větami obrazy doprovázet, potřebovala jsem dát jednotlivým výjevům prostor. Proto jsem zvolila vazbu harmonikovou. Skládané dvoulisty bez pevného šití ve hřbetu. Aby šití neubíralo části ilustrace.

Ilustrace jsem jednotlivě vypínala a podle návrhu kolorovala kombinovanou technikou akvarelu a pastelky. Určovala jednotlivé plány prostoru a důležitost jednotlivých částí ilustrace. Podle toho jsem určovala intenzitu akvarelu až k přechodu na pastelku. U zvýrazňování plánu jsem využívala ostrosti a šíře lineární kresby přes akvarel.

Problém se ukázal v příběhu řepy. Vzhledem k charakteru příběhu, jsem byla nucena text zredukovat. Bylo zároveň třeba dvoustranu nepředimenzovat a textu i ilustraci dát prostor, protože jsem chtěla zachovat formu dětské úsečné mluvy.

Digitalizované ilustrace jsem po té skládala bez větších úprav, aby se zachovala syrovost, do počítače a následně tiskla.

Kniha má menší prvky pop-upové knihy. Před tiskem jsem tedy musela správně srovnat oboustranný tisk, aby jednotlivé komponenty byly čitelné a nezatěžující knihu.

Vytištěné archy jsem po té řezala, ryhovala, skládala a pomocí oboustranné lepenky skládala knižní blok. Podle bloku jsem již mohla naměřit a přiříznout desky knihy.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

### *Technika*

Jak už jsem zmiňovala, zvolila jsem techniku akvarelu a pastelky. U akvarelu bylo důležité nepřesytit jednotlivé vrstvy, využívala jsem naprosté náhody slévání jednotlivých pigmentů s čirou vodou. Místy bylo naopak potřeba korigovala tok tak, aby vytvořil požadovaný nános, ať už mraky na obloze, nebo drny trávy.

K efektům jednotlivých pozadí, pro zdůraznění např.: tvrdosti vody, stromové kůry, hmyzí říše nebo znázornění malých vodních rybek, jsem používala materiály, které buďto odpuzovaly nebo naopak přitahovaly vlhkost. Ostré zářezy, jasné lesky potoka jsem znázornila pomocí zasychání celofánu a ilustraci. Akvarel se tak usadil v ohybech celofánu a vytvoří ostře světlá a tmavá místa. Čím větší intenzitu namíchaná barva měla tím jasněji samozřejmě zářezy byly vidět.

U oblohy i vody jsem využila absorpci vlhkosti u rýže. Na čerstvé, mokré ilustraci položená rýže, začne vtahovat barvu a tím vzniká nepatrně světlejší prstenec okolo zrnka. V místě dotyku s podkladem zůstává barva nahromaděna. Jakmile akvarel zaschne po rýži zbudou malé oválné stíny. Tím jsem si vytvořila osnovu pro nespočet létajících much na obloze, nebo maličké rybičky moří. Podle potřeby k vytvoření hloubky jsem pak stíny dobarvovala.

Další pomůckou pro pozadí bylo sypání soli. Při zasychání tvořila pavouky různě usazeného pigmentu. Problém byl však odhadnout

jakou vlhkost ilustrace může mít aby se barva usazovala tak jak má a zároveň se sůl nerozpouštěla, nebo nelepila k podkladu.

Pastelka sloužila k zvýraznění plánu a především částí, které jsou v dané ilustraci důležité. Místy byla plocha akvarelu lehkým dokreslením podtržena a zvýrazněna. Jinde jsem využila ostrosti a širší linie s čistou plochou pro větší dynamiku a vyváženost. Kresba tak dostávala impuls a ráz, který mi připomínal frekvenci myšlenek v hlavě malé řepy.

### *Papír*

Barevnost papíru jsem volila co nejšetrněji vzhledem k barevnosti ilustrací. Potřebovala jsem zachovat jejich jemnost i intenzitu. Zároveň jsem hledala papír, který by byl příjemný na omak a nepůsobil strukturou ani barvou uměle. Proto jsem nakonec vybrala Spektrum - přírodní bílou. Ton i barva odpovídají podkladu na originálech, struktura je víc než příjemná a další výhodou je 300 g/m<sup>2</sup>. Díky té je harmoniková vazba, kterou jsem volila pro tento cyklus pevnější, drží v bloku. Pro desky jsem volila kaširovanou lepenku silnou 2,5 mm.

Hotové dvoulisty harmonikové vazby jsem slepovala odolnou 3M oboustrannou páskou o šíři 12 mm.

### *Písmo*

Písmo jsem volila patkové Cambria. Brala jsem na zřetel začáteční čtenáře a zároveň vzhledem k charakteru knihy aby jednotlivé věty řádně vynikly a měly své jasné místo. Zároveň jsem zvětšila proklad mezi řádky pro důraz a jednoduchou čitelnost. Části, spíše jen útržky vět, nebo slova, která jsou zásadní pro děj samotný, jsou

psané větším bodem a mají barvu světle modrou, tedy barvu botiček malé řepy. Ostatní text má barvu hnědou . Odchycenou v řepích kořínků, pro sladěnost a potlačení staticnosti písma.

### *Vazba*

Harmoniková vazba s celoplátěnými deskami, kterou jsem volila ke svému tématu je pro větší vyznění ilustrací. Při vazbě šité ve hřbetě, ač je mi bližší, se ukazuje jedna zásadní nevýhoda a to zakrytí části složky v místě hřbetu. Ilustrace pak ztrácí pás uprostřed, který harmonikovou vazbou je přehledně viditelný a ilustrace tak není přerušovaná.



## 7 POPIS DÍLA

Výsledně vznikl cyklus autorských knih na téma dětská ilustrovaná kniha. Vytvořená harmonikovou vazbou o rozměru 207 mm šíře a 280 výše. Knihy mají deset dvoulistů, k tomu přidané předsádky. Desky tvoří kaširovaná lepenka neutrálním ph o síle 2,5 mm. Vazba je celoplátěná.

Knihy jsou rozděleny podle míst kde se děj odehrává. To znamená vlouka voda obloha. Protože, jak je na konci řečeno kouzlo může být za každým rohem.

Hlavní postavou je malá Řepa, kterou obtěžuje její bujná fantazie, ale nesmírně jí to baví. Ve své hlavě nosí myšlenky, které jsou tak zvaně rozumné a užitečné, ale stačí malý podnět a v její řepičce je všechno jiné než realita. Pozve nás k okamžiku kdy Šlup!, můžeme si s ní říct zaříkadlo a možná vidět věci jako ona.

## **8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Pokusila jsem se o klasickou obrázkovou knihu, která je bohatě ilustrovaná a jejíž krátký příběh pobízí malého čtenáře k myšlenkové kreativě a k rozvíjení fantazie. Mohla by být zdrojem příjemného zážitku, pokud se připojí rodič. Chtěla bych přispět k návratu zvyku společného čtení. Ke knize nejen jako zdroji informací, ale také prožitku, který může konkurovat pasivní konzumaci televize nebo internetu, případně zvidavce vyslat ven na louku, k vodě, či pod oblohu.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou by mohla být pestrá nabídka motivů k zamyšlení nad konfrontací reality a fikce. Velké barevné ilustrace by mohly děti motivovat k hravým myšlenkám. Dodávají dětem možnost svého myšlení a navazujících asociací. Text je zároveň připomenutím klasické dětské úsečné mluvy, která je málo v literatuře používána. Údernost dětských vět spojena s lehkou a dynamickou kresbou, by měla vyjádřit pocit, rychlý tok myšlenek během jednoho okamžiku. Jednou ze silných stránek této knihy je, že není náročná, především není didaktická.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Slabší stránka ilustrací byla volba intenzity jednotlivých barev. Tak aby ilustrace měla objem a zároveň měla odlehčenou akvarelu. Nedařilo se mi potlačit hutnost barev a odebírání nemělo požadovaný efekt. Proto jsem po konzultaci ilustrace předělávala a tak byla práce časově náročnější.

Za jednu ze slabých stránek bych považovala přímo nabízené vize představ, které zdánlivě uzavírají mantinely fantazie.

A v neposlední řadě je slabou stránkou, časová náročnost.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

1. Pavel Šrut, Velký tůdle, 1.vydání Praha: Paseka  
ISBN 80-7185-617-7
2. Adam Votruba, Namažeme školu špekem, 4. Vydání Praha:  
PLOT 2009
3. Radůza, Čáp nejní kondor, Praha: Kosmas  
ISBN: 978-80-906330-0-1
4. Rudo Sloboda, Jak jsem se stal mudrcem, 1. Vydání Praha:  
Paseka  
ISBN 978-80-7432-288-4
5. Josef Kainar, Básně, Praha: Arara 2008
6. Josef Čapek, Povídaní o pejskovi a kočičce, Praha: Kosmas  
ISBN: 978-80-87256-80-0

## 12 RESUMÉ

As a topic of my thesis I chose the cycle of Authors books. My goal Ideally, the reader younger school age, which is above the first pictures smiles released, stop and critically evaluate whether we can lead the way fantasy and self-chaining associations or him this way close not and even that rational reasoning makes sense.

In my books therefore provide the first step towards a much-needed and allowed by fleeing to the ideas of color, fragrant and uniquely personal. If over the book together children and parents chatted, shared time, developed the theme, it would have work the next value.

I chose the technique of watercolor and colored pencils. In the watercolor was important not cloyes each layer, I used sheer coincidence casting individual pigments with clear water. Places were reversed needed corrected flow to produce the desired deposit, whether clouds in the sky, or turf grass. For other effects I used rice for setting the curriculum for insects and small fish. Or a salt, the color and downloads creates something like small maps.

As a result a cycle of copyright books on children's illustrated book. Created accordion binding of 207 mm width and 280 mm height. Books have twelve sides, to added endpapers. Laminated plates form acid-free cardboard 2.5 mm thick. Binding is cloth.

The main character is a small beet, which bothers her vivid imagination, but it's extremely fun. In his wears ideas that are so-called sensible and useful, but just a little initiative and its smal beet is anything but reality. Invites us to the moment when SLUPI !, we can say with her incantation and maybe see things as she did.

I tried the classic picture book, which is richly illustrated short story which encourages readers to a little thought and creativity to develop imagination. It could be a source of pleasant experience if you join a parent. I would like to contribute to bringing the common habit of reading. The book not only as a source of information but also an experience that can compete with the passive consumption of television or the Internet, any curious enthusiasts to send out to the meadow to the water or under the sky.

### 13. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1.

Klauzurní práce 1. Semestr – Josef Kainar báseň Doma,

ILUSTRACE

Příloha 2.

Klauzurní práce 1. Semestr – Josef Kainar báseň Doma,

ILUSTRACE

Příloha 3.

Klauzurní práce 1. Semestr – Josef Kainar báseň Doma,

ILUSTRACE

Příloha 4.

Klauzurní práce 1. Semestr – Josef Kainar báseň Doma,

ILUSTRACE

Příloha 5.

Pátý semestr –ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků  
- PŘEBAL

Příloha 6.

Pátý semestr –ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků  
- Přípravná ilustrace



Příloha 7.

Pátý semestr –Ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků  
- Přípravná ilustrace

Příloha 8.

Pátý semestr –Ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků  
- Přípravná ilustrace

Příloha 9.

Pátý semestr –Ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků

Příloha 10.

Pátý semestr –Ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků

Příloha 11.

Klauzurní práce 5. Semestr – Jan skácel, Uspávanka Plavčíka a velryby

Příloha 12.

Klauzurní práce 5. Semestr – Jan skácel, Uspávanka Plavčíka a velryby

Příloha 13.

Klauzurní práce 5. Semestr – Jan skácel, Uspávanka Plavčíka a velryby

Příloha 14.

Klauzurní práce 5. Semestr – Jan skácel, Uspávanka Plavčíka a velryby

Příloha 15.

Klauzurní práce 5. Semestr – Jan skácel, Uspávanka Plavčíka a velryby

Příloha 16.

Klauzurní práce 5. Semestr – Jan skácel, Uspávanka Plavčíka a velryby

Příloha 17.

Ilustrace k bakalářské BETA CAPUT RAPULUM - OBLOHA  
práce s typografií

Příloha 18.

Ilustrace k bakalářské BETA CAPUT RAPULUM - NA LOUCE –  
práce s typografií

Příloha 19.

Ilustrace k bakalářské BETA CAPUT RAPULUM - NA LOUCE  
práce s typografií

Příloha 20.

Bakalářská práce – realizace

Příloha 21.

Bakalářská práce – realizace

Příloha 22.

Bakalářská práce – realizace

Příloha 23 .

Bakalářská práce - realizace

Příloha 1.

Klauzurní práce 1. Semestr – Josef Kainar báseň Doma, příprava skic



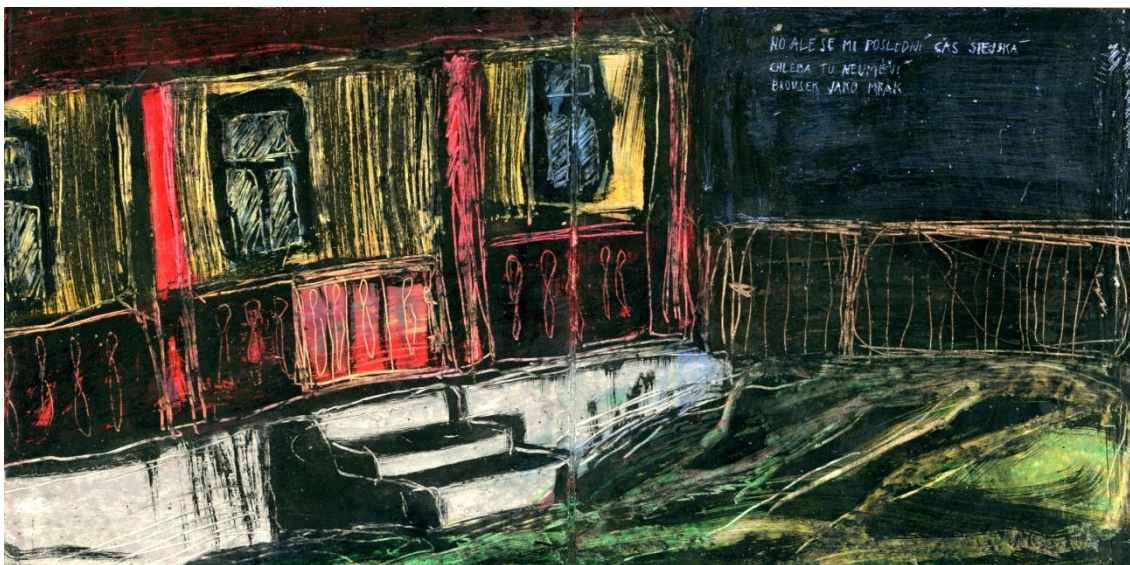
Příloha 2.

Klauzurní práce 1. Semestr – Josef Kainar báseň Doma, příprava skic



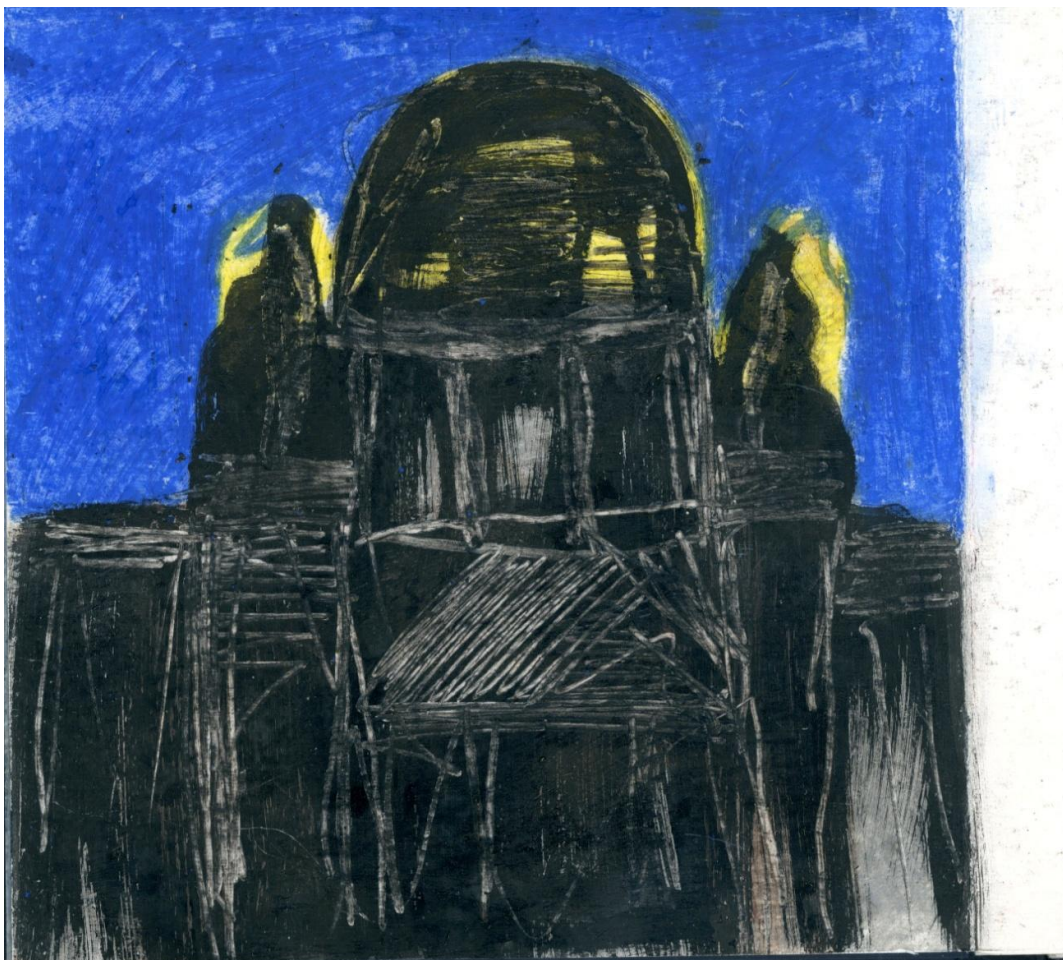
Příloha 3.

Klauzurní práce 1. Semestr – Josef Kainar báseň Doma, příprava skic



Příloha 4.

Klauzurní práce 1. Semestr – Josef Kainar báseň Doma, příprava skic



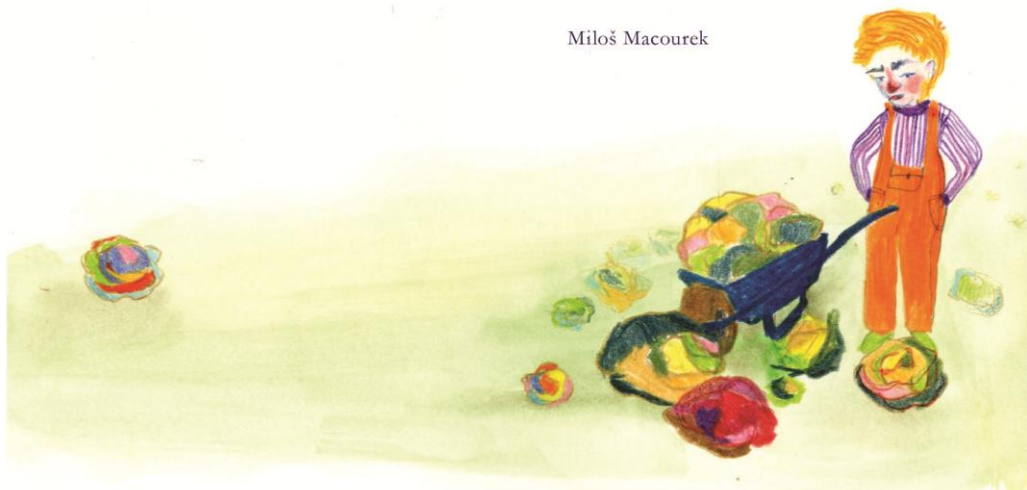
**Příloha 5.**

**Pátý semestr –ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků**

# JAKUB

A 200 DĚDEČKŮ

Miloš Macourek



**Příloha 6.**

**Pátý semestr –ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků**



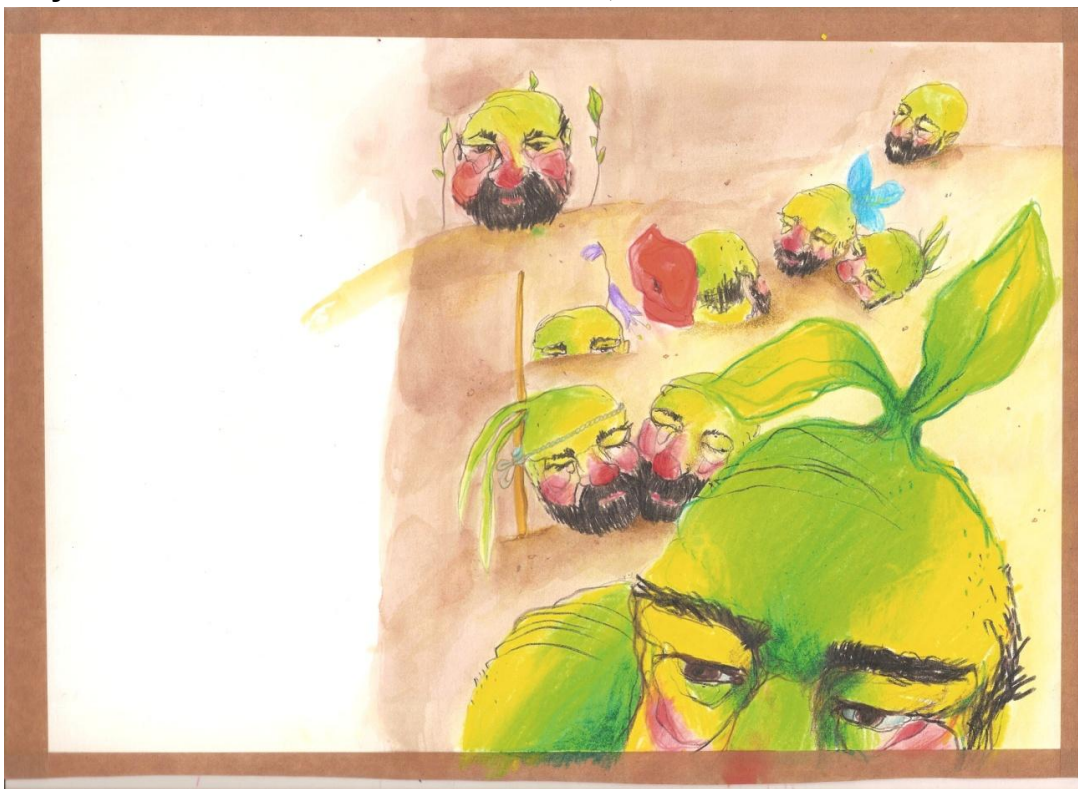
**Příloha 7.**

**Pátý semestr –ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků**



**Příloha 8.**

**Pátý semestr –ilustrace Miloš Macourek, Jakub a dvě stě dědečků**



**Příloha 9.**

**Kluzurní práce 5. Semestr – Jan skácel,Uspávanka Plavčíka a velryby**



**Příloha 10.**

**Kluzurní práce 5. Semestr – Jan skácel,Uspávanka Plavčíka a velryby**





## Příloha 11.

### Kluzurní práce 5. Semestr – Jan skácel, Uspávanka Plavčíka a velryby

A nezpívají medúzy,  
nateklo by jim do pusy  
to slané moře,  
jež je věčné.

A tak na cestě nekonečné  
zpívá si jenom plavčík Jan.



## Příloha 12.

### Kluzurní práce 5. Semestr – Jan skácel, Uspávanka Plavčíka a velryby



**Příloha 13.**

**Klauzurní práce 5. Semestr – Jan skácel,Uspávanka Plavčíka a velryb**



**Příloha 14.**

**Klauzurní práce 5. Semestr – Jan skácel,Uspávanka Plavčíka a velryb**



## Příloha 15.

### Ilustrace k bakalářské BETA CAPUT RAPULUM , s typografií -OBloha

Jsem malá, ale řepu mám velkou. To mi říká Vašík.  
To je můj děda. A moje maminka mi říká, že se mi  
v té kedlubničce pořád něco honí.

Tak s tím mám potíže.



## Příloha 16.

### Ilustrace k bakalářské BETA CAPUT RAPULUM - OBLOHA práce s typografií

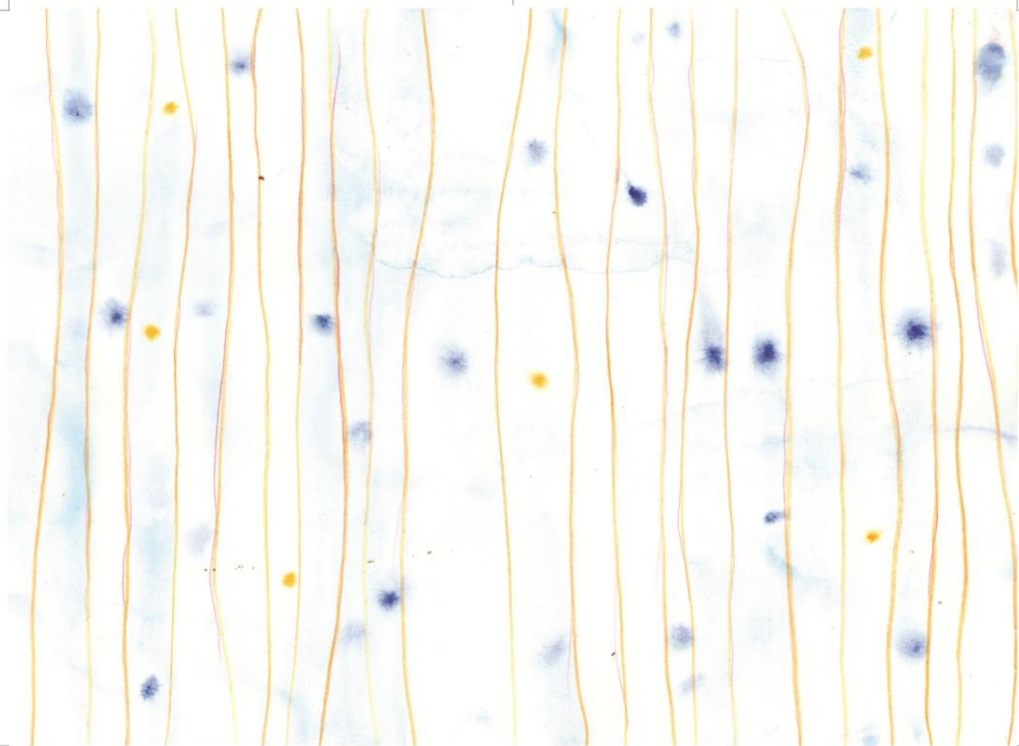
Než jde slunce spát, nechá vyrůst plameňáky.  
Rostou i u nás nad řekou, nad městem, lesem i horami.  
Mají dlouhé nohy, když jednu pokrčí, tak usnou.  
Po růžové přichází tma, noc a spaní.  
Noc se jim schovává pod křídly.  
To aby nemuseli na bubáky rozsvíct.



Příloha

## Příloha 17.

### Ilustrace k bakalářské práci BETA CAPUT RAPULUM



## Příloha 18.

### Ilustrace k bakalářské práci BETA CAPUT RAPULUM

A je to tu!  
Tak třeba u babičky na **louce**.  
Když po ní jdete, je to jako kožíšek.  
Vlní se, vrní, má blechy.  
Za deště je jako zmoklá slepice, ale po dešti se zas ježí.  
A v tom nejvíc největším horku uschne na jehličky.  
To musí mít louka horečku padesát stupňů.  
Celsia, dodává maminka vždycky.



## Příloha 19.

### Ilustrace k bakalářské BETA CAPUT RAPULUM - Voda



## Příloha 20.

### Ilustrace k bakalářské BETA CAPUT RAPULUM - NA LOUCE práce s typografií.

Lučina je jiným slovem louka.  
No. Už jste se někdo procházel ve vaničkách?  
Myslím vaničkách louky.  
Těch z lednice.  
Nebo louku jedl?  
Máme ji jíst k snídani a v salátu.  
Pro svěží a nadýchané ráno.



**Příloha 21.**

**Bakalářská práce – realizace**



B



## Příloha 21.

### Bakalářská práce

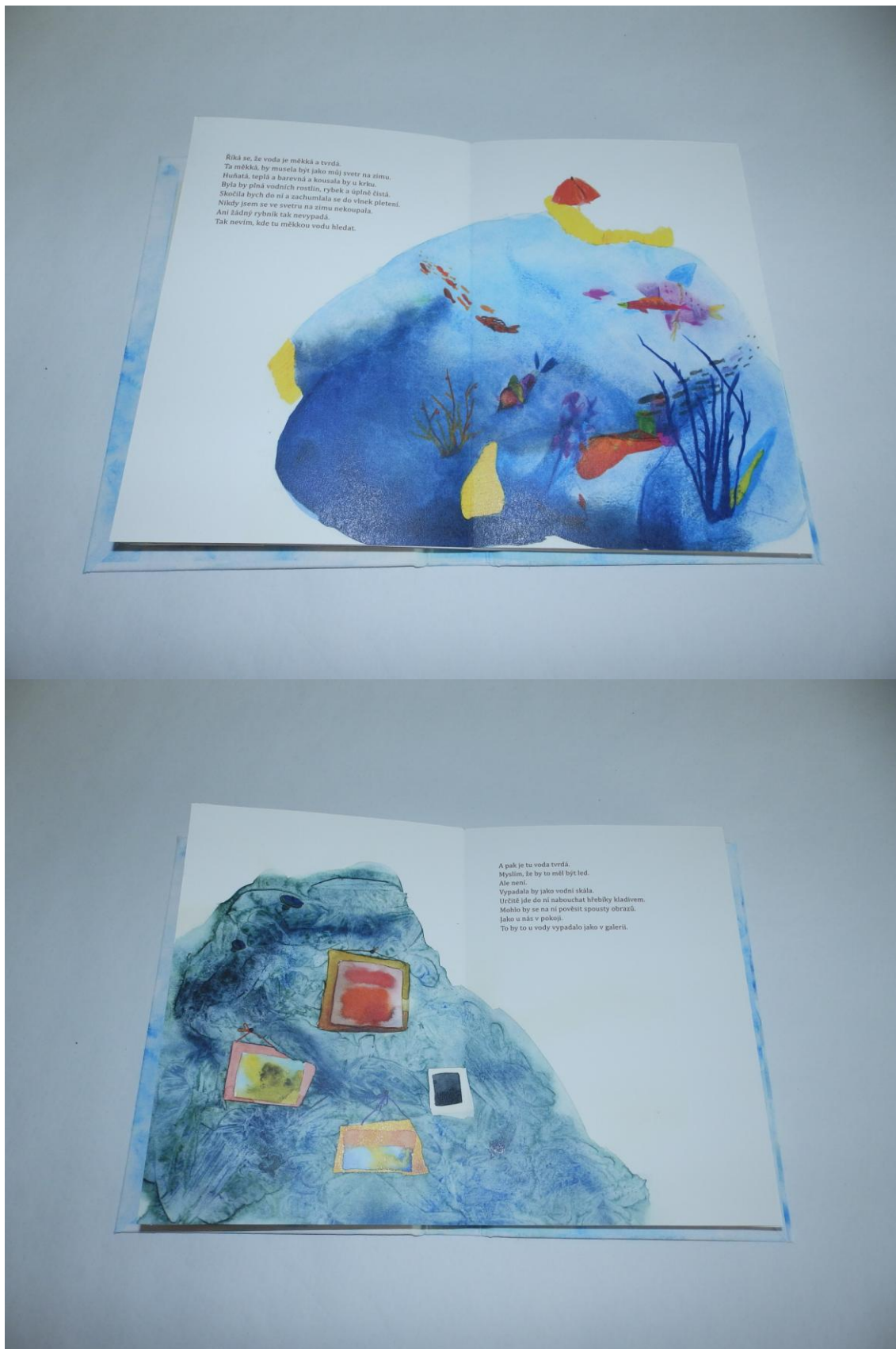


DETA  
CAPUT  
IMPULUM



## Příloha 22.

### Bakalařská práce



## Příloha 23.

### Bakalářská práce

