

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA POHÁDKY

LESNIVEC

Barbora Suchá

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce

CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA POHÁDKY

LESNIVEC

Barbora Suchá

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

Poděkování

Rada by som sa na tomto mieste poďakovala vedúcej mojej bakalárskej práce MgA. Mgr. Petře Soukupové za osobný prístup, citlivé vedenie, cenné rady v priebehu tvorby i počas celého štúdia a za energiu, čas a ochotu obetovanú konzultáciám.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	9
2.1	Zvolené téma	9
2.2	Důvod volby	9
3	CÍL PRÁCE	10
4	PROCES PŘÍPRAVY	11
5	PROCES TVORBY	12
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	14
6.1	Rozměr	14
6.2	Výběr materiálu	14
6.3	Knihářský postup	15
7	POPIS DÍLA	16
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	17
9	SILNÉ STRÁNKY	18
10	SLABÉ STRÁNKY	19
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	20
11.1	Knížní a periodická literatura	20
11.2	Internetové zdroje	20
12	RESUMÉ	21
13	SEZNAM PŘÍLOH	23

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Papier bol pre mňa vždy fascinujúcim materiálom. Ku štúdiu odboru Knihy a tvarovania papiera ma priviedol práve záujem o remeselnú prácu s ním a túžba vyskúšať si jeho možnosti spracovania, a to hlavne knihy ako umeleckého diela či objektu, nie len v jej tradičnom poňatí.

Už zo začiatku štúdia ma veľmi zaujali grafické techniky, ktoré som počas celého štúdia využívala pre tvorbu kníh. Každým zadaním som hľadala inú techniku grafiky a jej nový spôsob spracovania.

Pri prvom zadaní som sa zamerala na linoryt. Tému Domov¹ som spracovala niekoľkými ilustráciami, ktoré vypovedali o krásach rodného Slovenska, ale najmä o miestach, ktoré sa mi vďaka zážitkom stali domovom. Ilustrácie som nepodporila žiadnym textom, a to z dôvodu ich samotnej výpovednej hodnoty. Knihu som zviazala z originálov.

Nasledovala šitá hračka pre deti – Morena². Čerpala som z vlastného detstva, kedy som sa rada so skladačkami. Rozhodla som sa k tomu pripojiť aj príbeh, resp. niečo, z čoho sa deti popri hre naučia aj niečo nové. Preto vznikla Morena, z mnoho užitých častí, ktoré si deti môžu poskladať podľa svojho vkusu a ktorú sprevádza návod a popis slovanského zvyku vynášania Moreny.

V ďalšom zadaní vznikla priestorová kniha³, v ktorej som sa opäť vrátila ku grafickým technikám, konkrétne k suchej ihle. Využila som čistotu a detail tejto techniky a spracovala som architektúru exteriéru i interiéru Kostola sv. Jána Nepomuckého na Chodskom námestí v Plzni.

¹ Vid' príloha č. 1

² Vid' príloha č. 2

³ Vid' príloha č. 3

V zimnom semestri tretieho ročníka som ilustrovala texty detských piesní hranej slovenskej rozprávky Bambuľkine dobrodružstvá⁴, ktoré nikdy neboli ilustrované. Práve to podporilo moju fantáziu a kreativitu v tvorbe nových autorských ilustrácií. Tradičný čiernobiely linoryt som povýšila na viacfarebný. Použila som základné farby a jednoduché tvary, ktoré sú deti schopné jasne poňať. Ku knihe som doplnila pohyblivú papierovú bábku a pexeso, čím som docielila interaktivitu medzi užívateľmi a dielom.

Rada tvorím tradičné veci a hľadám v nich zaujímavosti, ktoré je možné rôznymi spôsobmi zvýrazniť. Mne sa najbližším spôsobom stalo spojenie grafických techník s remeselnou čistotou knihy.

⁴ Vid' príloha č. 4

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

2.1 Zvolené téma

Témou mojej práce je cyklus autorských kníh, so zameraním na rozprávky. Knižný cyklus som nazvala Lesnivec⁵.

2.2 Důvod volby

Vybrala som si tému, ktorá je vo všeobecnosti veľmi konkrétna. Pod témou rozprávky má človek jasnú predstavu - cieľovou skupinou budú deti, v knihe sa budú nachádzať jasne farebné ilustrácie, zvieratá, predmety a javy budú mať zreteľnú formu a ideálne, ak sa na každej stránke bude niečo pohybovať, otáčať, otvárať, posúvať a pod. Ja som však cyklus rozprávkových kníh zámerne poňala inak. Zvolila som si nie úplne očakávané spracovanie rozprávok, ktoré sú samy o sebe trochu zvláštne. Chcela som skúsiť vytvoriť knižné ilustrácie, ktoré by boli prijateľné pre všetky vekové kategórie, a ktoré by boli zreteľné len s príslušným textom a trochu predstavivosti čitateľa.

⁵ Lesnivec je názov odvodený od slov lesné veci. Texty všetkých rozprávok hovoria o veciach z prostredia lesa.

3 CÍL PRÁCE

Cieľom práce bolo vytvoriť cyklus troch kníh s ilustráciami, ktoré majú pohnúť svedomím čitateľa. Všetky rozprávky sú z prostredia lesa a sú určené nie len pre deti, ale najmä pre dospelých. Ich hlavnou témou je znečisťovanie prírody ľuďmi a spätná reakcia prírody. V celom deji sa nesie viacero ponaučení, nad ktorými by sa mal každý človek zamyslieť, a k tomu som sa chcela dopracovať vhodnými ilustráciami.

Mojim zámerom bolo vytvoriť ilustrácie, na prvý pohľad možno nejasné, abstraktné, ktoré však v kontexte s textom nadobúdajú konkrétny rozmer.

Touto prácou som chcela docieľiť komunikáciu medzi deťmi a ich rodičmi. Zameraniu kníh primárne pre dospelých zodpovedá štýl ilustrácií. Preto je jasné, že ak knihu zoberie do ruky dieťa, nemusí rozumieť všetkým ilustráciám. To podporuje jeho predstavivosť a fantáziu. Taktiež je však prirodzene nútené opýtať sa rodičov na to, čo je na obrázku, prečo je to tak a čo to znamená. Vznikne vhodná situácia, kedy rodičia môžu deťom vysvetliť, ako sa správať alebo nesprávať v lese voči zvieratkám, rastlinám či vodám.

Poznatky dospelých, ktoré si takouto knižkou pripomenú, by mali byť odovzdávané ďalej, v prvom rade deťom. Myslím si, že práve rozprávkové knihy sú na to výborným prostriedkom.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Príprava prebiehala hlavne v rámci výberu jednotlivých rozprávok. Zohľadňovala som najmä umelecký štýl písania textu a jeho výpovednú hodnotu. Hľadala som predovšetkým netypicky, až alternatívne písané diela, ktoré sú zriedkavé a ktoré by som mohla ilustrovať netradičným spôsobom. Po istom čase hľadania textov som došla k možnosti spracovať rozprávky, ktoré vznikli cielene pre túto prácu. Napísala mi ich priateľka, ktorú som oboznámila s mojou predstavou o tom, čím má byť cyklus rozprávkových kníh zvláštny.

Zároveň som venovala pozornosť a čas objavovaniu správnej techniky prevedenia. Od začiatky mi bolo jasné, že sa prikloním k niektorej z grafických techník. Premýšľala som nad linorytom. Skúsila som si klasickú techniku suchej ihly do niekoľkých materiálov či už plastu, alebo hliníka. Otláčala som rôzne materiály jednotlivo na papier. Nič z toho sa mi ale neosvedčilo natoľko, aby som to použila. Nedokázala som sa uvoľniť. Prišiel na rad experiment, v ktorom som využila bežný materiál, lepila ho na rovnú podložku a preložila ho alobalom, ktorý ma zaujal svojou štruktúrou. Na vzniknutý reliéf som nanášala farbu niekoľkými spôsobmi, vďaka čomu bol výsledok zakaždým iný. Alobal som náhodne trhala, a to v závere určilo konečný tvar každej ilustrácie. Náhodnosť a originalita tlače z reliéfu ma veľmi oslovila, preto som sa k nej priklonila.

5 PROCES TVORBY

V začiatkoch mojej práce som najprv vyhľadávala tie správne rozprávky. Prehľadávala som internetové zdroje, staré rozprávkové knihy v domácej knižnici a hľadala som aj odporúčania na kvalitné rozprávky od známych. Nakoniec som sa priklonila k využitiu autorských textov, ktoré boli napísané pre potrebu tejto práce.

Keď som mala jasno vo výbere rozprávok, začala som s tvorbou ilustrácií vybraných príbehových častí. Vzniklo zhruba tridsať matric, vytvorených z rôznych materiálov, ktoré som prekryla útržkami alobalu. Nanesením čiernej tlačiarenskej olejovej farby na matricu trojakým spôsobom vzniklo viac ako deväťdesiat ilustrácií, z ktorých som v závere vybrala tridsať.⁶

Na matrice som nanášala farbu jemným pretieraním štetca, hrubým nanesením farby valčekom a tupovaním⁷ s textilnou handričkou, čím som sa snažila rovnomerne naniest' farbu do všetkých častí matrice, a následne som túto farbu vytierala papierom, aby tak ostala iba v nedostupných miestach.

Všetky vzniknuté ilustrácie som skenovala do počítača na školskom skeneri značky Epson. Pri skenovaní som použila rozlíšenie 300dpi. V počítači som ilustrácie upravila pomocou programu Photoshop. Niektoré som upravila do čiernobielej varianty, iné zase farebne, podľa štýlu danej knihy.

⁶ Vid' príloha č. 5

⁷ Tupovanie je maliarska technika, pri ktorej je používaný tvrdý, upravený štetinový štetec, ktorý je otieraný o vlhkú akvarelovú alebo plagátovú farbu. Pri kolmom údere štetca o papier vytvárajú štetiny otlaky farby v tvare bodiek. Opakovanými údermi dochádza ku chcenému zhusteniu bodiek.

Následná práca prebiehala v programe InDesign. Ilustrácie som si rozdelila do troch súborov. Každý z nich bol prípravou pre vznik jednej rozprávkovej knihy z cyklu Lesnivec.

Všetky tri knihy majú rovnaký systém usporiadania textu i ilustrácií, aby bolo jasné, že tvoria jeden celok. Na ľavej strane každej dvojstrany je text umiestnený bližšie ku ľavému okraju strany, ktorý je zarovnaný k ľavej zarážke. Zvolila som serifový typ písma Minion Pro. Ilustrácie sa nachádzajú vždy na pravej strane dvojstrany.

Z dôvodu jasného odlíšenia kníh v cykle, má každá knižka svoje špecifikum tvorené odlišným spôsobom spracovania ilustrácií. V knihe Vlčí kožuch⁸ sa nachádzajú len čiernobiele ilustrácie. Kniha Lesná galéria⁹ obsahuje farebné ilustrácie, ktoré boli upravené vo Photoshope variovaním farieb. Tretia knižka Berta sa hnevá¹⁰ je tvorená ručne kolorovanými ilustráciami v originálnom vydaní.

Väzba všetkých kníh je tvrdá, obsahujúca názov knihy, autora a výstižnú ilustráciu. Aby bolo jasné, že sa jedná o cyklus kníh, vytvorila som pre ne spoločné puzdro¹¹.

⁸ Vid' príloha č. 8

⁹ Vid' príloha č. 9

¹⁰ Vid' príloha č. 7

¹¹ Vid' príloha č. 6

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Rozměr

Na rozprávkové knihy sa mi najviac osvedčil mierne obdĺžnikový rozmer. Zvolila som rozmer 20x25 cm. Myslím si, že ilustrácie do tohto formátu ideálne zapadajú a dá sa nimi rôzne pracovať. Tento formát padne do ruky a zmestí sa aj do police bežných rozmerov, čo považujem za dôležité.

6.2 Výběr materiálu

Veľmi dôležitý bol pre mňa výber papiera do vnútorného bloku kníh. Vzhľadom k harmonikovej väzbe, ktorú som zvolila, bolo nutné vybrať papier s vysokou gramážou. Ďalej som zohľadňovala to, aby výber papiera neprebil samotné ilustrácie, ale naopak, aby na nich dostatočne poukázal. Pre konečnú tlač som sa rozhodla pre biely papier s jemnou štruktúrou značky Spektrum, o gramáži 300g/m². Tlač na tento papier vyšla veľmi dobre.

Na prebal všetkých troch kníh som použila recyklovaný papier značky Flora. Rozhodla som sa tak preto, lebo obsah kníh úzko súvisí s témou recyklácie, znečisťovania prírody. Vďaka tomu som vybrala prírodne ladené farebné typy tohto papiera, a to Anice, Bettula a Noce. Na jednotlivé prebaly kníh som vybrala dané typy tak, aby k sebe farebne pasovali. Pre dobrú prácu pri potahovaní dosiek a kvalitný výsledok som zvolila gramáž 130 g/m².

Dosky kníh sú tvorené 2,5mm hrubou lepenkou a ich chrbát tvorí lepenka 1mm hrubá.

Predsádky kníh som zvolila jednofarebné biele. Ku harmonikovej väzbe sa mi to zdalo, ako najlepšie možné riešenie. Použila som rovnaký papier, akým je tvorený celý knižný blok.

Na spoločné puzdro som použila 2,5mm hrubú lepenku a potiahla som ho recyklovaným papierom značky Flora o gramáži 130 g/m². Zvolila som tmavší typ papiera, a to Tabaco.

6.3 Knihařský postup

Knižné bloky celého cyklu kníh sú lepené harmonikovou väzbou. Táto väzba sa mi osvedčila už v predošlých klauzúrnych prácach. Vyžaduje si veľkú presnosť a trpezlivosť. Jednotlivé dvojstrany som postupne bigovala¹² a potom ohýbala. Následne som ich k sebe jednotlivo lepila pomocou 1,5cm širokého ohnutého papierového prúžku. Týmto prúžkom je predná strana knižných blokov prilepená k doskám. Zadná strana blokov je voľne založená v papierovej chlopni pre možnosť roztiahnutia celého bloku do tzv. harmoniky.

Dosky kníh som najprv potiahla papierom z vonkajšej strany. Následne som ich z vnútornej strany začistila a vyrovnala rozdiel materiálov. Potom som vylepila vnútornú stranu do výslednej podoby a dala do lisu.

Lepenku na puzdro som vylepila papierom z vnútornej strany. Potom som lepenku zlepila dokopy, čím som vytvorila tvar puzdra. Následne som puzdro potiahla papierom z vonkajšej strany, zarovnala rozdiel materiálov a dokončila. Založila som ho doštičkami a nechala lisovať.

¹² Bigovaním alebo ryhovaním nazývame proces, ktorým sa v kartóne či vlnitej lepenke vytvorí drážka za účelom jeho následného ohybu. Papiere nad 120 – 150g/m² sa totiž nedajú jednoducho ohýbať, ako kancelársky papier.

7 POPIS DÍLA

Výsledkom sú tri rozprávkové knihy. Všetky tri majú rovnaký formát, približne 20x25 cm a rovnako silné dosky. Cyklus týchto kníh nesie názov Lesnivec.

Všetky knihy sa nachádzajú v pevných doskách a obsahujú autorské texty. Každú z nich tvoria ilustrácie, vytvorené grafickou technikou tlače z reliéfu, avšak v každej knižke sú ilustrácie použité iným spôsobom. Hoci tvoria jeden celok, sú zaujímavé práve tým, že sa od seba odlišujú spôsobom spracovania.

V knihe Vlčí kožuch som použila výhradne čiernobiele ilustrácie. Lesná galéria obsahuje farebné ilustrácie upravené v programe Photoshop variovaním farieb. Berta sa hnevá je špecifická v tom, že čiernobiele ilustrácie som ručne kolorovala priamo v originálnej tlači knihy.

Prebaly kníh nie sú totožné, avšak je jasné, že patria k sebe. Sú odlíšené farbou papiera a na každom z nich je ilustrácia súvisiaca s daným príbehom. Písmo Minion Pro použité na prebaloch, je použité v celom sete kníh. Titul spolu s menom autora je zopakovaný aj na chrbte každej knihy. Väzba knižných blokov je harmoniková.

Jednotlivé knižky sú prepojené ilustráciami, väzbou, prebalmi i spoločným puzdrom, ktoré jasne spája knihy do jedného cyklu.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Vo všeobecnosti sú rozprávky adresované väčšinou deťom. Stránky v takýchto knižkách sú hravé, farebné, pohyblivé a mnohokrát veľmi konkrétne. Ja som spracovala knihy, ktoré na prvý pohľad deti určite nezaujmu, pretože tam zámerne chýbajú dané charakteristiky. Knihy rozprávok Lesnivec a ich ilustrácie sú spracované decentne, možno trochu alternatívne a abstraktne, no každopádne inak, ako by sa čakalo.

Práca je unikátna najmä spracovaním ilustrácií, ktoré sú ojedinelé. Doteraz som sa nestretla s podobným typom ilustrácií. Vytvárať ilustrácie spôsobom, ktorý nie je často vidieť, považujem za prínos práce ako pre odbor, tak najmä pre mňa samotnú.

9 SILNÉ STRÁNKY

Hlavnou silnou stránkou mojej práce je použitie netradičnej techniky ilustrácií pre rozprávkové knižky, ktoré ma príjemne prekvapilo. Bolo pre mňa obohacujúce, zvoliť si tento typ ilustrácií.

Myslím si, že typ ilustrácií, ich náhodnosť a abstraktnosť, môže veľmi pomôcť či už dieťaťu, či dospelému cvičiť predstavivosť a fantáziu.

Ručné kolorovanie čiernobielych ilustrácií priamo vo výtlačku knižného originálu, spôsobuje jedinečnosť a nenahraditeľnosť daného výtlačku.

Za silnú stránku určite považujem aj remeselné zvládnutie práce. Presnosť, trpezlivosť a rozvážnosť, ktorú som práci venovala, sa odrazila na remeselnej čistote diela.

10 SLABÉ STRÁNKY

Je možné, že moja predstava o tom, že ide o rozprávky adresované prioritne pre dospelých, nebude úplne splnená. Myslím si, že už len slovo rozprávka je pojem, pod ktorým si dospelí (hlavne rodičia) predstavujú povinnosť čítať deťom rozprávku na dobrú noc. Verím však, že ak niekto dospelý uvidí cyklus rozprávok s takýmito ilustráciami a prečíta si krátky príbeh, zasmee sa a pochopí, že bol adresovaný práve jemu.

Za slabšiu stránku je možné vnímať aj to, že knižný celok nie je vytvorený z originálnych grafík, ale prešiel úpravou v počítači.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 Knižní a periodická literatura

1. KOCMAN, Jiří H. *Médium papír*. 2. vyd. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2004. 87 s. ISBN 80-214-2626-8
2. KHEL, Richard *Poselství papíru*. Praha: 1. vyd. KAROLINUM, 1999. 332 s. ISBN 80-7184-684-8
3. TOBOLKA, Zdeněk *Kniha – její vznik, vývoj a rozbor*. 1. vyd. Praha: ORBIS, 1949. 243 s.

11.2 Internetové zdroje

1. *EUROOFFICE* [on-line]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z WWW: <<http://www.eurooffice.sk/eurooffice/eshop/11-1-PAPERFOX/1-2-Bigovanie-perforacia>>.
2. *GRANDPAPIR* [on-line]. [cit. 2016-04-27]. Dostupné z WWW: <<http://www.grandpapier.cz/>>.
3. *WIKIPEDIA* [on-line]. [cit. 2016-04-21]. Dostupné z WWW: <<https://sk.wikipedia.org/>>.

12 RESUMÉ

For my bachelor thesis I have chosen a collection of author's books. The whole thesis is concerned at one topic: fairy tales. The cycle's name of these books is Lesnivec.

There are three handmade bound books. Each of books includes the author's text of fairy tales from my friend and my author's illustrations. From the very beginning of my creative process I had in my mind a vision of making fairy tale books which would not be addressed only to children and which would include some morals. The purpose of my thesis is to create an interesting, alternative and unconventional set of books for all age groups.

To create illustrations I used alternative graphic technique of the art. I worked with employed common materials, for example binding wires, papers, plastics, cords, foils and etc. I had gum these materials on the ancon. After that I dashed upon on the relief and I printed it. The first illustrations were very interesting, original, alternative and accidental as well. I really liked this work.

My thesis is not only about the illustration but also about the book-making itself. I had to deal with typography, title, wrapper, selection of the right material and at the end I had to bind those books.

After the scan I had to arrange illustrations in the Adobe Photoshop. The completion of the book was made in the Adobe InDesign.

I chose the sans serif Minion Pro font for the typography. I used this font for the whole set of books including the wrapper. To achieve the clarity, all fairy tales have the same text layout.

The selection of the right material for printing was important as well. I chose the white paper Spektrum with 300g per square meter grammage due to the good absorption and not very bold texture. This paper is used for all of the book blocks. For the wrapper of books I used a paper Flora with 130g per square meter grammage.

The next step was to make the handmade bound. The books were made with binding which looks like harmonica.

The creation of my thesis enriched me a lot. The creation of the thesis was very interesting and it's production made me to get better to know some graphic programs, printing techniques and also handicraft of book binding.

13 SEZNAM PŘÍLOH

PRÍLOHA Č. 1 – Domov

PRÍLOHA Č. 2 – Poskladaj si Morenu

PRÍLOHA Č. 3 – Kostol sv. Jána Nepomuckého

PRÍLOHA Č. 4 – Bambuľkine dobrodružstvá

PRÍLOHA Č. 5 – Bakalárska práca - Matrice a ilustrácie

PRÍLOHA Č. 6 – Bakalárska práca - Puzdro a riešenie cyklu

PRÍLOHA Č. 7 – Bakalárska práca - Berta sa hnevá

PRÍLOHA Č. 8 – Bakalárska práca - Vlčí kožuch

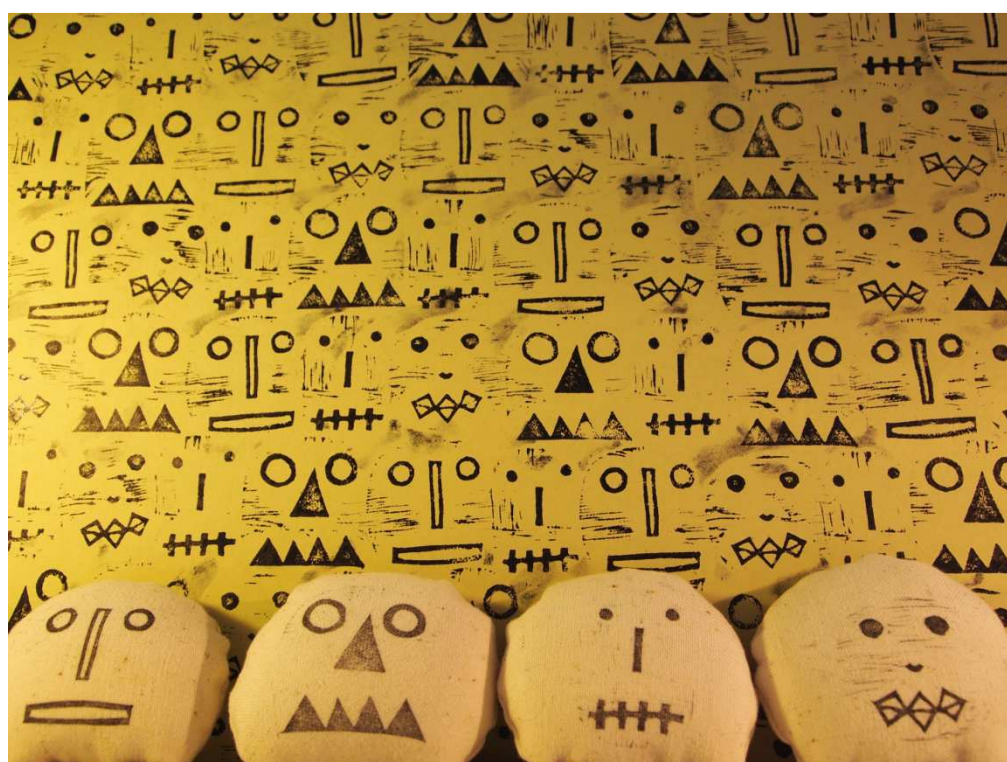
PRÍLOHA Č. 9 – Bakalárska práca - Lesná galéria

PRÍLOHA Č. 1 – Domov¹³



¹³ Archív autora

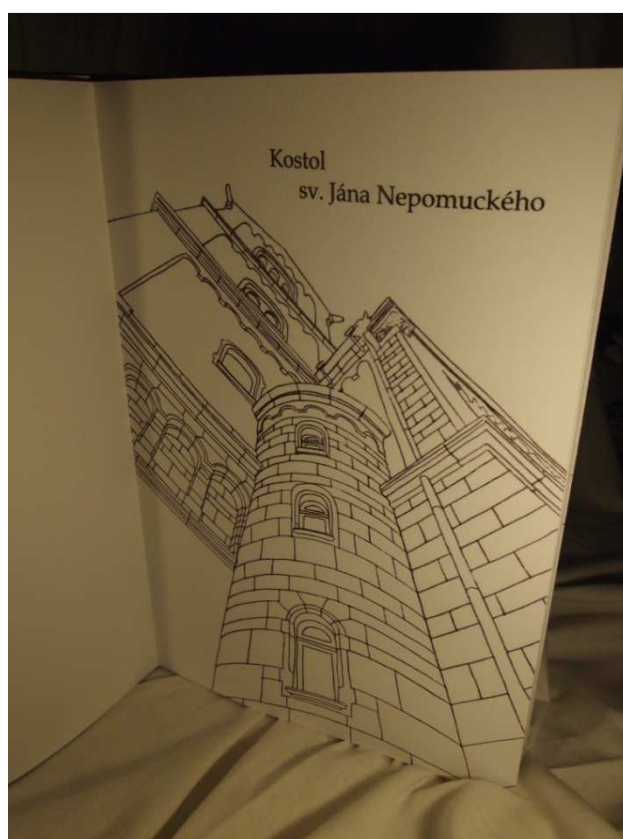
PRÍLOHA Č. 2 – Poskladaj si Morenu¹⁴



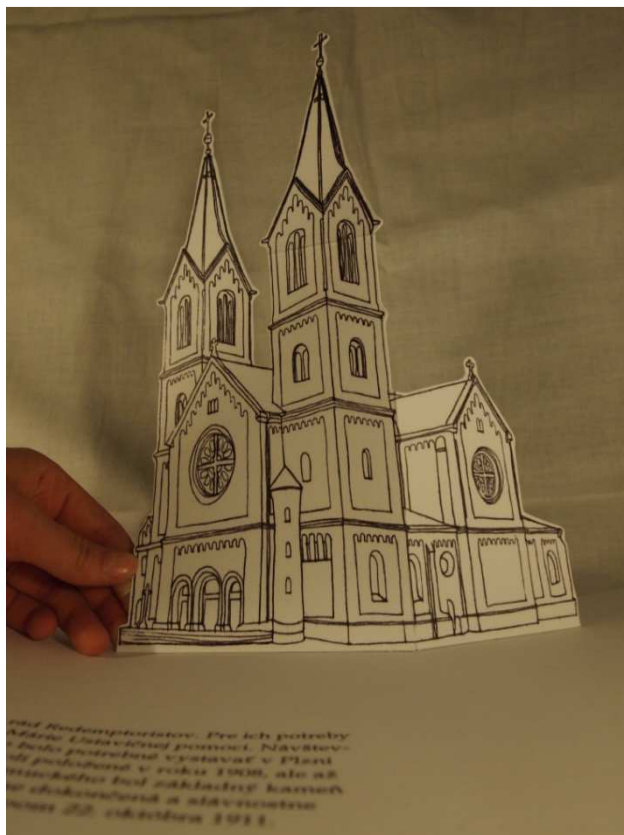
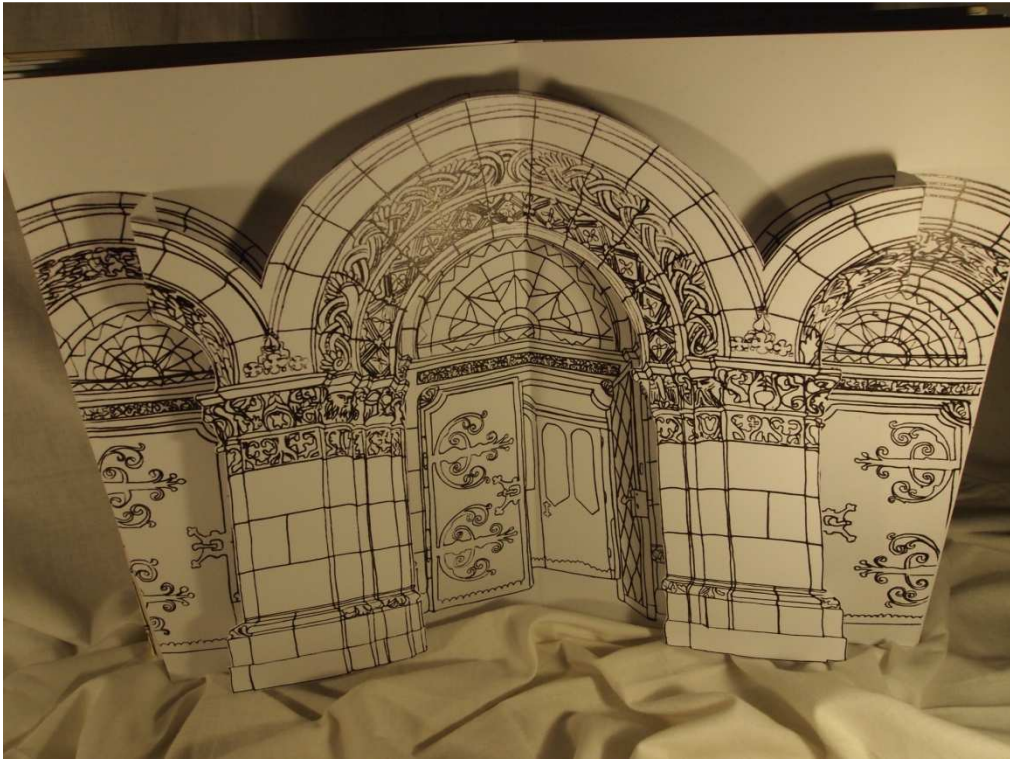
¹⁴ Archív autora



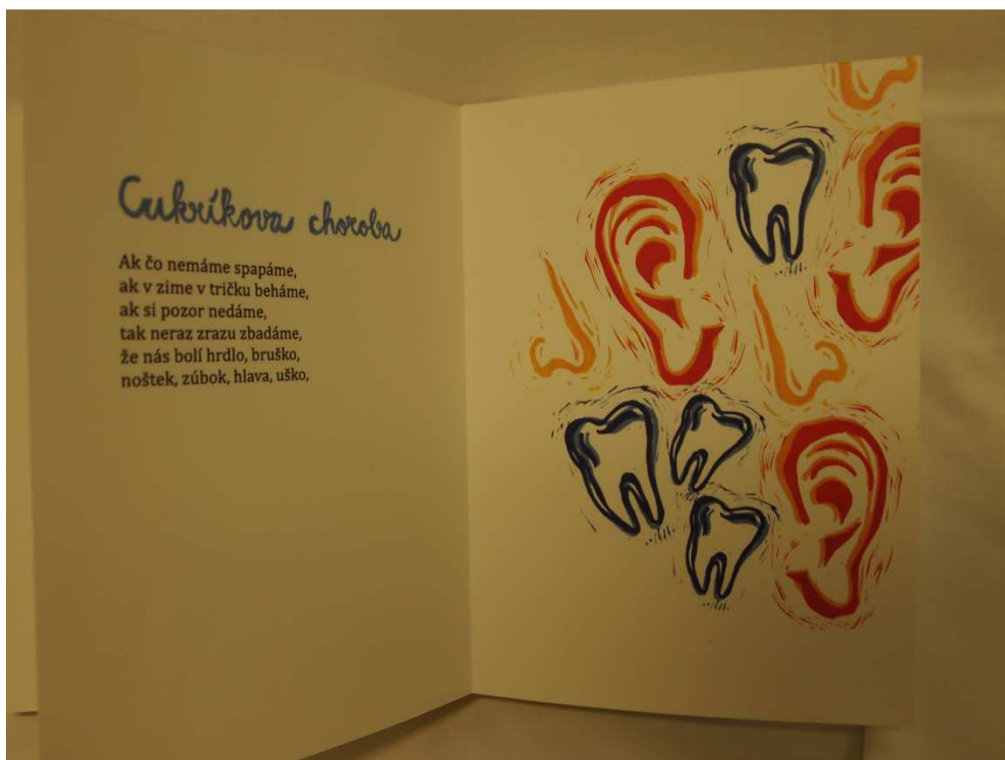
PRÍLOHA Č. 3 – Kostol sv. Jána Nepomuckého¹⁵



¹⁵ Archív autora



PRÍLOHA Č. 4 – Bambuľkine dobrodružstvá¹⁶



¹⁶ Archív autora

že teplota nám sadla na líce
a treba ísť hneď do nemocnice.



PRÍLOHA Č. 5 – Bakalárska práca – Matrice a ilustrácie¹⁷



¹⁷ Archív autora

PRÍLOHA Č. 6 – Bakalárska práca - Puzdro a riešenie cyklu¹⁸



¹⁸ Archív autora



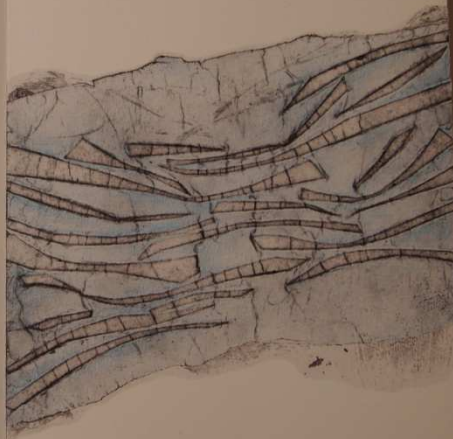
PRÍLOHA Č. 7 – Bakalárska práca - Berta sa hnevá¹⁹



¹⁹ Archív autora

Potôčky z kopcov sa zliali do potoka a ten sa potom vliel do rieky Berty. Berta zvykla byť bystrá horská riečka, ktorá sa vlievala do teplého mora a ochladzovala ho svojou chladnou vodou. Hlavne v lete je more veľmi horúce, a keby nebolo studenej vody z Berty, ľudia ktorí by sa tam kúpali, by sa určite uvarili ako raky. V Berte bolo tohto roka veľa vody, takže už nebola taká chladná. Potôčky, ktoré sa do nej vlievali boli veľmi rozvodnené, Berta nevedela prečo. Tak sa rozhodla, že to pôjde preskúmať.

2



Berta sa stiahla, zmenila sa na malé jazierko a premýšľala, čo spraví. Chodili k nej piť zvieratká a raz jej jeden jelen poľepkal, že Pán lesov síce nemá rád vodu, ale po ľade sa kŕme veľmi rád. Nech Berta počká do zimy.

16



PRÍLOHA Č. 8 – Bakalárska práca - Vlčí kožuch²⁰



²⁰ Archív autora

Toto je príbeh z rozsiahlych lesov
o divokých kmeňoch, ktoré ich kedysi obývali.

2

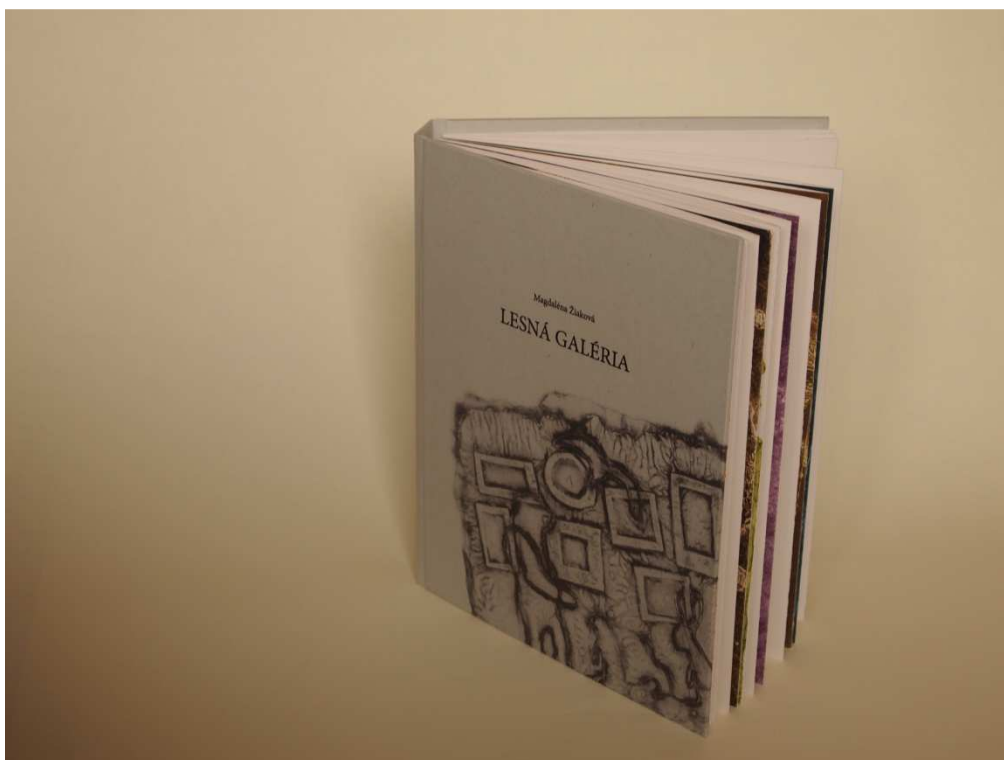


Vik sa teraz naozaj nahneval. Toto bol dnes
už tretí sačok, ktorý sa mu prilepil na
laba. Zaryl a zvolal vikču radu. Každý vik
sa sťažoval na to isté. Zvýšené množstvo
neporiadku v lese. Co sa deje? Sú snáď India
chorí? Postihla ich nejaká epidémia? Treba
to zistiť a pomôcť im!

6



PRÍLOHA Č. 9 – Bakalárska práca - Lesná galéria²¹



²¹ Archív autora

Na druhý deň sa kamzíky opäť predvádzali
pred turistami. Kamzík spravil dvojitú salto,
ale pri dopade spadol jednou nohou do diery
vyhbenou svietkami. Z davu turistov sa
ovčiar Góó a fotili ešte dvakrát. Borovica,
na ktorej malo byť natiahnuté lano, spadla.

10



Starý svitíť zase zapískal. Všetky svietky
pribehli k nemu.
„Kamzíky za to nemôžu. Do tohto lesa chodi
veľa ľudí, ale ani jeden z nich sa nepozera
svitými očami. Každý si priniesie nahradať
oči. Fotáky. Keď zmiznú fotáky, bude pokoj.“

14

