



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~)

Název práce: Jednotný vizuální styl - ZOO Plzeň

Práci předložil(a) student(ka): Pavel Barchanski

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvoření jednotného vizuálního stylu plzeňské zoologické zahrady s názvem, který obsahuje i její botanickou část. Celá kolekce zahrnuje několik částí: logotyp, vizitky, dopisní papíry, obálky, vstupenky, orientační plán ve dvou verzích, směrovací tabule, dárkové předměty, citylighty a eurobillboardy, hlavička časopisu a grafický manuál. Svoji práci student představuje na plakátech formátu 100x70 cm.

2. Silné stránky díla

Rozsah a komplexnost celé práce je značný, celkový přístup studenta je poctivý a zodpovědný – ve své teoretické části je to jedna z důležitých věcí, o kterých se zmiňuje už na jejím začátku. Dlouhodobým procesem skicování a ověřování a vyřazování nefunkčních cest (lineární stylizace siluet zvířat, barevné textury, více druhů písma, vývoj samotné značky atd.), se student postupně dopracoval k výsledným výrazovým prostředkům – písmo, (styl jako takový), plnobarevná fotografie (např. outdoor, vstupenky, informační systém, časopis, dárky), barevná škála (orientační systém), piktogramy (orientační systém) a zapojil je esteticky, funkčně a přehledně do celkového vizuálního stylu.

Jeho snahou byl moderní výraz, jednoduchost, přehlednost. Příjemné emoce jsou vyvolány výběrem fotografických motivů zvířat a jejich vhodným použitím. Právě tento důležitý aspekt je kontrastně vyrovnáván střízlivou podobou samotného logotypu, který vychází z myšlenky „definovaného, ale bezpečného prostoru“. Značka je navrhována a aplikována jen v černobílé variantě, s anglickou verzí. Příjemným překvapením byl pro mě styl teoretické práce – věcný, střídmý, jednoduchý a přesný

ve svém vyjadřování, aniž by obsahově předstíral něco, čím není. Bez gramatických chyb. V obrazové části mohl být ještě více ukázán postup procesu tvorby ve skicách.

3. Slabé stránky díla

Doplňující prvky vizuálního stylu – dvě svislé linie, mohly ještě zaznít i na jiných místech, než je nyní. Tím myslím prostor třeba u typografie na informačních tabulích, kde není užita značka zoo.

Grafický manuál by mohl působit vzdušněji a používat kratší odstavce textu. Celkový výraz by možná podpořil font, který by měl originálnější charakter.

Ale v rámci celkového rozsahu práce toto považuji za detaily.

4. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 16. 5. 2016

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive 'M' followed by a long, sweeping flourish that loops back to the left.

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný