

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~)

Název práce: DESIGN OBALU PRŮMYSLOVÉHO VÝROBKU

Práci předložil(a) student(ka): Tung Dang Duc

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce-- ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem BP studenta byla série obalů na potravinářské produkty – uzeného lososa, které řeší ideově, koncepčně, výtvarně, technologicky a funkčně. Výsledek pak předkládá v sérii obalů, na kterých se uplatňuje vlastní značka, černobílé, ilustrativní, abstrahující, kresebné struktury a funkční typografie. Celá kolekce je podpořena výtvarnými, nekomerčně pojatými plakáty, které intuitivně a emocionálně pracují s naší imaginací. Tyto plakáty ve větším měřítku dominantně využívají krásu a sílu kresebných, uhlových motivů z vlastních obalů.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Student se inspiroval stávající tvarovou a funkční šablonou pro obdobné výrobky tohoto druhu, které jsou již používány. Ve svých jednotlivých návrzích nemohl zcela uplatnit technologie, které v praxi využívá masová produkce. Tento postup považuji za správný. Klíčovým těžištěm BP je její koncepce, východiska pro postup zpracování a výsledná kvalita z hlediska výtvarného.

3. Přínos práce pro daný obor a silné stránky

Přínosem pro náš obor je hloubka přístupu, díky kterému student dospívá k výsledku designu obalů. Do své práce vtahuje inspiraci z technologického postupu při zpracování ryb – vlastního uzení, pomocí kouře, vzniklého při pálení dřeva a nalézá určitou analogii pro technologii výroby přírodního uhlí. Toto východisko je klíčové pro výsledný až „umělecký“ výraz celé práce, v jejím asociativním, ne-prvoplánovém působení, která stojí na expresivních, černobílých, uhlových kresbách – strukturách. Od odvážné, nestrukturované, černé, temné hlubiny vody, přes linie vln, s paralelní asociací na kresbu rybích filet, směřuje i do dynamičtějších motivů. Tyto jsou v základě kresby, nepřímě svázány

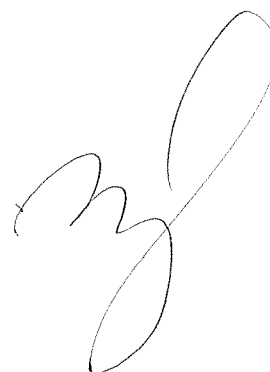
s vizuální podstatou inspirativních, reálných motivů (šampaňské – ohňostroj, slupka pomeranče, kuličky pepře apod.). Neobvyklá citlivost tahů kresby, která maximálně využívá možností materiálu uhlu a pracuje s výrazným kontrastem v intenzitě barvy, působí velmi organicky a živě. Tato kvalita nicméně nechává vystoupit do popředí vlastní detail produktu v červené barvě, který je v průhledném okénku umístěný do středu obalu. Kompoziční těžiště podporuje středové umístění typografie a decentní značky zpracovatelské firmy. Jejím námětem je význam slova „row“, jeho fonetickým přepisem a spojením s emocí údivu. Grafická forma rO je vtipná a dobře zapamatovatelná. Kdybych měla celou práci jednoduše zhodnotit, řekla bych, že je zde výborná ukázka toho, když se pohybujeme v nějakém už známém a ustáleném rámci (formát, typ obalu, výsek pro produkt), překročíme jej něčím výjimečně dobře udělaným (výtvarný jazyk a jeho zpracování)

4. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.
Navrhuji cenu za BP.

Datum: 16. 5. 2016

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned to the right of the 'Podpis:' label.

*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný