

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

TÉMA AUTORSKÁ KNIHA

Téma Fügner projekt

Jáchym Váně

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Grafický design

Bakalářská práce

TÉMA AUTORSKÁ KNIHA

Téma Fügner project

Jáchym Váně

vedoucí práce: Doc. MgA. Kristýna Fišerová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Podklad pro zadání BAKALÁŘSKÉ práce studenta

PŘEDKLÁDÁ:	ADRESA	OSOBNÍ ČÍSLO
VÁNĚ Jáchym	Studenstká 12, Plzeň - Bolevec	D13B0099P

TÉMA ČESKY:

Autorská kniha

TÉMA ANGLICKY:

Author's book

VEDOUCÍ PRÁCE:

Doc. MgA. Kristýna Fišerová - KDE

ZÁSADY PRO VYPRACOVÁNÍ:

Minimální rozsah prací

Počet: 1 kniha, 2 plakáty, video

Formát: Vyplývá v průběhu zpracování bakalářské práce.

Popis realizace: Vytvoření autorské knihy ve spojení dvou výtvarných oborů. Grafický design a design interiéru.

Výstup: 1 kniha (20-100 str.), 2 plakáty (A3-B0), video

Průběžné plnění úkolů dle pokynů vedoucího práce (a příp. konzultanta, je-li stanoven) a pravidelné konzultace do termínu odevzdání práce 1x týdně v rámci semináře ke kvalifikační práci.

Postup realizace

1) listopad - Teoretická část práce:

(bod 1. 3. uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji dříve, nežli začnu pracovat). Z toho vyplývá výběr tématu a cíl práce.

Praktická práce sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.

2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.

3) leden - Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.

4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.

5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.

6) duben - Finalizace a odevzdání:

(finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, příprava prezentace, odevzdání obou částí práce pro udělení zápočtu).

Obhajoba:

červen obhajoba + ve stanoveném ateliéru prezentace kvalifikační práce na CD/DVD (v podobě pro tisk)

SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY:

HRADECKÁ, Jana a kolektiv. Škola interiérového designu Praha: Grada, 2013.

ISBN 978-80-247-3559-7

Pecina, Martin. Knihy a typografie Brno: Nakladatelství Host, 2011.

ISBN 978-80-7294-393-7

QUARTINO, Texts Daniela Santos, Modern interior design Praha: Slovart, 2010.

ISBN 978-80-7391-438-7

Podpis studenta:

Datum:

Podpis vedoucího práce:

Datum:

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2005

.....
podpis autora

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
3 CÍL PRÁCE	10
4 PROCES PŘÍPRAVY	12
5 PROCES TVORBY	14
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	16
7 POPIS DÍLA	17
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	19
9 SILNÉ STRÁNKY	21
10 SLABÉ STRÁNKY	22
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	23
12 RESUMÉ	24
13 SEZNAM PŘÍLOH	26

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

K výtvarnému umění jsem byl díky svým rodičům směřován už od útlého věku. Svůj potenciál jsem mohl poprvé plně rozvinout, když jsem byl přijat na SOŠ OUUD v Plzni, kde jsem se po čtyři roky vzdělával různým výtvarným oborům, především grafickému designu ale i technologii a teorii. Už v prvním ročníku mě v mnohém oslovila vektorová počítačová grafika a myslím si, že se v průběhu let stala mou nejsilnější stránkou v oboru. Své středoškolské studium jsem pak zakončoval návržením grafické identity, fiktivní společnosti Jay Jay.

Už při studiu, jak na střední, tak na vysoké škole, jsem díky kontaktům měl příležitost vytvářet převážně návrhy firemních značek, ale hlavně pak i mnoho knih. Přebaly, práce se sazbou, ilustrace i grafy. Jako jeden ze svých větších úspěchů považuji spolupráci s katedrou sociologie FF ZČU, pro kterou každoročně vizuálně zpracovávám výzkumnou zprávu. Během studia na vysoké škole jsem byl součástí studentského spolku Mladý Ateliér, ve kterém jsem, věřím, zanechal otisk sebe a především se naučil, jak spolupracovat s klienty a svými kolegy.

Rád se účastním různých veřejných soutěží. V minulosti jimi byly například: vizuální styl 21.ročník "ZLOM VAZ" 2014, logo design "HLEDEJME CESTY" 2011, vizuální styl "ZOO PRAHA" 2013 a mnoho dalšího.

Ve svojí grafické a tvořivé práci jsem již našel určitý směr, přesto věřím, že mě mé ambice dostanou mnohem dále. V průběhu posledních dvou let se kromě grafického designu stále více zaměřuji i na design interiéru. Se svým dlouholetým přítelem vymýšlíme koncepty interiérů a spolu s mým starším bratrem, studentem architektury na ČVUT, řešíme mimo jiné různé varianty a způsoby zlepšování veřejného prostoru.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

2.1 Interiér

Jak jsem zmínil v předchozí kapitole, design interiéru je obor, kterému se v nynější době intenzivně věnuji a jako bakalářskou práci jsem chtěl vytvořit svůj autorský interiér a zároveň jej propojit s mým hlavním oborem, kterým je stále grafický design. Téma interiéru se dalo nejlépe výtvarně ztvárnit v zadání: autorská kniha. V knize jsem mohl popsat průběh práce, vyhotovení, vlastní pracovní postupy, doplnit a vyrobit vše tak, jak jsem chtěl.

Ohledně inspirace jsem měl vcelku jasno, jelikož jsem ovlivněn současnou life style scénou. Design interiéru v současné společnosti hraje velmi silnou funkci a oproti původnímu významu, kdy designér interiéru bylo pouze regulérní zaměstnání a ne koníček, pronikl v nespočetných formách do našich životů už jenom díky mobilním aplikacím a televizním pořadům. Jak už jsem zmínil, design interiéru se v dnešní době stal smyslem života, koníčkem a inspirační metou kulturní oblasti. Úroveň fotografií se od přelomu milénia neskutečně zvedla a pěstování praxe v této oblasti by se dala považovat za největší uměleckou iniciativu. Samotného mě vzdělávání v této oblasti neskutečně lákalo, proto jsem se rozhodl zpracovat svoji bakalářskou práci právě na toto téma. Velmi mi pomohlo pravidelné sledování zahraničních serverů a magazínů. Mezi nejlepší inspiraci na tuzemském trhu bych rád zmínil časopis SOFFA, který se zjevil jako blesk z čistého nebe a díky tomu, že prezentuje věci z čisté radosti a vysoce kvalitní formou, dokázala ve zdejších vodách rozprout nový směr zaběhlé šedi a vytvořit médium, které se zavděčí jak náročným čtenářům tak konzumní společnosti.

Vzhledem k mým předchozím zkušenostem s návrhy a výrobou interiérových prvků (například obývací stěna v rodinném domě, glazurování podlahy v obchodě společnosti Marco Polo v Londýně aj.) jsem získal lepší představu o tom, jakým směrem budu práci na tomto projektu směřovat. Zároveň mám i jisté povědomí o časové, finanční a pracovní náročnosti a v neposlední řadě elán a odvalu pustit se do tvůrčího procesu. Výzvou mi byl rozsah projektu - to, že se tentokrát jedná o celý pokoj, ale hlavně možnost realizace dle mých niterných představ.

Rád bych se ještě vyjádřil vlastně k tomu, jak jsem samotný tento unikátní pokoj v centru města získal. Díky tomu, že mám svobodomyšlného ducha, pro mě odloučení od rodičů znamenalo odrazový můstek v tvůrčím myšlení a nabádalo k tomu zamýšlet se nad projekty podobného stylu a rozvíjet tak tento, který se dopracoval až k vytvoření bakalářské práce.

2.2 Kniha

Kniha je pro mě nejpříjemnější formou vizuální komunikace. Domnívám se, že práce nad knihou, zvláště pak autorskou, je jedna z nejobtížnějších disciplín grafického designu. Autor by vizuálně i obsahově nikdy neměl zapomenout, že vztah mezi knihou a čtenářem je velice křehká záležitost a pokud kniha nevybízí k opětovnému listování, doslova umírá. Já jako autor knihy mám doslova poslání zprostředkovat a rozšířit povědomí o tématu mezi veřejnost tak, aby lidé, kteří vezmou knihu do ruky, byli dobře obeznámeni s tématem, příběhem a informacemi, které mohou dále předávat. Mohou knihu doporučit ostatním a v pozitivním slova smyslu díky ní ovlivnit své blízké, přátele, rodinu atd.. Všechny tyto okolnosti jsem si uvědomoval již před zpracováním knihy a byly pro mě výzvou, kterou jsem rád přijal a věřím, že jsem ji zvládl splnit. To vše je důvodem, proč jsem si vybral zadání "autorská kniha".

3. CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit do detailu systematický a fungující interiér, následně ho kvalitně zpracovat a prezentovat formou knihy.

Jakákoli kniha samo o sobě působí na čtenáře jako výtvarné dílo. Jejím hlavním posláním je však předávat pokud možno kvalitní informace.

Bylo tedy zapotřebí řešit obě tyto roviny. To znamená náplň knihy a zároveň její vizuální identitu. Za mým rozhodnutím obměny pokoje stála od počátku touha dát vznik prostoru, který mi bude vlastní a bude odrážet moji osobnost. Chtěl jsem místo, které bych stvořil z vlastních představ a vlastními silami, a knihu, jež čtenáři promítne mé osobité zpracování a nabídne mu můj pohled na design interiéru.

Knihou vlastně obsahuje příběh mě samotného a pokoj je naplněný předměty, které jsou mi nějakým způsobem blízké a které vystihují mé já.

Projekt je založen na logickém uvažování, vlastní zručnosti, do jisté míry i kontaktech, nápaditosti a úspornosti. Když mluvím o úspornosti, mám na mysli hlavně finančně nenáročný interiér, který ale přesto působí moderně, kvalitně a svěže.

Současná společnost se mnohdy bojí změny interiéru, jelikož vidina nestabilních finančních prostředků a zdlouhavé přípravy podněcují k tomu projekt opustit a předem zahodit. Většina to řeší absolvováním rychlokvašených televizních soutěží, které jen zdánlivě idylicky představují konzumentům, jak se dá za krátký čas sestavit bydlení snů,

ale mnohdy se za tím skrývá jen šeredný komerční tah a krádež finančních prostředků. Chtěl jsem právě díky tomu nastítnit, jak jednoduché je z vlastních, a zejména přijatelných, prostředků sestrotit prostředí, ve kterém se cítíme dobře a chceme s nadšením budovat svoji budoucnost a zanechávat odkaz budoucím generacím.

4. PROCES PŘÍPRAV

4.1 Interiér

Jediné, čím jsem na samém začátku disponoval, byl interiér o rozměrech 22m² s poněkud neobvyklým půdorysem ve tvaru šestiúhelného polygonu.

Ve fázi příprav, po mnoha hodinách strávených prohlížením interiérových magazínů, webových serverů, zabývajících se vlastním přetvořením interiéru (DIY), ale i odborných publikací, se mi postupně začala vynořovat na povrch moje představa. Skandinávský vzhled byla volba, která mi nejvíce vyhovovala v mém plánu přenést kus přírody přímo do pokoje, protože byt se nachází uprostřed města Plzně v nejrušnějším centru. Osobně na tomto místě postrádám například les či jen obyčejnou zeleň.

Během loňského léta stráveného hledáním inspirace, promýšlením detailů a zajímavých "designových" prvků, ale i diskusemi nad mými plány a představami s přáteli, jsem stanovil jasný koncept prostorového rozvržení nábytku. Rozhodl jsem se pro vytvoření tří oddělených a zároveň prostorově propojených zón - obývacího pokoje, pracovny a ložnice v jedné místnosti.

4.2 Kniha

Proces přípravy samotné knihy byl z počátku relativně zdlouhavý. Vytvoření kvalitního layoutu pro mě bylo tím nejdůležitějším úkolem. V knize jsem chtěl především zachovat systém, který je do jisté míry vlastní i realizaci pokoje. Věděl jsem, že knihu budu prezentovat hlavně fotografiemi. V návrzích jsem měl jasno ve velikosti formátu, větší než A4, aby právě

fotografie měly svůj prostor a diváka mohly silně oslovit, obrazně řečeno vtáhnout čtenáře do mého interiéru. Důležité bylo ukázat čtenáři postup zpracování interiéru od návrhu až po realizaci. To byla další z myšlenek, kterou jsem musel stanovit již ve fázi příprav a zpracovávání interiéru.

5. PROCES TVORBY

5.1 interiér

K tomu, abych mohl vytvořit knihu o interiéru, jsem musel mít nejprve hotový celý samostatný pokoj. Z počátku převažovaly technické práce. První, co jsem udělal, bylo vyklizení celého pokoje, opakované přemalování a opravení nerovností a otvorů ve stěnách. Následovalo shánění nábytku a jeho upravování do finální podoby. To vše zabralo poměrně velké množství času. Proces zpravidla probíhal takto:

1. Nalezení dané věci.
2. Opracování - předměty byly většinou ze dřeva, a tak bylo potřeba je opracovat.
3. Namoření lakem, aplikace barvy nebo voskování.
4. Umístění a instalace v prostoru.

Musím zdůraznit, že mnohé předměty (např.: dřevěný pařez sloužící jako konferenční stůl, vlastnoručně vyrobený lustr aj.) jsou kompletně autorské.

5.2 Kniha

První čím jsem započal práci na publikaci bylo nafocení celého interiéru v různých detailech, panoramatických záběrech shora, zespodu, za světla i za tmy. Veškeré instalování a pohyby s předměty byly náročné. Celé focení jako takové mi opět zabralo mnoho času.

Následovala úprava fotografií. Zejména díky náročnému fotografickému materiálu chci čtenáři přiblížit mé myšlenkové pochody. Za krásným zevnějškem fotografií v knize, stojí nespočet hodin práce, které ne vždy

byly radostí. Musím přiznat že , díky tomu, že jsem na projektu strávil více než rok, mnohdykrát se má nálada a pracovitost dostala do bodu mrazu. Kvůli tomu, že v pokoji bydlím se ve mně, po takovém to stavu, opět hnula pracovitost a chuť místnost dodělat. Celým projektem bych chtěl čtenáři ukázat, že je velice tenká hranice mezi tím nad čím lidí přemýšlí a co vlastně vytváří.

Volba výsledného fontu, nebyla zdaleka náhodná. Chtěl jsem, aby byl opakem krásného a jemného vizuálního stylu. To vyžadovalo dominantní, tučný font, který bude kontrastně působit s prostorem a lehkostí celé knihy a vytvoří tak pomyslnou rovnováhu.

Knihy je rozdělena do čtyř kapitol, které vycházejí z počtu zón v pokoji a balkónu. Abych dodal knize širší oblast výtvarných prvků a zároveň trochu zorientoval čtenáře v prostoru pokoje, dodal jsem na začátek každé kapitoly lineární, stylizované vektorové ilustrace, které doplňují knihu o další pohled na samotný interiér, kterého nebylo možno dosáhnout pouhou fotografií.

Součástí knihy jsou pak velké detailní fotky oboustranně na spad, které přispívají k rozmanitosti a zlepšují možnosti diváka co nejlépe nahlédnout do takto zprostředkovaného prostoru.

Do práce jsem zakomponoval i strany věnované pracovnímu procesu a typografické hře. Za důležitou část knihy považuji dvojstrany v každé kapitole, kde jsou popisovány samotné předměty, které jsem sehnal či našel, jestli a jak byly finančně náročné a jakým procesem "metamorfózy" prošly. Součástí jsou samozřejmě mnou vytvořené vlastní texty, upřesňující celý projekt.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Pro zpracování grafických úprav a sazby textů jsem využil běžně používané editory od společnosti Adobe, konkrétně: Adobe Illustrator, InDesign, Photoshop a Lightroom.

Kniha je vlastním objektem, působí nejen vizuálně, ale i dotykem. Výběr vhodného materiálu byl pro mě tedy zcela klíčový. Kmen knihy je vyroben z papíru Keaykolour Mistral 170 g/m², který výborně drží kvalitu fotografií, tedy čitelnost. Povrch tohoto papíru nás přimovává k doteku. Stejně tak i obálka knihy, která je tvořena silnějším papírem 300 g/m².

Celá kniha je tištěna digitálním tiskem. Kmen knihy byl tištěn na formát SRA3, obálka pak na velikost A2.

Kompletně je kniha seříznuta na stejný formát a využita je lepená vazba V2, která působí čistě, minimalisticky a podporuje obsahovou i vizuální stránku celé knihy.

7. POPIS DÍLA

Výsledkem mé práce je autorská kniha nazvaná Fügner projekt. Název knihy, potažmo celého projektu, odkazuje na jednu z nejkratších ulic v centru Plzně, pojmenované po jednom ze zakladatelů Sokola, Jindřichu Fügnerovi (Mucha 1975). V tomto duchu bych chtěl v budoucnu pojmenovávat i další ze svých eventuálních projektů. Mohla by tak vzniknout poměrně zajímavá série interiérů/ autorských knih.

Kniha je tvořena 58 stranami popisujícími prostřednictvím mého interiéru nápady, myšlenky, funkčnost, zručnost a úspornost v oboru interiérového designu. Fotografické médium, které zobrazuje průběh prací i finální verzi celého interiéru, je nosníkem celé knihy. Každá ze tří základních zón/ kapitol je pomyslně rozdělena do kratších oddílů. V jejím samotném úvodu najdeme stylizovaný vektorový model popisované části pokoje včetně doplňků. Kapitola dále obsahuje:

- a) proces přípravy,
- b) komplet celé zóny, na němž podrobně popisují získání předmětu, jeho případnou úpravu a cenu,
- c) detailní fotografii na spad, která přibližuje atmosféru
- d) autorovy komentáře, dotvářející svým obsahem i typografickým umístěním systém vizuálního stylu knihy. To také podporuje jednotná barevnost knihy, která jasně koresponduje se stylem interiéru.

Kompletní soubor pak obsahuje ještě dva plakáty, podporující vizuální

dojem z celého interiéru. Jeden z nich ukazuje všech pět vektorových ilustrací obsažených v knize a druhý...

Ve videu dotvářím další prvek prezentace samotného interiéru a dodávám tak celému projektu doslova třetí rozměr. Nahrávka v délce 1:45 byla pořizována ve Full HD rozlišení, fotoaparátem Canon DSLR za pomoci elektronického stabilizátoru Gymbal. Střih videa probíhal v programu Adobe Premiera. Hudba pochází z volně dostupné hudební banky.

8. PŘÍNOS PRÁE PRO DANÝ OBOR

Jak jsem zmiňoval v předchozí kapitole, mým záměrem je vytvořit v budoucnu celý soubor knih věnujících se podobnou formou interiérovému designu.

Domnívám se, že tato samotná kniha je jen prvním krokem k přínosu pro obor, a to jak v interiérovém, tak i grafickém designu. Nevýhodou je však čas, který je potřeba k samotnému autorskému zpracování interiérů a následného grafického zpracování formou knihy, který však může být pro soutěživého a cílevědomého člověka spíše motivací a hnacím motorem.

Mým záměrem bylo vytvořit knihu, která bude mít autentické zpracování a bude zbavena určité komerčnosti, se kterou se můžeme setkat například v časopisech a která dle mého názoru interiérům jako takovým svým způsobem škodí. Pokud jej jedinec z vlastní iniciativy dobrovolně nevyhledává, v jiné formě je podobné téma na našem trhu prakticky nezaznamenané. Právě to byl hlavní zážeh k tomu, takové téma zpracovat. Dát společnosti najevo, že když děláte věci s chutí a radostí, není třeba to schovávat pod pokličkou a s urputnou snahou oslovovat tituly po celé zemi, zda výplod mého kreativního myšlení někde otisknou. Chtěl bych svojí prací zažehnout jistou naději, že každý má právo představit společnosti svůj talent a lze na to jít mnoha způsoby. Rád bych, aby tento projekt inspiroval ostatní, kteří nedokážou překročit stín své konvenčnosti a bojí se změnit zaseté tendence. Není třeba sužovat se konvenčností jako takovou, ale během svého krátkého života využívat experimentů a rozvíjet v sobě malé dítě a radovat se z maličností, protože to je v dnešní uspěchané době neskutečná vzácnost.

Věřím, že mnou vybrané téma, obsah i forma tohoto média, je ukázkou dalšího zajímavého projektu, který se může dostat do širšího povědomí nejen mého okolí. Myslím si, že takto rozsáhlý projekt je pro jednoho člověka vcelku náročným úkolem. Přesto věřím, že jsem se s ním úspěšně utkal a udělal vše proto, aby v něm byla obsažena skutečná hodnota.

9. SILNÉ STRÁNKY

Za silné stránky knihy považuji hlavně její obsah, který věřím, že diváka zaujme. Další silnou stránkou je celkové zpracování a lehkost, vyvážení, hra s prostorem a kompozice vytvořená v pětisloupcovém layoutu, který umožnil dobrou systematickosti práce.

Mezi silné stránky řadím také výběr dobrého fontu, diametrálně odlišného od lehkosti knihy, tvořícího rovnováhu s jemným zpracováním fotografií. Stejně tak barevnost, která podtrhuje vzhled celého interiéru. Jasný systém v rozdělení kapitol a v nich následná posloupnost. Dynamické ilustrace, které díky odlišné formě přidávají na hodnotě samotné knihy, patří také do silných stránek. Jistou hodnotu knize jistě přidává i atypický, velký formát.

Domnívám se, že obsahově spočívají silné stránky hlavně v nápadu, vlastní realizaci a také v možnosti ukázat čtenáři, že hezký interiér si každý může vytvořit sám a levně.

10. SLABÉ STRÁNKY

Nevýhodou se přece jen může zdát velikost formátu knihy 320 mm x 250 mm. Někdo by mohl namítat, že tato kniha nebude vhodná do určitých (hlavně menších) knihoven, ať už stojící nebo ležící. I když si za výběrem dané velikosti stojím právě z důvodu popsaného v předchozí kapitole, musím uznat, že z určitého hlediska může být argument platný. Domnívám se ale, že u tohoto typu práce mohou být některé její praktické funkce (požadavky na skladování) potlačeny na úkor estetické a vizuální hodnoty.

Určitou slabinou projektu by se dala označit její funkčnost v oblasti trhu a marketingu. Přestože jsem s odvedenou prací jako takovou spokojený, je třeba si přiznat, že pro běžného čtenáře by se mohla zdát lehce neopodstatněná. Funkce vizuální propagace je v kodexu současné společnosti velice rozšířená a označit tento projekt jako časopis, leták, nebo fotografický sběr by bylo obtížné a pro čtenáře by se tak mohla stát nevýrazným a neuchopitelným článkem již zaplněného trhu.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

MUCHA, V. 1975: Dějiny dělnické tělovýchovy v Československu, Praha.

HRADECKÁ, Jana a kolektiv. Škola interiérového designu Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3559-7

Pecina, Martin. Knihy a typografie Brno: Nakladatelství Host, 2011. ISBN 978-80-7294-393-7

QUARTINO, Texts Daniela Santos, Modern interior design Praha: Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-438-7

12. RESUMÉ

The assignment for this thesis was a book created by the author – graphic designer, Jáchym Váně – titled, “The Fügner Project”, introducing the process of the author’s design and implementation of an interior design. The room used for this project was found on Pilsen’s Fügner Street in an Art Nouveau building constructed at the beginning of the last century. This room was restored from its original unsightly state into a luxurious interior, consisting of three zones: a living room, office, and bedroom – all in one room measuring 22 m². The author’s main idea was to create a space equipped with affordable materials while, at the same time, bringing natural elements to the city center. This was achieved by using innovative furnishings, e.g. a coffee table made from a modified tree trunk, or lighting set into a slightly altered tree branch.

The whole interior was designed in the early part of 2015, and its execution was completed in the summer of the same year. The end product of the project was the author’s book, in an atypical format of 320x250 mm, containing 58 pages. In this book, the author tried as convincingly as possible to transport the atmosphere of the interior, which he tried to achieve through large-format colored photographs and photographs depicting some of the apartment furnishings and details, all enhanced by textual commentaries and images demonstrating the implementation of the design. The visual images also include imaging models of specific smaller portions of the space. An integral part of the book consists of short texts describing the creative process in detail, starting with the formation of the entire idea and giving background information, as well practical information

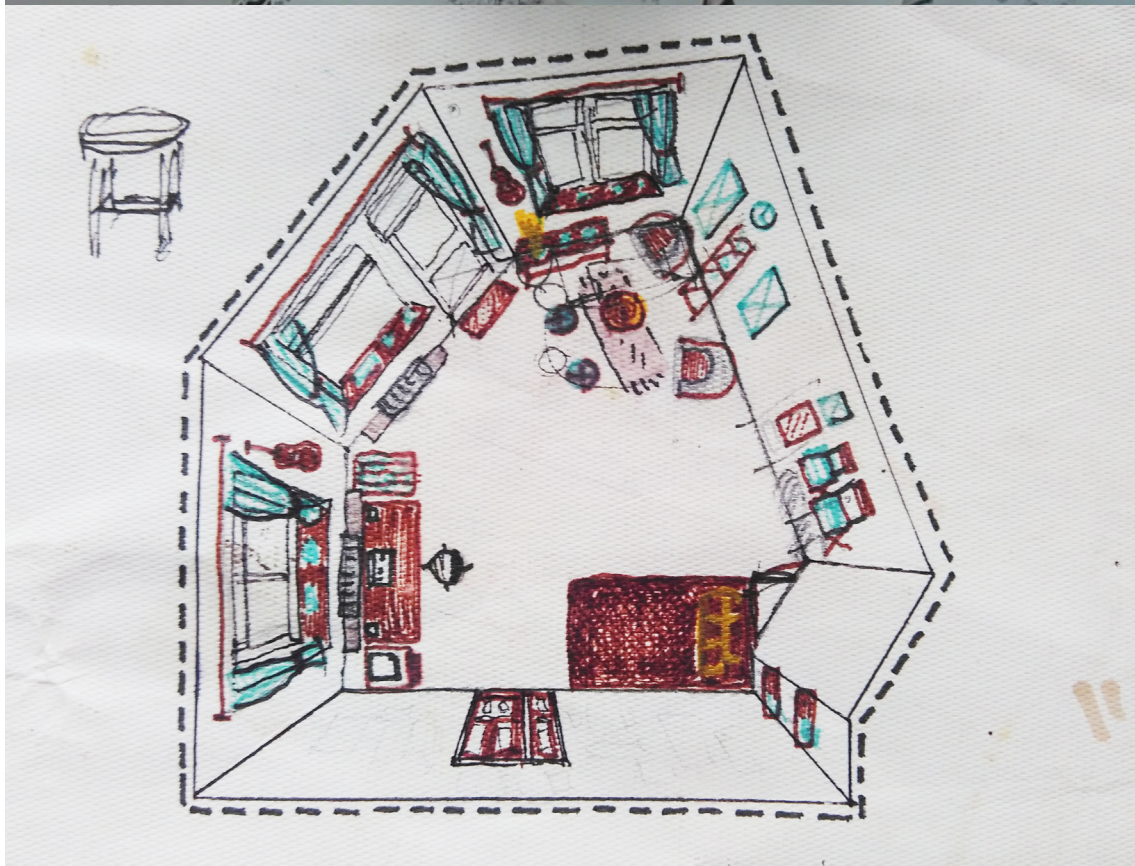
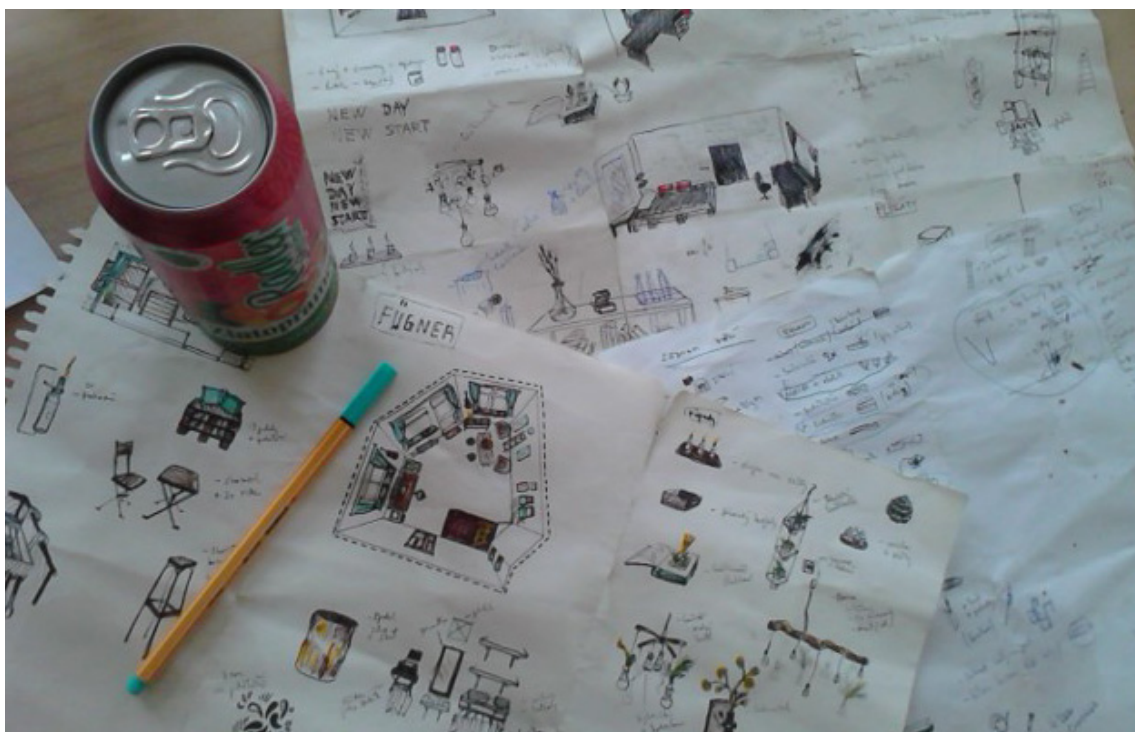
– for example: the acquisition of materials, the implementation of the entire project, the cost demands of each part and as a whole.

An appendix to the book is a defense which will help readers gain insight into the author's thoughts and motivation. Among other things, it also offers information about the author.

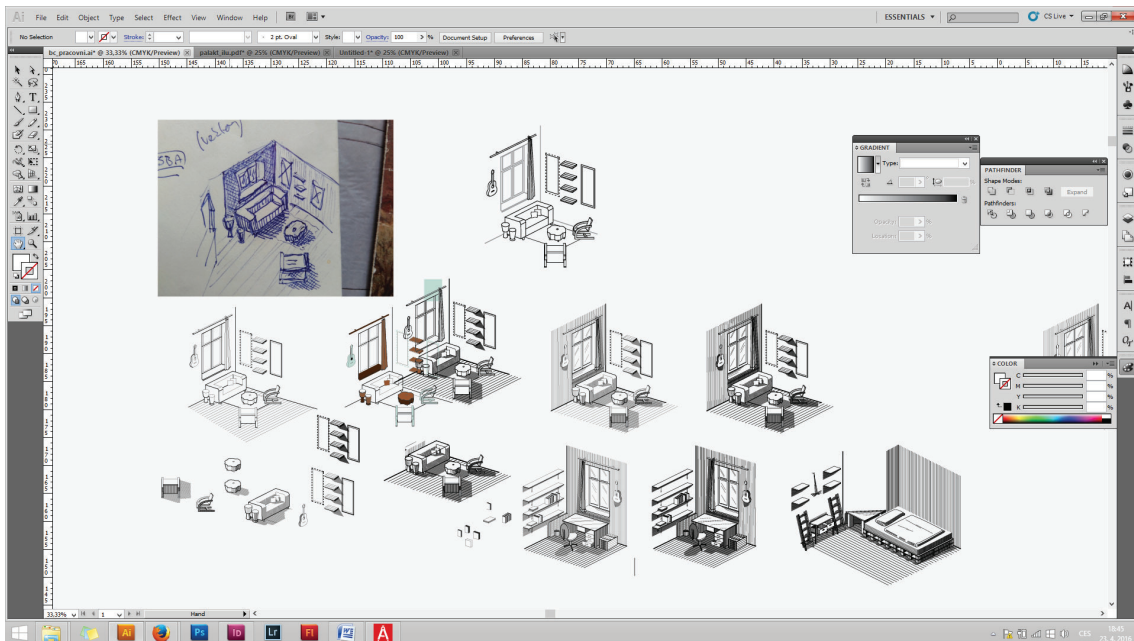
13. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1	skici a návrhy interiéru
Příloha 2	proces ilustrací
Příloha 3	ilustrace finální
Příloha 4	plakát 1
Příloha 5	plakát 2
Příloha 6	video
Příloha 7	video
Příloha 8	video
Příloha 9	ukázka knihy obálka
Příloha 10	ukázka knihy
Příloha 11	ukázka knihy
Příloha 12	ukázka knihy

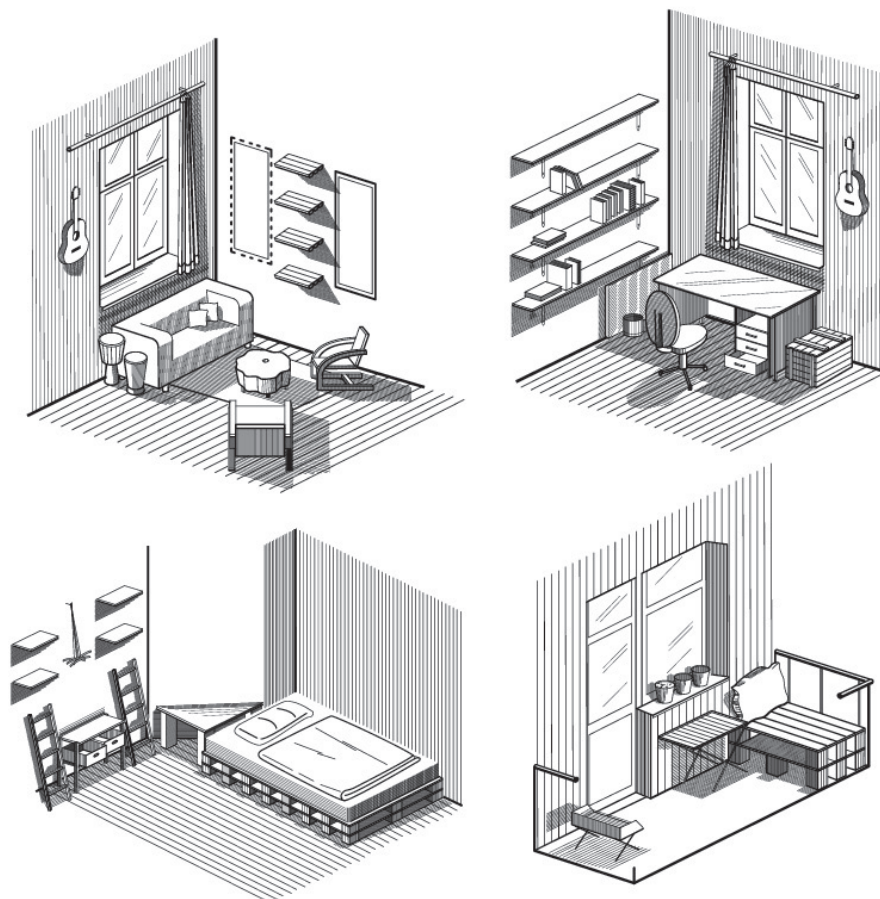
Příloha 1 skici a návrhy interiéru



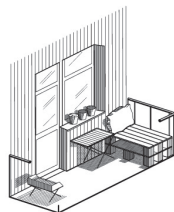
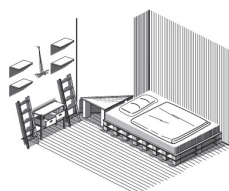
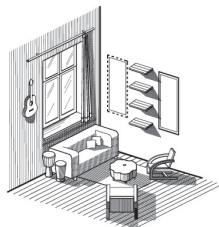
Příloha 2 proces ilustrací



Příloha 3 finální ilustrace







**FÜG
NER**
P R O
J E K
T

Příloha 6

video



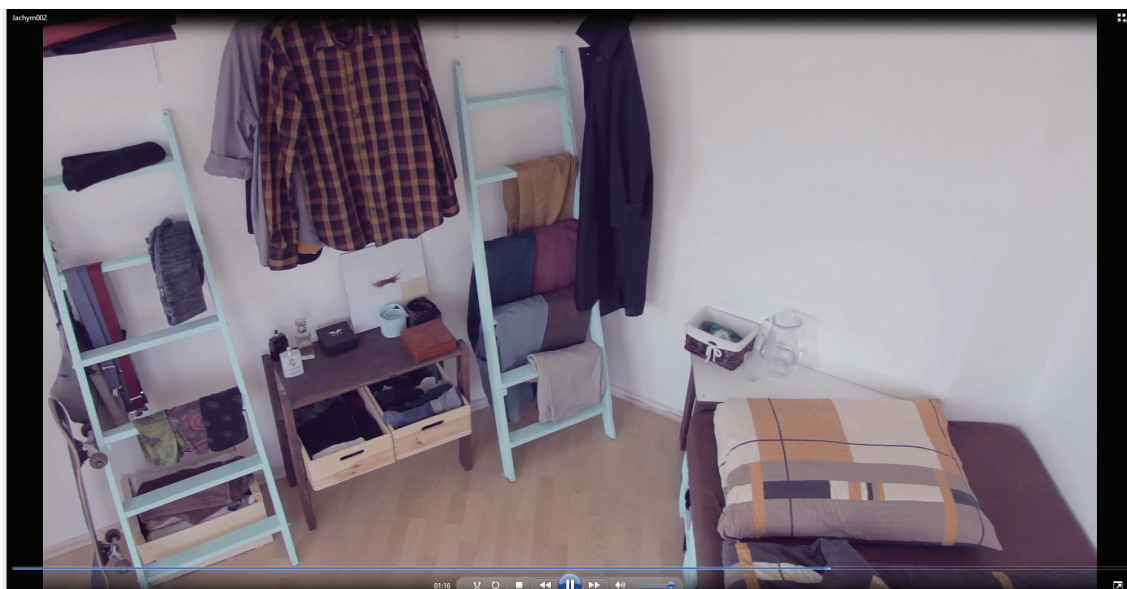
Příloha 7

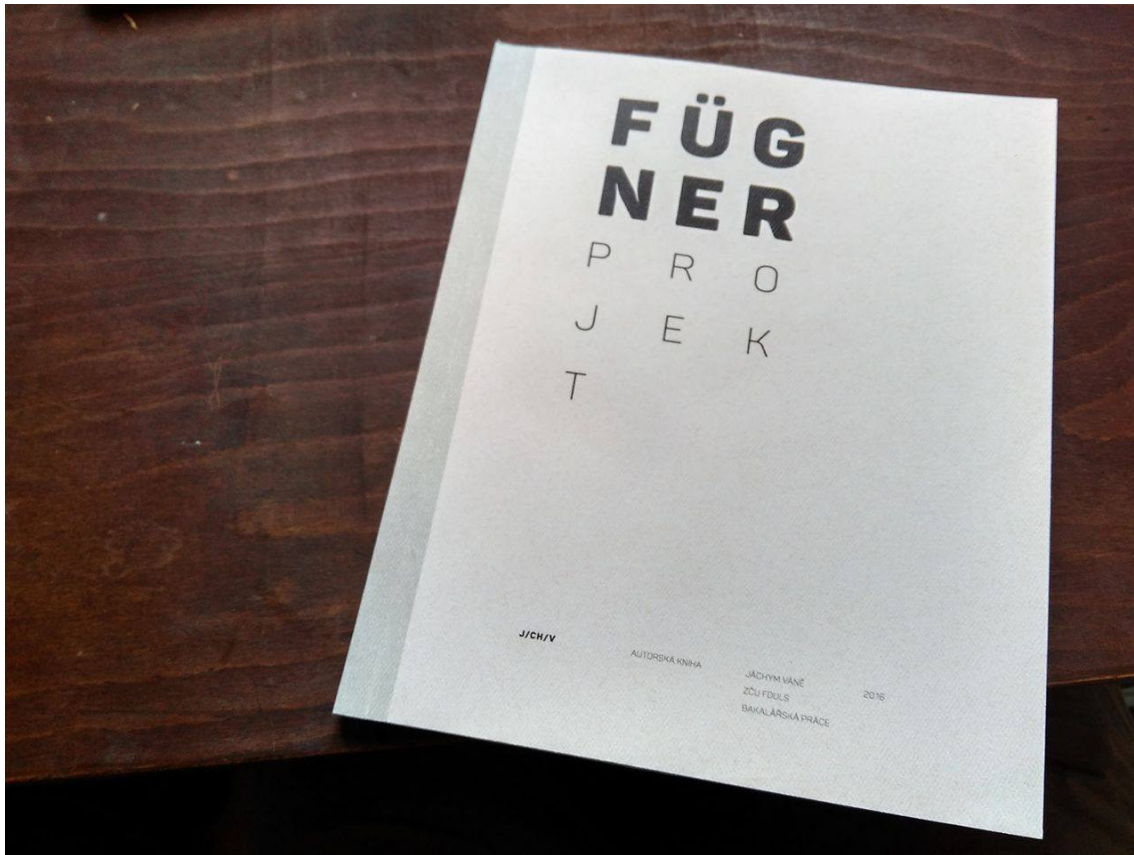
video



Příloha 8

video





Příloha 11 ukázka knihy



Příloha 12 ukázka knihy

