

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~

Název práce: Téma Autorská kniha

Práci předložil(a) student(ka): Jáchym Váně

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce – ~~Posudek oponenta práce *~~

Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová

1. Cíl práce

Student Jáchym Váně je zručný mladý muž, který si dokáže zařídit svépomocí interier a ještě o tom udělat autorskou knihu, kde popisuje průběh práce a vlastní autorské postupy. Nejedná se o nějaký holobyt s matrací, ale zajímavě a chytře zařízený pokoj romantického nádechu, který je podtržen umístěním dvou kytar pastelových barev. Střípky skutečnosti sestavené z útržků obrazové reality tak tvoří základ autorské publikace, která je přehledně tvořena se smyslem pro souhru obrazu a textu v typicky elegantním výrazu. Cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifika

Publikace byla vytvořena za využití standardních grafických programů a za využití vlastních fotografií.

3. Přínos práce pro daný obor

Záměrem studenta je vytvořit v budoucnu celý soubor knih věnujících se podobnou formou interierovému designu. Realizace takové myšlenky by byla skvělá, najít mladé lidi, kteří si zařizují byt a zmapovat jejich činnost od začátku do vítězného konce je nápad dobrý. Budu studentovi držet palce, aby se zadařilo.

4. Silné stránky díla

Jáchym Váně vytvořil autorskou publikaci, která může být dobrým inspiračním zdrojem pro mladé lidi, kteří si chtějí zařídit byt nebo pokoj nekonvenčním způsobem.

5. Slabé stránky díla

Za slabé stránky považuji dělení slov beze smyslu, jako třeba v nadpisu PRO JEK T. Je vždy dobré, když má práce s typografií své opodstatnění, takovéto iracionální dělení plní svou estetickou funkci lépe na plakátech než v knize, kde připomíná hru osmisměrka, protože mohou neplánovaně vznikat i slova zhora dolů a podobně. Chápu, že se jedná o módní trend, jeho sláva však nezadržitelně vadne.

Nerozumím tomu, proč do teoretické práce student vybral zrovna fotografii, kde mu jde typografie do hřbetu knihy, což lze považovat za nedoladěné řešení grafikovo, který by měl počítat s takovýmto momentem již v předtiskové přípravě.

Jeden z doprovodných plakátů pracuje s fotografiemi detailů, ale více než pěkný interiér prodává textili a trávu, což je škoda, protože autor má jinak v knize řadu vynikajících fotografií.

Podezřelé je též, že v teoretické práci student v kapitole „silné stránky“ píše, že: Jistou hodnotu knize jistě přidává i atypický, velký formát. V kapitole „slabé stránky“ pro změnu říká, že: Nevýhodou se přece jen může zdát velikost formátu knihy. Takový projev může působit třebas i mylným dojmem, že si autor není jist svým dílem.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení: velmi dobře.

Datum: 23. 5. 2016

Podpis:

