



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce~~*)

Název práce: ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ, Komiksová kniha Sny

Práci předložil(a) student(ka): Anne-Marie Rohanová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti

Hodnocení vedoucího práce-- ~~Posudek oponenta práce~~ *)

Práci hodnotil(a): doc. M.A. Barbara Šalamounová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Spojit do příjemné a zajímavé knihy ne vždy příjemné sny se skutečně nepříjemnými zážitky vyžaduje odvalu, cílevědomost a plli. Anne Marie se to podařilo.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Po stránce výroby knihy jde o klasickou věc. Ale uvnitř, tam je schováno technické nůvum. Pomoci všech různých experimentálních technik 20. let 20 století jakými jsou frotáž, découpage apod došla práce, až do konečného propojení linorytu, monotypie a otisků materiálů na papír. Za pomoci splynutí několika barevných tuší do zajímavých skvrn, posléze otištěných na extra papíře a v počítači propojených s monotypiemi do jednoho celku, došla studentka k neobvyklému řešení ilustračního pojetí svých snů. Naopak menší komiksový příběh, nacházející se ve 2/3 knihy, je kreslen tradičně, byť lehkou kresbou, využívaje občasné skici jako vědomou podkresbu _strukturu. Tyto dvě nádoby, ilustrace a komiks se opět snoubí v jedné knize.

3. Přínos práce pro daný obor

Již v bodě 2 popsaná výtvarná posloupnost je přínosem pro daný obor. Vedle toho je třeba zmínit i studentčino odhodlání nás seznámit se svým vnitřním světem a zároveň se světem, který se nedávno odehrál v jejím životě, a jež byl stejně strastiplným, jako některý ze snů.

Dalším prvkem, který je literárního charakteru, ale souvisí s uměním, jsou názvy jednotlivých kapitol. Jsou to názvy barev, jak je známe z papírových štítků akvarelových kostiček či temperových tub, doplněné osobními pocity z nich.

Vytváří propjení s řazením barev kreseb jednotlivých kapitol, podporují stupňování a třídění snů. Celá kniha je jedním cyklem, začínajícím i konče v tom samém bodě.

Kdoví jak to se sny je, ale dozajista jsou některé klíčem do budoucnosti, a kdo v nich umí číst, může i najít řešení. Anebo přinejmenším zjistí, že není jediným, co sní divoce a vizuálně.

,

4. Silné stránky díla

Vše co je popsáno v bodě 3 platí i pro bod 4.

Anne-Marie se touto knihou posunula dál směrem k sobě a hledání svého výtvarného cítění. Je odlišné od jejich předchozích prací a má-li i zlý zážitek kladnou stránku své existence, tak je to tato kniha.

5. Slabé stránky díla

Neznám. Asi jako u jiných, nebát se špatně odvedenou prací tiskárny vrátit a požadovat novou verzi. A neusnout na vavřínech, zdaleka není vyhráno.

6. Hodnocení a navrhaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Hodnotím **výborně**

Datum: 14. 5. 2016

Podpis:

