

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce~~ *)

Název práce: Tetování jako druh bodyartu, jednoho ze směru avantgardního umění.

Práci předložil(a) student(ka): Aliaksandr Nazaranka

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Marie Kohoutová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvoření katalogu motivů vhodných pro tetování a ověření autorových kresebných dovedností v pro něj dosud neznámé technice vpichování pigmentu do kůže. V teoretické části bakalářské práce si autor klade za cíl i prozkoumat dějiny tetování. K tomu ale v dostatečné míře nedošlo.

Autor odevzdal soubor 27 kresebných motivů doplněný o kresbu vytetovanou na zvířecí kůži. Cíl praktické části bakalářské práce považují za naplněný.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autor předkládá graficky jednoduché, výrazně stylizované kresby pracující pouze s černou barvou. Při tetování zvířecí kůže pracuje se strojkem Johnny Iron a tetovací barvou Zuper Black, používá různé tloušťky jehel.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce lze spatřovat v propojení ilustrace a tetování. Toto propojení přináší možnost obohatit nabídku tetovacích salónů o nové formy a tím i obsahy motivů. Na druhou stranu nelze opomenout historii tetování a ustálenou symboliku určitých výjevů, která má své místo i dnes. O té se autor ve své práci vůbec nezmiňuje.

4. Silné stránky díla

Autor se nebojí experimentovat a zkusit v rámci bakalářské práce pro něj neznámou techniku. Pozitivně hodnotím i jeho snahu vydat se vlastní cestou a objevit pro sebe nové výjevy nezatížené tradičními klišé. Pokus o grafickou čistotu a jednoduchost námětů mi přijde vhodně zvolený.

Slabé stránky díla

Domnívám se, že autor zcela nevyužil svůj potenciál. Mohl jít v ilustracích ještě dál, ke zjednodušení, abstrakci i větší osobitosti. Uvítala bych i ozřejmení jednotlivých motivů. Co mají symbolizovat? Proč se autor rozhodl nakreslit právě je? V čem jsou pro něj osobně důležité?

5. Hodnocení a navrhaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Autor se umí velmi sebevědomě prezentovat. Nelze mu upřít snahu vytvořit něco nového a odvahu experimentovat. Jeho práce, sama o sobě, na mne ale již tak přesvědčivě nepůsobila. Bohužel je zde zřetelný vliv komerčních a módních předloh, jež už jsou pouhým vyprázdněným opakováním sebe sama. Proto navrhuji známku dobře.

Z důvodu nízké stylistické úrovně a četných gramatických chyb a překlepů, jakož i obsahové neuspořádanosti, navrhuji přepracování teoretické části bakalářské práce.

Datum: 24 -05- 2016

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný