



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Ilustrace v současných médiích

Práci předložil(a) student(ka): Barbara Schejbalová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Marie Kohoutová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvořit logo a jednotný vizuální styl hudební kapely Acid Row. Vizuální styl měl vycházet z ilustrace, odpovídat hudebnímu zaměření kapely a jeho jednotlivé prvky měly být použitelné pro aplikaci na různé reklamní předměty (trička, odznaky, samolepky...).

Cíl práce považuji za naplněný.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autorka pracuje s vlastními aranžovanými fotografiemi, do kterých dále maluje akrylem. Logotyp vychází z ručně psaného textu. Ten se objevuje i na obalu LP, CD a na plakátech. Vše je digitalizováno a dokončeno v grafických programech. Pro potisk reklamních předmětů zvolila autorka techniku flexotisku. O jejich specifikách se bohužel nezmiňuje v teoretické části bakalářské práce.

3. Přínos práce pro daný obor

V práci nespátřuji ani tak přínos pro daný obor, jako pro autorku samu. Ta se prostřednictvím práce na komplexním vizuálním řešení prezentace hudební kapely učí pracovat se zákazníkem, osvojuje si důležitost časového rozvržení práce a tak se připravuje pro svůj vstup do praxe.

4. Silné stránky díla

Zvolená vizuální podoba ilustrací, loga i dalších prvků je přiměřená hudebnímu stylu kapely Acid Row. Autorka se při poslechu stoner rock-punku nebojí pustit do divokého víru expresivních barev a linií. Za vhodné považují omezení barevné škály na několik kontrastních barev.

Slabé stránky díla

Práce je evidentně poznamenaná blížícím se termínem odevzdání. V praktické části se opakují stále tytéž motivy, jen natištěné na jiném médiu. Tu tričko, tu taška, tam samolepka. Zdá se, že nedostatek výsledků vlastní tvůrčí práce kompenzuje autorka množstvím potištěných materiálů.

CD booklet je naprosto identický s obalem LP desky.

Do odevzdaného souboru vytištěných prací nebyla zařazena série 6 ilustrací. Nerozumím tomu, proč autorka nerozšířila svůj restřík použitých motivů, ačkoli měla k dispozici dostatek podkladů.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Autorce se podařilo nalézt vhodnou formu vyjádření. Vytvořila fungující vizuál, který má potenciál být používán i v budoucnu. S ohledem na skutečnosti uvedené v odstavci slabé stránky díla navrhuji známku: velmi dobře.

Z důvodu nízké stylistické úrovně a četných gramatických chyb a překlepů navrhuji přepracování teoretické části bakalářské práce.

Datum:

24-05-2016

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný