

## **Protokol o hodnocení bakalářské práce**

**Název práce: Bdění**

**Práci předložil(a) student(ka): Multimediální design, specializace  
Multimédia**

**Studijní obor a specializace: Jan Kocour**

### **Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil(a): MgA. Jan Morávek**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Jan vytvořil experimentální film, jenž vychází z atmosféry a přemýšlení za hranicemi obecné střízlivosti. Sám film popisuje jako "okno do divadla jiného dění". Vyjdu-li z faktu, že ony zmíněné hranice nemají obecnou rovinu a každý by mohl přispět vlastní zkušeností, není asi jeden možný způsob zpracování. Jan sám svou práci neposouvá do metafyzické roviny a vychází z teoretického zkoumání jiných stavů. Dílo nese všechny znaky, o kterých se Jan zmiňuje a považují tak cíl za naplněný.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

V tomto případě je technologie jen nepodstatným doplňkem. Nosnou částí práce je především její mentální zázemí, které je obsahem písemné části práce.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Psát o přínosu pro celý obor je vždy velmi ambiciózní myšlenka a jako zde vždy budu rád za vše, co bude autorské a osobní, protože tím se stává přínosné. Jan vnímá svět různými pohledy a i v téhle práci dosáhl na jiný horizont než je standardně používaný.

#### 4. Silné stránky díla

Jako nejsilnější stránku práce slyším další vývoj Janovi práce se zvukem. Zním tento vývoj od začátku. I slepé uličky, kterými prošel. Každým dalším kouskem se Jan posouvá dál. Vizualní stopa spolupracuje s barvou a zvukem, čímž je silně cítit Janův rukopis. Již zmíněný silný konceptuální základ v písemné části je už jen doplněním samotné práce.

#### 5. Slabé stránky díla

Když bych měl zmínit slabou stránku, tak je to rozsah. Koncepce nabízí mnoho možností rozvíjení tématu, avšak i tady může platit: méně je více.

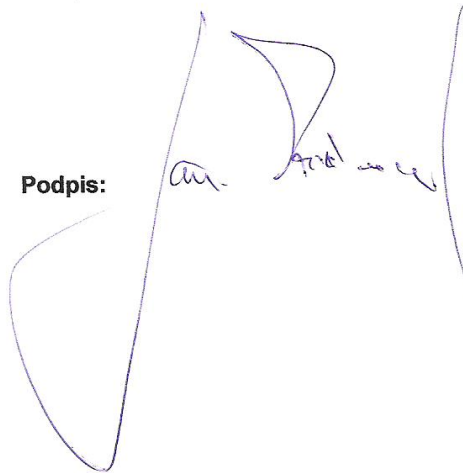
#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Není snadné hodnotit Jana jen za onu bakalářskou práci, neboť během posledních dvou semestrů zvládl udělat mnoho zářezů do mojí vizuální i auditivní paměti. Ve snaze oprostít se od těchto paměťových záznamů, mi i tak nezbývá než hodnotit práci jako výborně.

Datum: 27.5.2016

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný