



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Věda a umění**

**Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Hovorková**

**Studijní obor a specializace:  
Multimediální design, specializace Nová média**

**Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta**

### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Změna stavu mysli je předmětem bakalářské práce Kateřiny Hovorkové. Z mnoha možností tohoto stavu dosáhnout si autorka vybrala holotropní dýchání, které je dnes komerčně dostupné za cenu standardního kurzu jógy.

Kateřina si tento kurz zaplatila, prožila si ho, nabyla zkušenost s jistou měrou změněného stavu mysli, což byl její cíl a je otázka, jestli se něco odehrálo. Jsem k těmto situacím apriori skeptický, protože jsem přesvědčen, že intenzita zkušenosti s tak jemnou látkou, jako je mysl, nemůže proběhnout na komerční úrovni. Musí se prožít jako extáze. Na druhou stranu reflexe takového tématu uměleckým jazykem by neměla být za každou cenu důsledně vědeckého rázu, spíše naopak by taková reflexe měla být tím, čemu se říká umění. Doufám, že si Kateřina zažila alespoň záblesk skutečné změny mysli, po které touží každý kreativní umělec.

Výsledkem této zkušenosti by mělo být jeho "přetavení" do uměleckého díla, jak autorka vysvětluje v teoretické práci. To je ovšem proces přítomný u vzniku většiny projevů, spadajících do oblasti umění. Umělec má v genech spínač, něco jako tlačítko, které se spouští když tvoří své dílo. Někomu se při tom zrychlí frekvence dechu, někomu se naopak zpomalí.

Formálním výstupem je multimediální objekt – lidské torzo, na které jsou promítána videa pořízená v exteriérech a interiérech. Torzo mělo být původně transparentní, jenže to technologicky nedopadlo podle autorčiných představ. Osobně si změněný stav vědomí spojuji s éterickým, jemným vizuálním dílem. Podle všeho, co autorka zmiňuje v teoretické práci, měla i ona na mysli něco v tomto smyslu. Ne vše dopadlo podle původního záměru

## 2. Technologická specifika

(technická inovace):

Technická inovace je v současném technologickém prostředí multimediálních možností nepodstatný bod. Specifické po technologické stránce je vztah nabyté zkušenosti s holotropním dýcháním a následné „přetavení“ do hmotného objektu.

## 3. Přínos práce pro daný obor

V ideálním případě, pokud by vše dopadlo podle představ autorky, by přínos práce pro daný obor bylo kvalitní umělecké dílo.

## 4. Silné stránky díla

Zvolené téma a možnost rozšíření autorčiných zkušeností pro budoucí tvorbu.

## 5. Slabé stránky díla

Nedotažená realizace výstupu práce.

## 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Bakalářskou práci Kateřiny Hovorkové hodnotím známkou dobře.

Datum: 20.5.016

Podpis: 