



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: SITE SPECIFIC**

**Práci předložil(a) student(ka): Kryštof Strejč**

**Studijní obor a specializace:  
Multimediální design, specializace Nová média**

**Hodnocení vedoucího práce:**

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta**

### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Nejen cílem této bakalářské práce, ale cílem celoživotním Kryštofa Strejce je umění. Tomu uvěříte, když si přečtete jeho teoretickou reflexi, anebo, když se s ním zadíváte do dálky a uchopíte třeba pojem vyjádření. Anebo jiný z jeho bohaté slovní zásoby. Mohl bych tento bod, s klidným svědomím naplnit slovy z jeho teoretické práce a ocitli bychom se jednoznačně v teritoriu umění. Kryštof je uměním přeplněný, což je výsadou nemnohých.

Ještě zpátky k jeho slovní zásobě. V současném „sms“ vyjadřovacím standardu vyznívá jeho text sice tak trochu staromódně, ale je to zážitek ze čtení, kde obsah naplňují slova v bohaté škále a nemyslím si, že je to jen proto, že Kryštof má klasické gymnaziální vzdělání. Je do umění vnořený tím nejpřirozenějším způsobem jaký existuje a to je zvědavost, citlivost a soustavnost tvorby.

V jeho teoretické části práce je objasněno proč nechce být nový ve smyslu prostředků vizuálního jazyka. To je skoro, řekl bych, až odvážný postoj mladého, začínajícího umělce, jenže Kryštof moc dobře ví, že nové auto, které koupíte, je od toho okamžiku staré auto a má poloviční cenu. Relativizuje zavedené pojmy ve prospěch své tvůrčí metody někdy až provokativně, když například sérii závěsných obrazů odkazuje k Site Specific. Relativní, nezřejmé a svět na pomezí ho přitahují tak mocně, až to vypadá, že mu nezbude nic rozumnějšího z tohoto světa, než umění.

### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

„Staromódní malířská technologie“, slast v okamžiku úvah a práce na obrazech.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Kryštof Strejc requalifikuje obor Multimediální design do obsahu bez času. Do nezávislosti na trendech a InArtu, protože cítí, že je to autentický postoj a že univerzum není žádný trouba.

### 4. Silné stránky díla

Kryštof Strejc má co říct.

### 5. Slabé stránky díla

Já v tomto bodě nemám co říct.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomovou práci Kryštofa strejce hodnotím známkou výborně.

Datum: 20.5.2016

Podpis: 