

## **Obhajoba bakalářské práce**

### **Marek Obršlik**

Mojí hlavní představou bylo vytvářet vtipné slogany schované za aforismy a těmi se snažit nabádat lidi k podvědomému podprahovému vnímání tak jako již pracují reklamy. Já se ale pokouším, reagovat na určité místo je to snaha o kladení důrazu na vžitou přítomnost, která je ovlivněna reklamou a já se ji snažím narušit svojí nekonvenčností, která je podána s určitým vtipem a v podstatě zažitými aforismy přenášejíci se lidovou slovesností. Již od našeho narození je aforismus používán v běžném hovoru bez rozmyšlení. Předkládám divákovi symbolismy v podobě lidového tvarosloví. Text je, spojení s obrazem je od nepaměti silnou zbraní korporátních společností. Já se snažím vyhledávat atypická městská místa a přiřazovat jim vlastní aforistické slogany. Obsah by měl být, vtipným zamyšlením nad textem, viděním, myšlením, zaplněním či prázdnotou konkrétního místa. Jde o nenásilné nabourání každodenního stereotypu, toho co člověk vidí okolo sebe. Důležitá je domýšlivost v divákově mysli, představivost ve vnitřních myšlenkách. Je to spojitost street artu konceptuálního umění a typograficky řešeného písma a estetického vnímání. Klasické aforismy nefungují jako reklama, nesnaží se vám prodat jakýkoli produkt a u toho se vesele tvářit že je vše v pořádku.

### **Vybrané aforismy**

ŠKODA ŽE NEMÁM ROZUM: Pokud jsem v dětství udělal něco špatného, rodiče se mi nenásilně snažili říct touto větou, že jednoduše nemám rozum, že jednám bezmyšlenkovitě a nerozvázně. Dneska už jsem o dost starší a dospělý a mám takový pocit, že mi občas rozum stále chybí. A ne jenom mě, stačí se podívat kolem sebe, život je plný

nerozumných a paradoxních rozhodnutí. Nápis je umístěn na zdi Plzeňské škodovky.

VÁŽÍM SLOVA OBČAS STRHNU VÁHU: Podle mě by se v některých situacích mělo méně mluvit a více chápat myšlenky jiných lidí.

Komunikace je důležitá, porozumění ještě důležitější. Dalším úhlem pohledu je i nerozvážené počínání bulvárních časopisů a lidí, kteří se přiživují a překrucují fakta.

NEČTI MĚ JSEM PODPRAHOVKA: Podprahové vnímání lidí je každodenně bombardováno reklamou. Reklama je záplava nesmyslných reklam a k životu nepotřebných reklamních věcí. Jsou to reklamy, které nás přemlouvají k nákupu a k myšlence že právě ony jsou ta správná volba. V textu jsem záměrně použil několikrát slovo reklama, abych upoutal vaši pozornost k několikrát se opakujícímu slovu „reklama“.

I takto může fungovat podprahový signál.

VODA HUČÍ BORY ŠUMÍ: Vytrhnuto z kontextu naší státní hymny. Nápis je umístěn v blízkosti státní věznice bory v Plzni. Dříve sloužila jako věznice pro politické vězně a jedním z nich byl i např. Václav Havel. Lidé zde za komunismu i umírali. Bojovali zde za svoje ideály. Snad i díky nim můžeme dnes svobodně zpívat státní hymnu. Doba se mění ale jediné co se nemění, že voda hučí bory šumí.

PÍT ČI NEPÍT TOŽ OTÁZKA: To je to, oč tu běží! A dvojnásobně v Plzni městě plném alkoholických nápojů, městě piva a tvrdého alkoholu. Často si kladu stejnou otázku a často také podlehnu démonu alkoholu. Česká mentalita je špatně naočkovaná. Často nám alkohol dává např. pocit sebedůvěry a uvolnění. Alkohol je ale také droga a nemělo by se to s ním přehánět. Částečně nám na alkoholu stojí česká ekonomika, ale

ze zdravotních důvodů se to jistě nevyplácí. Otázka na zamyšlení je tedy pít či nepít?

**OD MALIČKA CHCI BÝT PRŮMERNÝ:** Přirozená soutěživost, která je někde v nás nám říká, že musíme být ti nejlepší. Už od malička mi to rodiče předhazovali, k tomu se v dalších letech přidávají masmédia, které mě také negativně ovlivňují dodnes. V práci je to vyžadováno po každém z nás. Nebo okolí kolem mě to často vyžaduje a bere to jako samozřejmost. Člověk ale není stroj. Později pokud v tom co děláte, nedosáhnete nejlepšího výsledku, jste nepředstavitelně frustrovaný našťvaný a zklamaný. Proto si často říkám, že by bylo lepší si přát být od malička průměrný.

**UMĚNÍ SE NELEKEJTE NA MNOŽSTVÍ NEHLEĎTE:** „Nepřítel se nelekejte na množství nehleďte“. Citát pochází od Jana Žižky vojevůdce, který i nějakou dobu pobýval v okolí Plzně. Úpravou citátu jsem chtěl nenásilně vzkázat myšlenku, že pro umělce či neumělce je dobré se umění věnovat a sledovat ho. Umění přece není náš nepřítel.

**NEJVĚTŠÍ CHAMTIVOST JE ZABÍRAT MÍSTO KTERÉ NEMŮŽEŠ VYPLNIT:** Platí to v běžném životě v lidských vztazích a platí to i ve street artu.

**Z NIČEHO NIC:** Na místě kde jsem tuto větu použil, stálo dříve nákupní středisko. Byl to výtvarný komunistický památník. Nepřehlédnutelná ikona Plzně jednoho dne jakoby z ničeho nic zmizela. Na místě jen zůstává dočasné parkoviště.

**KÁPNI BOŽKOVSKOU:** Kápní božskou, výraz správně znamená: řekni pravdu, nebo přiznej se. Vychází z předpokladu, že co pochází od boha je vždy pravdivé a tedy „božské“.

Fungovalo to tak dříve u zpovědi, kde lidé říkali pravdu o věcech, které spáchali, aby se očistili před Bohem od hříchů. Dnes mám dojem, že to platí podobně ale v přenesené formě. Kostelem se stává hospoda a místo božské si kápnou jen božkovskou.

NEJRADŠI ODPOČÍVÁM V POKOJI: Pro mě je to zamyšlení nad životem a smrtí. Je to dvojsmysl, který poukazuje na myšlenku, že jsem stále na živu a nejraději odpočívám v pokoji tedy místnosti, ve které jsem vyrůstal a občas zde dodnes přespávám na rozdíl od smrti po které, už snad každý člověk dosáhne duševního klidu a pokoje.

BUĎ A NEBO NEBUĎ: Toto slovní spojení mi dává najevo, že mám na výběr ze dvou variant. Jedné, která je buď, a druhé která je nebo. Často tak celá věta zní „buď a nebo, vyber si“. Ale občas se mi stane, že si nemůžu vybrat ani z jedné varianty a proto bych asi v tu chvíli byl radši, kdybych nebyl.

POD LAMPOU BÝVÁ NEJVĚTŠÍ BEZDĚÁK: Často se ve městech bezdomovci ukrývají pod mosty, opuštěné objekty a místa, kterým se ostatní radši vyhýbají. Pod lampou tedy nebývá největší tma ale největší bezdomovec.

LIDSTVO JE BANDA NEANDRTÁLCŮ: Citát, který jsem vytvořil na zdi u jedné ze základních škol v Plzni a zároveň jsem touto větou překryl malbu barevných otisků dětských rukou, které měly zdobit tamní stěnu.

ZÁKAZ MALOVÁNÍ ČERTA NA ZEĎ: Lidé jsou plní zbytečných předsudků a mají často pochyby nad tím, co ostatní dělají nebo jak se vyjadřují.

MAMINKA MI ČASTO ŘÍKALA ŽE SE KAŽDÝ MŮŽE STÁT  
PREZIDENTEM A TEĎ TOMU UŽ VĚŘÍM: Je to můj částečný nesouhlas  
nad tím, jak je vedena funkce prezidenta České republiky.

DOBRÁ HOSPODYŇKA I PRO PIVO PŘES PLOT SKOČÍ: Zaujalo mě  
neuvěřitelné množství beden s lahvovým pivem v areálu plzeňského  
prazdroje. Je opravdu obdivuhodné, kolik piva se u nás spotřebuje.

\*PLZEŇ 2015

+PLZEŇ 2016 :Reakce na ukončení projektu plzně 2015 jako hlavního  
města kultury minulého roku. Tím i ukončení veškerých aktivit s touto  
akcí spojené.

KDO JE BEZ VINY AŽ HODÍ TÍMTO KAMENEM: Jak se již psalo v bibli,  
Ať hodí kamenem ten, kdo je bez viny a to platí i nadále.

ŽALOBNÍČEK ŽALUJE POD MOSTEM SI MALUJE: Nezdravé  
práskačství v naší společnosti stále funguje. Vidím to jako pozůstalost  
dřívější doby.

NIC NENÍ ČERNO BÍLÉ: Jako svět kolem nás není jenom černobílý,  
není zdravé mít ani černobílé myšlenky.

TADY JE CRACKONOŠOVO: V některých částech Plzně není úplně  
bezpečné se pohybovat díky sociálním podmínkám a stále fungujícímu  
obchodu s drogami. Těmto částem říkám crackonošovo.

O VÍKENDU JSEM NA PLECH: Češi rádi o víkendech nedělají nic  
jiného, než že se jdou opíjet do hospody často až na plech.