



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Autorský animovaný film

Práci předložil(a) student(ka): Jiří Krupička

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Animovaná a interaktivní tvorba**

Hodnocení oponenta práce:

Práci hodnotil(a): Prof. akad. mal. Jiří Barta

**1. Cíl práce
(a jeho naplnění):**

Semestrální a klauzurní práce Jiřího Krupičky vždy vynikaly vynalézavostí a animátorskou zručností. Ani bakalářská práce tentokrát není výjimkou. Loutkový film o čarodějnicích má jednoduchý námět, srozumitelný příběh s pointou, skvělou animací a filmové triky, za které by se nemuselo stydět leckteré profesionální studio. Jiří Krupička je animátor do nepohody – umí si poradit i tam, kde technika selhává a rady odborníků už nestačí.

Ve filmu vystupují dvě loutky – mladá a stará čarodějnice – které předvádějí řadu kouzel. Nejsou to však bizarní a fantaskní postavy z pohádek, ale takové dvě tetky, sousedky, které si život vylepšují čarováním. Není třeba dodávat, že takový námět je pro předvedení animátorských a technických schopností ideální.

Teoretická práce detailně a pečlivě popisuje vývoj a výrobu filmu a dokazuje tím, že Jiří Krupička si dovede práci i naplánovat a časově rozvrhnout a že je navíc i dobrým producentem.

Cíl práce byl samozřejmě splněn.

1. Technologická specifika (technická inovace):

Autor si ne zvolil techniku loutkového filmu náhodou, ale proto, že v příběhu mohl využít své předchozí znalosti a zkušenosti s divadelní scénografií, které pak vhodně uplatnil při realizaci. Přestože skromné vybavení ateliéru umožňuje studentům natočit film bez velkých efektů, je práce Jiřího Krupičky výjimečná svojí technickou vynalézavostí a schopností nahradit chybějící inventář jinými prostředky. Mezi technologické inovace patří jistě i způsob kombinací animovaného reálu s vizuálními efekty, které vytvářejí dojem reálné skutečnosti. Je to postup, který používají postprodukční firmy při zpracování hraných filmů.

2. Přínos práce pro daný obor

Práce je zatím přínosná pro autora samotného, ale věřím, že nové zkušenosti použije později v oboru animovaného a možná i hraného filmu.

3. Silné stránky díla

Mezi silné stránky práce nepatří jen animátorská zručnost a technická vynalézavost, ale i schopnost postavit srozumitelný narativní příběh – tedy vytvořit fungující obrázkový scénář.

Téměř správná skladba záběrů umožňuje plynulé sledování děje a dobrý střih dává filmu správné proporce, které vedou k dobře načasované pointě.

4. Slabé stránky díla

Mezi slabší stránky díla patří, podle mého názoru, výtvarné zpracování staré čarodějnice (nepřesahuje klíše konvenčních loutek) a ozvučení filmu.

„Zvuky čarodějnic“, které nahrazují chybějící dialogy jsou sice dobře míněné, ale působí naivně a jako náhražka dialogů nefungují.

5. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

11.5. 2016

Podpis:

