



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Autorský animovaný film**

**Práci předložil(a) student(ka): Matouš Valchář**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Animovaná a interaktivní tvorba**

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotil(a): Prof. akad. mal. Jiří Barta**

### **1. Cíl práce (a jeho naplnění):**

Přestože hlavní pozornost věnuji vždy praktické části bakalářské práce, musím v tomto případě udělat výjimku a začít prací teoretickou. Přiznám se, že originální text, který zábavně a detailně popisuje realizaci krok za krokem, mi od první do poslední stránky nenudil, přestože technologii výroby loutkového filmu poměrně dobře znám. Doporučoval bych autorovi, aby písemnou práci vytiskl jako přílohu k DVD a nebo ji uveřejnil na stránkách našeho ateliéru.

S tímto vědomím film působí nejenom jako skvělé výtvarné a dramatické dílko, ale je i svéráznou úvahou autora o posmrtném životě a parodií křesťanského dogmatu o jediném nebi.

Práce jistě překračuje obvyklý průměr školních loutkových filmů pro své výtvarné a animátorské kvality a je mimořádná i rozsahem. I když film není dlouhý, pečlivá příprava a poctivá animace množství loutek (25 fází za 1s), je v čase vymezeném realizací bakalářské práce, obdivuhodný výkon. Jistě není třeba zdůrazňovat, že cíl byl splněn.

### **2. Technologická specifika (technická inovace):**

Film po technické stránce není inovativní, ale představuje výborně zvládnuté animátorské řemeslo i postprodukční práce.

## 1. Přínos práce pro daný obor

Jako obvykle, i v tomto případě je autorský film přínosný především pro autora samotného a možná i pro obor, kde jako nepřehlédnutelný solitér může upozornit na to, že český loutkový film není mrtev.

## 2. Silné stránky díla

Dílko působí nejen svojí skvělou formou, ale i obsahem, který autor sděluje bez emocí a se smyslem pro suchý humor.

Narativní forma vyprávění pomáhá srozumitelnosti. Komentář a dialogy jsou synchronní s obrazem a tvoří vyvážený celek.

Moment setkání Eskymáka s andělem (zlomený oštěp) je výmluvná a stručná metafora použitá na správném místě.

Výtvarné zpracování je hlavní deviza filmu – výborně vystižená typologie Eskymáků, výrazné charaktery. Polární krajina dobře kontrastuje s postavami a bílé prostředí pomáhá čitelnosti akcí.

Vtipná představa křesťanského ráje – měšťanské domy z Karlových varů.

## 3. Slabé stránky díla

Filmu chybí název, pokud titulek - *Autorský animovaný film* nepočítám za vtipnou, ale samoučelnou schválnost.

Komentář a dialogy namluvené autorem znějí ve filmu sice zábavně, ale zároveň i degradují celkový výsledek na amatérskou úroveň (často slovům není rozumět, ale babička je naopak výborná).

Černá místa (přechod prostředí) trvají dlouho – jistě by pomohla i prolínačka nebo stíračka.

Klíčovací pozadí bude doufám nahrazeno odpovídajícím obrazem.

Přestože má příběh dobře míněnou pointu – za řadou Eskymáků pokračuje fronta dalších oklamaných etnik – je panoráma nohou a obrázků špatně čitelná a málo srozumitelná. Problém by jistě vyřešil další záběr.

## 4. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum:

11. 5. 2016

Podpis:

