

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

**SÉRIE ANIMOVANÝCH SPOTŮ PRO TV KANÁL NEBO WEB**

Veronika Langmajerová

Plzeň 2016

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Multimediální design  
Specializace Animovaná a interaktivní tvorba

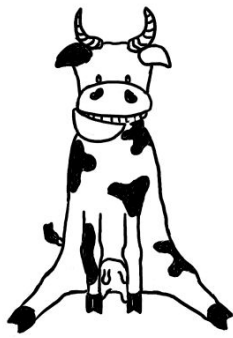
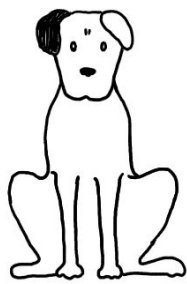
Bakalářská práce

**SÉRIE ANIMOVANÝCH SPOTŮ PRO TV KANÁL NEBO WEB**  
**Pes u cvokaře**

Veronika Langmajerová

Vedoucí práce: Prof. akad. mal. Jiří Barta  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016



## **PODĚKOVÁNÍ**

Za vedení práce, trpělivost, čas, pomoc a odborné rady bych ráda poděkovala vedoucímu práce prof. akad. mal. Jiřímu Bartovi a MgA. Vojtěchu Domlátilovi Dis.

Za velkou podporu a oporu děkuji Pavlovi, svým přátelům a kolegům, přátelům mých přátel, rodině – a to především své mamince.

Za nápad k vytvoření webu Pes u cvokaře, konzultace a zážitky spojené s touto prací patří poděkování i Martině.

## OBSAH

<b>1</b>	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
<b>2</b>	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
<b>3</b>	CÍL PRÁCE.....	4
<b>4</b>	PROCES PŘÍPRAVY.....	5
<b>5</b>	PROCES TVORBY.....	7
<b>6</b>	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	8
<b>7</b>	POPIS DÍLA.....	9
<b>8</b>	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	11
<b>9</b>	SILNÉ STRÁNKY.....	12
<b>10</b>	SLABÉ STRÁNKY.....	13
<b>11</b>	RESUMÉ .....	14
<b>12</b>	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	15
	A) Knižní a periodická literatura.....	15
	B) Internetové zdroje.....	15
<b>13</b>	SEZNAM PŘÍLOH .....	16

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

K předmětu této práce, jímž jsou krátké animované spoty, vedla cesta již od mého dětství. Asi jako každému z nás, ve chvíli, kdy jsme jako batolata zvládli sedět, chodit a mluvit, mi rodiče pouštěli pohádky. A děti mají rádi animované pohádky, protože ty s živými herci bez jediné loutky nebo dokreslené postavičky nejsou to pravé ořechové. Proto jsem vyrůstala s animací, kreslila oblíbené scény do svých náčrtníků podle Krtečka a po základní škole se vydala zkusit štěstí u přijímacích talentových zkoušek na SOŠ obchodu, užitého umění a designu v Plzni.

Na této střední škole jsem již přestala být divákem animované podívané. Aniž bych tušila, že tímto směrem chci jít, zúčastnila jsem se workshopu při tenkrát probíhající Podzimní sklizni pod organizací Animánie. Zde jsem si zkusila poprvé animovat postavičku – konkrétně šneka – oživeného pomocí světla obyčejné baterky a stop-motion animace.

Své první autorské dílo jsem začala zpracovávat na základě domluvy s frontmanem mé tehdy oblíbené české kapely. Proto začala práce na klipu. Techniku jsem zvolila klasickou kreslenou animací, ještě pomocí papíru, tužky, fixy a prosvětlovacího stolu, samozřejmě domácí výroby. To vše probíhalo stylem pokus – omyl a po téměř roce animování v mém volném čase vzniklo video v délce tří minut. Celý průběh byl náročný, bez pořádné techniky, bez jehel pro ustálení jednotlivých frames apod., ale za vděk těmto procesům jsem získala první opravdu velikou zkušenost s rozpoříváním jednotlivých kreseb. Právě po dokončení započal můj obdivu k tomuto oboru a všem, kteří se v této složité práci pohybují. Střední školu jsem tedy již cíleně zakončila krátkým autorským filmem, pro který jsem použila papírové ploškové loutky v kombinaci s animovanou lavírkou v pozadí. Vše pod vedením Mgr. Jana Adama Brosche, v rámci praktické maturitní zkoušky.

V začátcích a následně během celého studia na FDULS, jsem si výrazně urovnala dosud minimálně nabyté poznatky o animovaném filmu a rozšířila výtvarné možnosti. Následně jsem se soustředila jen na krátké formy animace, které bylo možné vždy za jeden semestr zrealizovat. První úkoly tvořili spíše praktická zadání. Pokračovala jsem v animování pomocí

prosvětlovacího stolu a papírů s tužkou. Vzniklo krátké video – spíše jako praktická zkušenost – s otočením hlavy a její následnou transformací v hlavu koně. Následovalo pochopení a osvojení si rozdílu animace na souši a ve vodě. Díky těmto cvičením se mé schopnosti posunuly o kousek dál.

Semestrální práce vyžadovaly přesun od prosvětlovacího stolu, či fotoaparátu a nespočetného množství vystřihovaných plošek, k tvorbě pomocí počítačových programů. V Adobe Flash tak vznikla interaktivní krátká animace s názvem Asociace, vytvořená pomocí textur z fotografií doplněných o bílou lineární kresbu. Proto také zmíněný název, jednotlivé animace vycházely z prostředí, které připomínalo různé předměty.

Po této zkušenosti jsem se vrátila k plošné animaci v kombinaci s kreslenou. Vznikl animovaný komiks pomocí uhlu a balícího papíru.

Další zadání jsem animovala pouze kreslenou animací, která vznikala přes grafický tablet v počítačových programech. Například pro úkol na téma Nelegální stahování jsem zvolila jednoduchou kreslenou scénu, kolorovanou pomocí několika barev. Jako hlavního hrdinu jsem navrhla jednoduše animovatelnou postavu jakéhosi člověko-zvířete, který měl působit spíše záporným dojmem. Jako v ostatních pracích jsem pro ozvučení i střih používala Adobe Premiere.

S animovaných spotem jsem se seznámila koncem roku 2015, kdy jsem animovala reklamní spot v délce 20 vteřin pro TV ZAK. Předmětem byla reklama na topení. Pro ztvárnění jsem zvolila oblíbenou jednoduchou bílou linii na tmavém pozadí.

Přes přesun k grafickým programům určeným k animaci, má tvorba zůstala nadále vizuálně podobná kresbám na reálném papíru. Tento způsob přes všechny pokusy zůstal výtvarným projevem mě nejbližším. Je jistě nemálo ovlivněn velkým obdivem k animátorům jako jsou Václav Bedřich, Pavel Koutský či Michaela Pavlátová a kouzlu klasických českých animovaných filmů, filmečků či reklamních spotů. Vnímám kreslenou animaci jako nejvhodnější součást osobitého vyjádření a všechny dosud nabyté zkušenosti jsem zúročila v bakalářské práci.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Během studia v ateliéru Animované tvorby se mi podařilo vyzkoušet si několik animačních technik a závěry semestrů vznikala jen krátká videa. Ať už v rámci školy či pro různé firmy nebo přátele, byla možnost tvořit si práci dle konkrétních zadání i naopak zcela volně.

Důležitým kritériem při volbě tématu pro mě byl nejen výběr něčeho mě blízkého a smysluplného, ale také případné další využití vzniklé práce. Před konečným výběrem jsem byla oslovena osobou, s níž jsem nejednou spolupracovala na projektech. Tentokrát však nešlo o zakázku, ale o prosbu z úplně jiného soudku a to o pomoc s osvětou ohledně přeplněných zařízení pro opuštěná zvířata – konkrétně psy. A téma tohoto soudku mě naprosto nadchlo! Protože šlo o boj s problematikou mě tak blízkou, neváhala jsem a přes vidinu náročnosti daného úkolu se rozhodla připojit k projektu, v němž vidím smysl. Tím padlo i rozhodnutí udělat z mé bakalářské práce něco více, než školní projekt. Udělat z ní sponzorský dar a cílenou osvětu.

Proběhla domluva o vzniku dvou videí, která budou úvodním prvkem nově vzniklé domény [www.pesucvokare.cz](http://www.pesucvokare.cz). Bez předchozí konzultace mi byly dodány dvě nahrávky a dle nich jsem souhlasila vytvořit animace. Z tohoto rozhodnutí, které předcházelo výběru, po konzultaci vyplynulo zvolení tématu Série animovaných spotů pro TV kanál nebo web.

Výhodou se mi zdál být fakt, že při této práci získám stoprocentní praktickou zkušenost. V zadání spotu pro TV má výtvarník většinou omezený rozlet, omezenou fantazii a není jednoduché prosadit si zrovna nějaký vtíp. Divákovi musím sdělit jasnou informaci a to může být složité. Věděla jsem o náročnosti sdělení, které po mně bylo vyžadováno, přesto jsem téma zvolila jako výzvu. A to znamenalo přijmout úkol s veškerými svazujícími faktory.



### 3 CÍL PRÁCE

Hlavním posláním krátkých spotů je zviditelnit projekt Pes u cvokaře a předat veřejnosti důležité informace. Od začátku jsem zpracovávala obraz dle mluveného slova, kde souvětí byla bohatá až přebohatá a napěchovaná informacemi. Cílem mé animované části se tedy více, než snaha plně informovat, stala spíše snaha o zjednodušení, srozumitelnost a jednoduché doplnění dané problematiky, o níž je řeč. Zábavné video by mělo diváka bavit, odlehčit nemilé téma. Z domlouvání a přípravy celého projektu mi v hlavě utkvěla věta autorky webových stránek i zmíněného obsahu mluveného slova Marty Pupcsikové: "Ať jsou videa vtipná, s nadsázkou a humorem, ve kterém místy člověka zamrazí." S tímto jsem se ztotožnila a musela plně souhlasit, protože zastávám stejný názor.

Video lze využít nejen na zmíněných webových stránkách, ale také k projekci na přednáškách či kurzech o této problematice, jako zpestření programu i zviditelnění projektu Pes u cvokaře.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Po zvolení tématu a poslechu mluveného slova, jehož jsem se měla držet, začalo dlouhé a složité promýšlení. Dostal se mi malý prostor pro vymyšlení příběhu i pro stoprocentní využití fantazie. Nabízela se animace doslovná, protože mluvené slovo je pojato jako vyprávění samotným psem. Způsob proanimování jednotlivých informací dle linie nahrávky tedy přišel na moji mysl jako první. Brzy se však při konzultaci ukázalo, že tento způsob je fádní, nezajímavý a bylo nutné začít přemýšlet trochu více nad věcí.

Zvolila jsem tedy z dosud několika psích hrdinů jen jednoho hlavního. A pro něj vymýšlela storyboard s příběhem. Protože v samotné nahrávce jsou komplikované přechody skrz čas minulý, přítomný i budoucí, začalo být i toto ztvárnění nemyslitelné. Úkol vyžadoval maximální zjednodušení.

Začala jsem se ubírat směrem, kdy je nutné se odprostit od konkrétních slov a začít hledat jednoduché asociace. Hlavou mi lítala různá přirovnání a hledala jsem v nich nějakou smysluplnou, jednoduchou metaforu, na které půjde postavit děj. Časem jsem přišla na zásadní myšlenku a to použít ostrovy. Promyslela jsem svět v moři, plný ostrovů. Ale každý ostrov s jinými obyvateli – například jen plný psů, potom jen lidí a poté kombinace lidí i psů... A již teď jsme v tom ztraceni, protože i to bylo moc komplikované. Z tého myšlenky však již vyšel finální způsob celého dílka.

Hlavní hrdiny jsem nechala na opuštěném, pustém ostrově. Převážně zcela samotné. Nejen jako symbol odříznutí od světa, kontaktu s lidmi či jinými psy, ale i nedostatku pitné vody nebo jídla či teplé deky. Ostrovy mi nabízely skvělé možnosti, jak nenápadně a jednoduše předat divákovi spoustu informací. Mohla začít fáze skicování.

Při této příležitosti jsem se účastnila výcviků a tréninků. Tam pod odborným vedením pracovali psi rozmanitých plemen i neplemen, různého pracovního zaměření. Nechyběla volná zábava, kdy se psi seznamovali a projevovali osobitě. Zde jsem zaznamenávala pomocí skic, fotografií povahové projevy či způsoby pohybu a načerpala několik charakterů pro spot. Pro tyto účely mi také skvěle posloužili moji dva ohaři, které jsem pozorovala a vzpomínala na různé situace z běžného života. Jejich chování se stalo

inspirací pro děj animace. Snažila jsem se stylizovaným postavám vdechnout život co nejuživější a nejbohatější animací i přes složitost a nesnáze. K nastudování konkrétní akce, vyžadující opravdu důkladné sledování (např. mokrý a právě se oklepávající pes), mi posloužila videa na youtube či knihy o anatomii zvířat.

## 5 PROCES TVORBY

Po ujasnění děje a studování psů, jsem postupovala vytvořením skic. Ze skic vznikaly postupně scény a vytríbily se jednotlivé charaktery postav. Spíše než na velké oči, mimiku a naprosto originální vizuální stránku psích postav, jsem vsadila na důkladnější a věrohodnější očka malá a rozlišení pomocí plemen. K vyjádření pocitů hrdiny potom způsob psí řeči, kterou jsem také řádně nastudovala na jedné z přednášek.

Samotnému animování předcházelo naskicování scénáře a především rozpočítání jednotlivých frames podle již jasně dané zvukové stopy. Pro realizaci jsem zvolila kreslenou animaci. Když bylo ujasněné, kolik času mám na všechny akce, začala jsem animovat. K tomu jsem použila program TV-paint. Scénu jsem rozdělila na jednotlivé vrstvy a animovala pouze části, které jsem měla v úmyslu rozpohybovat. Nejdříve pouze skicou v klíčové modré barvě, po shlédnutí fáze a při mé spokojenosti následovalo obtažení černou linií. Soustředila jsem se i na detaily, které vždy animaci krásně oživí, jako kapky vody, kruhy ve vodě, stopy v zemi či létající písek... Po kontrolním exportu jednotlivých fází jsem většinou ještě dokreslovala detaily v pozadí.

Mezi animováním linií jsem odpočívala u štětce, akvarelů a papíru vytvářením barev pro výplň černobílého videa. Zvolila jsem pouze nenápadně působící barvy, aby vytvořily pouze podtón. Pastelové barvy se mi zdály ideální pro nenásilně naanimované, přesto pochmurné téma.

Tyto akvarely jsem jednotlivě nafotila. V některých případech jsem pro jejich úpravu ještě zvolila program Adobe Photoshop – přidání na sytosti, naopak snížení sytosti či úprava nevhodného tónu. Upravené fotografie již pouze v animaci vyplnily jednotlivé předměty, pro které byly účelně stvořené. Tak se stalo po případném oříznutí nepřesného tvaru a vložením opět do programu TVpaint. Zde bylo ještě nutné s těmito podklady pracovat vzhledem k animaci. Přiblížení, oddálení a ostatní změny předmětů zaznamenat i v barevné vrstvě.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Začátkem procesu přípravy jsem první skici dělala pouze tužkou do svého skicáře. Fixou je pak překreslila do finální podoby na papír o formátu A4. Tyto finální postavy jsem skenovala pomocí SHARP MX-2300N skeneru, pouze na 72 dpi. Následně vytvořila nový soubor v programu TvPaint Animation Pro o velikosti 1920x1080 px, pro full hd video. Do nového souboru jsem dle vzoru naskenovaných skic překreslila jednotlivé postavy či návrhy pozadí, prostředí, předmětů. Další potřebné skici a výtvarno již vznikalo přímo v počítači pomocí grafického tabletu Wacom Intuous Pen&Touch a zmíněného programu. Pak už stačilo začít dát vše do pohybu. TvPaint nabízí uživatelům nekonečné možnosti ve výběru tužek, štětců či papíru. Dokáže dokonale napodobit pravou kreslenou techniku na prosvětlovacím stole s animačními papíry a jehlami. Pracuje pouze s bitmapou. Každý frame je kreslený zvlášť však s možností kopírování části z předchozího. Není tedy nutné pracovat s totální kreslenou animací, avšak není možné používat zvětšené, párkrát přesouvané a upravované kresby, protože jsou viditelně nekvalitní. Proto se v práci naprosto minimálně vyskytují stejné frame.

Ručně malované akvarely jsem nafotila na denním světle pomocí fotoaparátu Canon EOS 400D do medium velikosti (2816x1880). Poté jsem ještě některé digitální snímky zpracovala v Adobe Photoshop upravením křivek, tónů a sytosti. Takto upravené fotografie jsem exportovala do formátu tiff a opět přesunula do programu TvPaint.

Zde jsem okolorovala jednotlivé předměty pomocí přidáním vrstev do animace a dokreslila některé detaily do samotné barvy.

Finální snímky vyexportovala do formátu jpg v maximálním rozlišení a dále je zpracovávala v programu pro stříh a úpravu obrazu i zvuku Adobe Premiere Pro CS5. Z Adobe Premiere již vzniklo video s rozlišením 1920x1080 px ve formátu mp4, frekvence snímků 24s/s, s původní zvukovou stopou bez úprav, kterou zajistilo, jako sponzor webových stránek, studio Fontana v Praze.

## 7 POPIS DÍLA

Ve své bakalářské práci prezentuji první video, které je zaměřené na problematiku týkající se týraných, odložených a opuštěných psů. Následkem nezodpovědnosti lidí se plní útulky a dočasná zařízení pro tato zvířata takovou rychlostí, že v současnosti jich na domov čeká tisíce. Dost často v nepříznivých podmínkách, protože i v některých útulcích bohužel není samozřejmost teplá bouda, slunce, či dostatek jídla, nemluvě o hygienických podmínkách...

Hlavní linií videa je kousek života jednoho smutného psa, který vlastně neví, že je smutný. Tím je myšlena bezprostřednost, těchto tvorů – jsou smutní, najednou prolítne míč a jsou šťastní, což se během pár vteřin může změnit. A tak probíhá i animace. Hlavní hrdina vypráví, co zažil, je našťvaný na majitele, kteří se k němu nechovali hezky. Když ho opustili, zůstal sám na pustém ostrově, kde vlastně nemá nic. Přesto poslušně čeká na změnu. V tuto chvíli divák zjišťuje, že okolo je více ostrovů, kde čeká další množství opuštěných psů. Pomocť jim můžeme vyvenčením. A nebo ještě šťastnějším způsobem – adoptí. Tím jsou vysvobození z pomyslného prázdného ostrova. V závěru však hlavní hrdina zůstává záměrně osamocen čekající na svého pána.

V animaci vidíme spícího psa, který je uvázaný na řetězu venku. Probudí ho skákající rybka. Následně nám začne vyprávět o své minulosti, která je vyjádřená myšlenkovou bublinou z jeho hlavy. Z bubliny se ale stane mrak, z kterého šlehať blesky a padá déšť. Když vzpomíná na pána, kterému šlo jen o peníze za štěňata, mrak se transformuje do kasičky ve tvaru prasete, která se naplní samotným psem. Následuje proměna v kopací míč či krávu, která je názorná vůči jeho vyprávění. Mezi těmito událostmi proběhne důležitá informace a to změna prostředí z obyčejné přírody na ostrov. Symbol opuštění, kdy se jeho majitelé odstěhovali bez něj. V další části se pejsek snaží zabavit, z nory vyleze zajíček, ale přes vřelé psí přivítání takového hosta vyleká a tak zůstane opět sám. Smutně čeká.

Děj se na čas odproští od jednoho hrdiny a ukáže problém, který byl dosud popisován, však již v několikanásobném měřítku. Protože není řeč jen

o útulcích objeví se v hlavním záběru ostrov nejen se psím obyvatelem, ale i s kočkou. To je symbol dočasné péči. Ta funguje způsobem hlídání nemocných, mladých, starých nebo jen těch zvířat, která měla štěstí a nezkončila v útulku. Dočasná péče je jako takový 5\* útulek. Zvířátka tu mohou být pohromadě a mají větší kontakt s člověkem. Úskalí je pak začleňování nových členů do smečky či spřátelení psů s kočkami. Z toho pohledu se i kočka v animaci psa samozřejmě bojí. Vyleze proto před štěkajícím yorkshierem na větvičku. Když spadne, ztratí pejskův zájem. Pes nás vybízí k návštěvě útulku a venčení a my vidíme opět názornou ukázkou šťastné smečky běžící přírodou. To však rychle končí, neb venčení není na vždy a psi se objeví zpět na ostrovech. Ale aby byla zahánána vzniklá beznaděj, pejskovi v popředí se neobjeví ostrov, nýbrž nekonečná pevnina. Než se rozkouká, přilítne k němu létající talíř a on s ním vesele odběhne za novou rodinou. Další akce probíhají stejným způsobem – spojováním ostrovů s pevninou a tak vidíme, jak si několik psů najde domov. Zoom nás vrátí zpět k původnímu hrdinovi, který celé vyprávění započal. Ten zůstává zamyšleně a ostýchavě sedět dál, na svém kousku ostrova.

Děj jsem se snažila pojmout s humorem, vtipem, nadsázkou a odlehčit tak palčivá témata spotů.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Animace je dnes velmi rozšířený způsob propagace a reklamy, obzvláště u žánru spotu. Kvalita se pohybuje na různých úrovních. Většinou se projeví malý rozpočet, nerozumné nároky zadavatelů či časová tíseň.

I mě zde svazovalo určité zadání a tím byla zvuková stopa. Na druhou stránku, pokud jde o animaci, byla mi dána úplná volnost a všechna závěrečná rozhodnutí o finální podobě jsou také v mých rukách. Měla jsem štěstí, že jsem mohla pracovat s tématem, které mě bavilo s radostí a zájmem.

Téma týkající se psích životů je složité a léta propagované pomocí videí, která vhání divákům slzy do očí, či vzbuzují vztek. Za úspěch v mé práci považuji přínos konkrétně v tomto tématu. Nenašla jsem žádné hotové video, které by bylo animované a pojaté ne drastickým způsobem.

Přínosem je také fakt, že videa budou k dispozici na webových stránkách. Mohou ho tedy sledovat kdykoliv lidé, kteří běžně umění animace nevyhledávají.



## 9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou částí práce se nakonec stala myšlenka metafory. Pomocí tohoto způsobu se video posunulo do úplně jiné úrovně. Kvalita práce z mého pohledu je závislá hlavně na kvalitním provedení samotné animace. Bez té by divák nemělo co zaujmout a bez dokonale odvyprávěného příběhu, který nebylo možné zrealizovat, by nebylo dílo zajímavé. Proto bylo důležité vtisknout si do paměti reálné pohyby různých psů a zúročit praxi v jednotlivých fázích. Barevnost není přehnaná, přesto oživila čistou lineární animaci.

Video podává ponuré téma hravým způsobem s vtipnými pasážemi. Složitě mluvené slovo tak maximálně zjednodušuje a snaží se dát zvukové stopě řád a děj.

Videa také fungují samostatně, navazující na sebe a nejsou závislá na webu Pes u cvokaře.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Již zvuková stopa se snaží do pouhé minuty a půl vtisknout informace jako do délky krátkometrážního večerního filmu. A má práce skrze veškerou snahu o zjednodušení, stále podává velké množství informací.

Místy nejsou některé detaily natolik čitelné, aby je divák postřehnul. Jsou to nepatrné detaily jako výraz pejska či křupnutí větve. S tím souvisí problém vtipů, kterých mě při animování napadala spousta, však nebylo reálné je kvalitně odehrát bez narušení časové osy. Moje spokojenost by byla větší u videa nabitého vtipy, které diváka pobaví.

Náročnost propojení barev a linie byla natolik složitá, že jsem její přípravu podcenila. Proto jsou patrné nepřesnosti ve vrstvách a ne všude to vypadá tak, jak jsem si přála. Nejen v barvách, ale i v animaci jsou v závěru místa, která nebylo možné z časových důvodů na sto procent kvalitně animovat. Přes veškerý investovaný čas, vidím na videu ještě spoustu práce. Nadále však na projektu pracuji a tak termínem odevzdání mé bakalářské práce ještě má iniciativa na celém projektu nekončí.

## 11 RESUMÉ

This bachelor thesis is focused on the creation of short animated spots. Its main purpose is to promote the project "Pes u cvokaře"<sup>1</sup> and to provide the public with important information concerning this issue. The first video deals with the topic of abused, abandoned and discarded dogs. In the second video the illegal dog breeding is discussed.

The main idea of the first video is to depict a dog's life. It recounts the story of his life; the dog is angry with his owners since they did not treat him nicely. They left him alone on a desert island. Still, he obediently waits for a change. At this point, the viewer realizes that there are more islands with other dogs awaiting their owners. The only way how to save their life is to take them for a walk or to adopt them. Thus, all the dogs will be rescued from this imaginary island. In the end, however, the main character deliberately stays alone since he may be waiting for you. The second video was created in the same manner. The main island is a symbol of an illegal dog breeding station. Therefore, it is crowded; the dogs are nearly falling down from the island. The main character is a dog called Ben. He is a living proof of the illegal business revolving around puppies.

My intention was to create the videos with humour, wit and hyperbole in order to lighten the heavy atmosphere surrounding these topics.

---

<sup>1</sup> [www.pesucvokare.cz](http://www.pesucvokare.cz)

## SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

- 1 DUTKA, Edgar. Minimum z dějin světové animace.  
Scenáristika animovaného filmu.  
Vyd.1. Praha: AMU v Praze, 2004. ISBN 80-7331-012-0
- 2 DOVNIKOVIĆ, Borivoj. Škola kresleného filmu.  
Vyd.1. Praha: AMU v Praze, 2007. ISBN 978-80-7331-091-2
- 3 KUBÍČEK, Jiří. Úvod do estetiky animace.  
Vyd.1. Praha: AMU v Praze, 2004. ISBN 80-7331-019-9
- 4 PETIŠKA, Eduard. Staré řecké báje a pověsti.  
Vyd.1. Praha: Ottovo nakladatelství, 2006. ISBN 80-7360-489-2
- 5 O. REECE, William. Fyziologie a funkční anatomie domácích zvířat  
Vyd.1. GRADA Publishing, a.s., 2010. ISBN: 978-80-247-3282-4

### B) Internetové zdroje

- 1 Zpomalený záběr oklepávajícího se psa.  
dostupné z:  
[https://www.youtube.com/watch?v=iCvuIaxeLKE&index=1&list=PLherygYTVUBQG2EFJWEr5\\_IA\\_BX8ONg3n](https://www.youtube.com/watch?v=iCvuIaxeLKE&index=1&list=PLherygYTVUBQG2EFJWEr5_IA_BX8ONg3n)
- 2 Přežvykující kráva.  
dostupné z:  
[https://www.youtube.com/watch?v=fbB-l3jgW-o&index=2&list=PLherygYTVUBQG2EFJWEr5\\_IA\\_BX8ONg3n](https://www.youtube.com/watch?v=fbB-l3jgW-o&index=2&list=PLherygYTVUBQG2EFJWEr5_IA_BX8ONg3n)

## SEZNAM PŘÍLOH

<b>1</b>	KONKRÉTNÍ TEXT NAMLUVENÝ PRO VIDEO.....	17
<b>2</b>	AUTORSKÉ FOTOGRAFIE POŘÍZENÉ BĚHEM ÚČASTI NA VÝCVIKU.....	18
<b>3</b>	KONKRÉTNÍ PLEMENA PSŮ V LINII.....	19
<b>4</b>	PŘÍPRAVA POSTAV K ANIMACI V PROGRAMU TVPAINT.....	19
<b>5</b>	PRVNÍ SKICA OSTROVA A BAREVNÝ NÁVRH.....	20
<b>6</b>	NEFINÁLNÍ SCÉNA Z VIDEA.....	21
<b>7</b>	JEDNOTLIVÉ FÁZE OKLEPÁVAJÍCÍHO SE PSA.....	21
<b>8</b>	KRESBA PADAJÍCÍHO PRASETE.....	22
<b>9</b>	FOTOGRAFIE POUŽITÉHO AKVARELU.....	23
<b>10</b>	HLAVNÍ HRDINA V REÁLNÉM SVĚTĚ.....	23
<b>11</b>	FINÁLNÍ PODOBA DÍLA.....	24
<b>12</b>	GRAFICKÝ TUTORIÁL K WEBU PES U CVOKAŘE.....	25

# 1

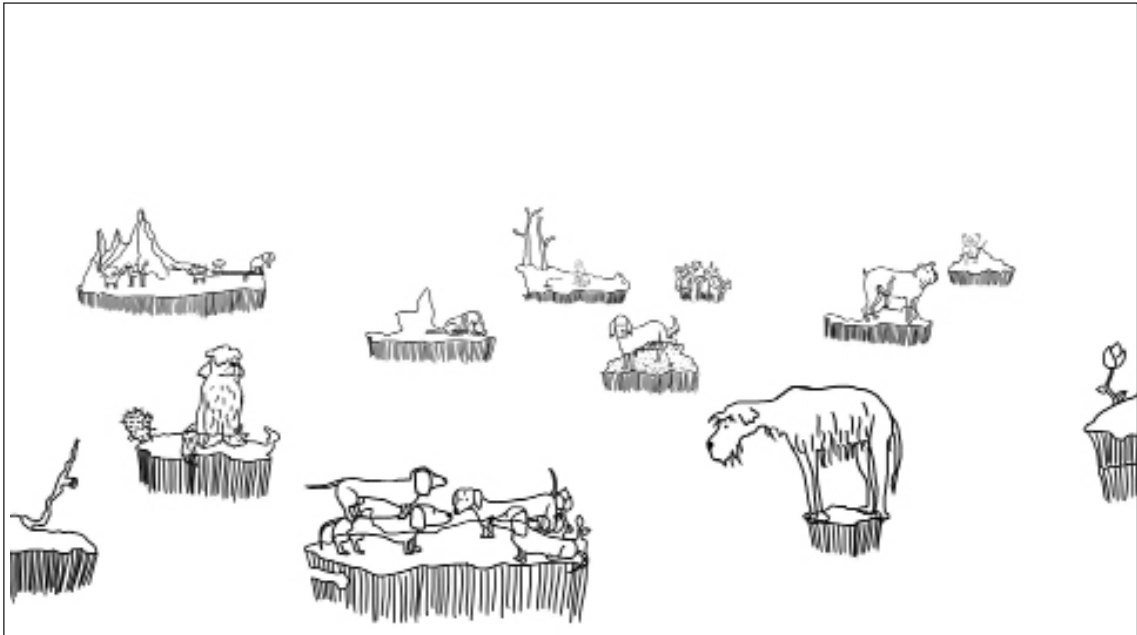
„Vrrr, grrr, kdybychom mohli, tak jim natrháme prdel za to, co nám udělali – jak nás bili, vyhodili, odstěhovali se bez nás, ládovali si kasičky za štěňata, dělali si z nás mičudu nebo si nás popletli s krávou a vázali nás na řetěz. Ale je to prd platné, stejně by to nepochopili, jsou zlí a omezení. A tak si radši trpělivě počkáme, za mřížemi nebo v dočaskách, na někoho lepšího, koho olízeme, budem si s ním hrát a půjdeme spolu ven. A čekáme a čekáme...”

“A čekáme a čekáme... A je to jako loterie, třeba to někdy vyjde! Držte nám packy! A nebo si pro nás přijďte... Alespoň vyvenčit, aby čas za mřížemi utíkal rychleji... Kamarádi, co měli štígro, říkali, že nemusíme být pořád chudinky, že v novém domově můžeme být i krásní a voňaví bez blech a mít plnou misku a vlastní pelech a – jestli se tomu dá věřit – i pohlázení! Hlazení prý nebolí, no věřili byste tomu?!”

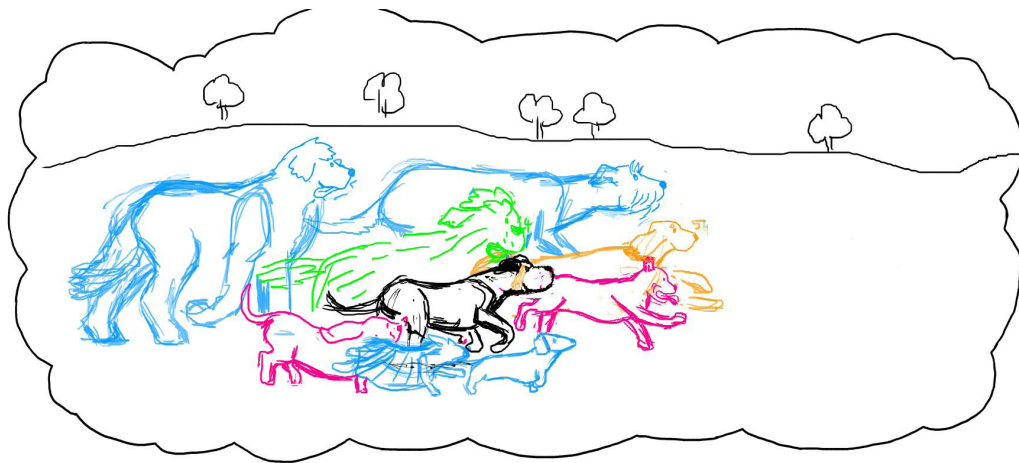
autorka Martina Pupcsiková



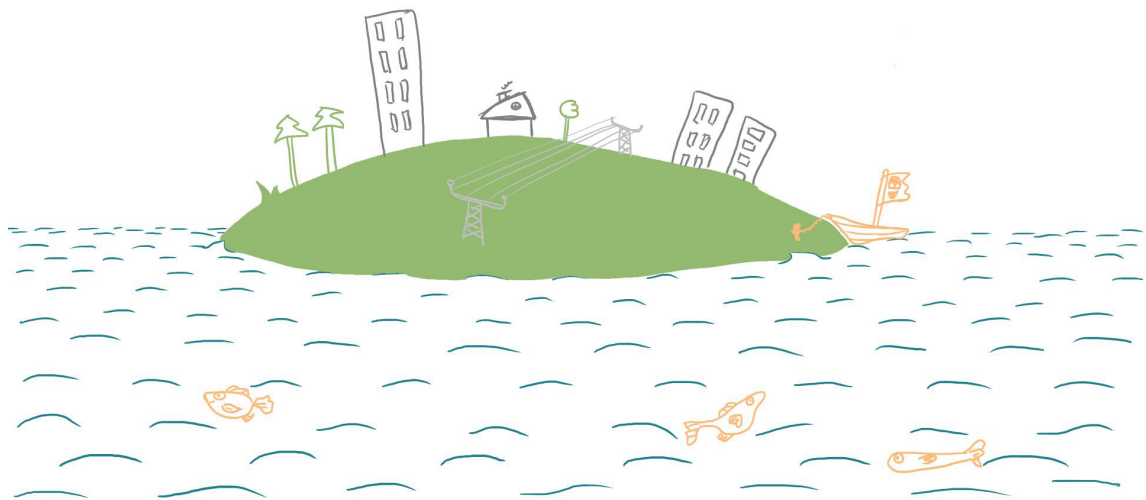
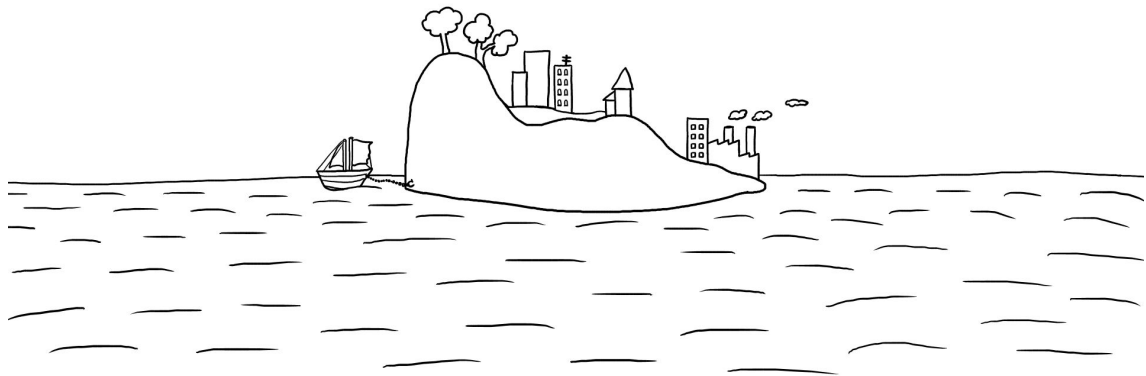
3



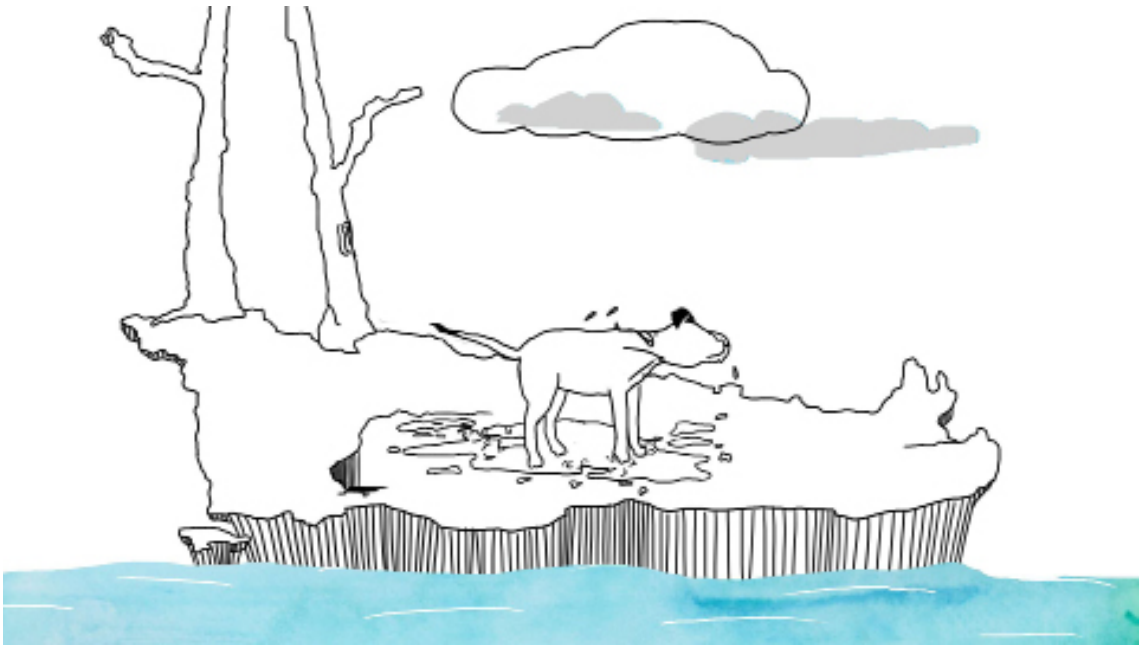
4



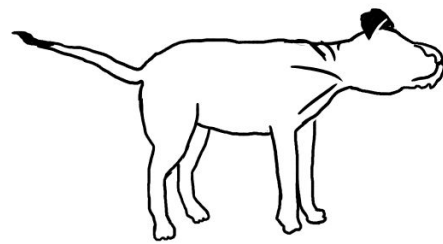
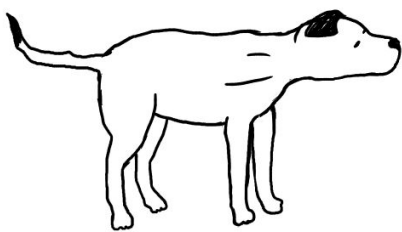
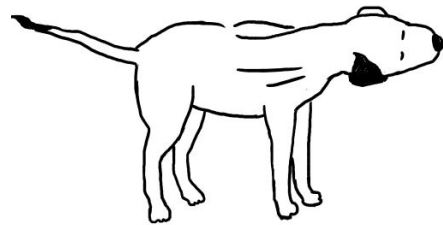
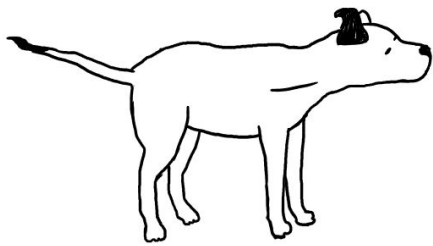


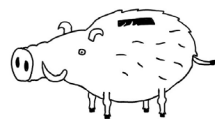
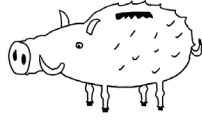


6



7

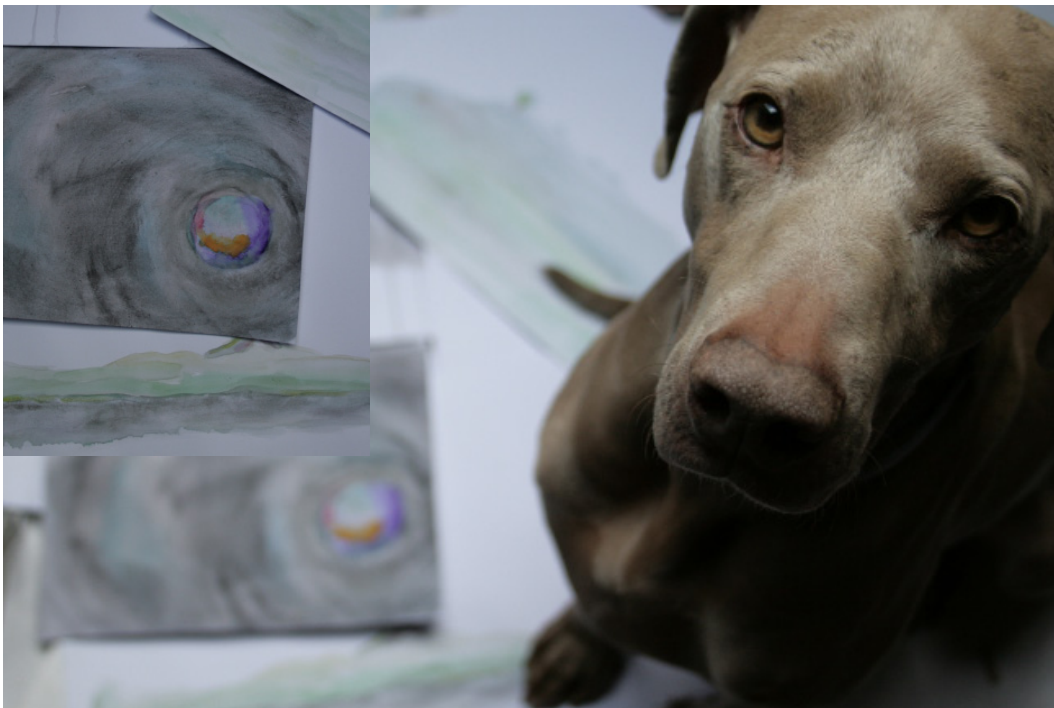




9



10






## Pes u cvokaře

Video
Desatero
Šťastný útlukáč

České republice CHYBÍ NÁSTROJE proti týrání psů, útulky jsou přeplněné. Nejsou přesné zákony pro kontroly úřadů a vymahatelnost. Psi jsou v pasti majitelů, kteří je týrají nebo množí. I v pasti hrůzoútluků, které nemají karantény, nevenčí, očkovávají maji bez jména jako loterii, nevzdávají psy do adopce a mají je jako rukojmí pro vydírání veřejnosti emocemi na dary. Potřebujeme zákon.


VIDEO 1

VIDEO 2



Radý z praxe, co je potřeba uzákonit, aby to reálně fungovalo a skončilo tak psycho na psech:

### Desatero "Jak ven z pasti"




5. povinnost očkovacích průkazů na jméno psa a pokud nemá pes veterinářem potvrzené zdravotní komplikace tak očkování doplnit v případě útulku nebo soukromého azylu nepozobí do dne opuštění karantény

6. pokud má útulek nebo soukromý azyl smlouvu o odchytu psů s min 1 obcí: povinnost pravidelných otevřených hodin útulků pro venčení psů veřejnosti, min 1x do týdne 3 hodiny, a to v hodinách odpoledních, dále povinnost vpustit do všech prostor zařízení kromě karantény a kočů veřejnost a stanovit oro tvo účel pravidelnou ovírací dobu.


### Šťastný útlukáč

Vaše příběhy. Inspirujte další: koho jste zachránili? A jak jste pejskoví i sobě změnili život? Co jste dokázali?




Kristýna Stonišová a Erni

Erni (říjen listopad 2011) a internetem měvala kauz a množiny francouzských buldočků v Pačkově u Frýdku - Místku




Jitka a Měřítková a Ton

Právě proto jejich ale ...



Ludmila Sošková a Mšánek

v spolupráci s zachovateli i pokouše, ale vyřešit jsme to




Lucie Satková a Lilly

v spolupráci s zachovateli i pokouše, ale vyřešit jsme to

### Potřebuje váš pes cvokaře?

**Pavel Bradáč - terapie psů**



**Kurs pro problémové psy**  
útočí na psy, na lidi, na děti, utíká, neposlouchá - zlobí?

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora