

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

PRODUKTOVÁ FOTOGRAFIE

Kateřina Dvořáková

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Multimediální design
Specializace Užitá fotografie

Bakalářská práce

PRODUKTOVÁ FOTOGRAFIE

Kateřina Dvořáková

Vedoucí práce: MgA. Radovan Kodera

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....
podpis autora

PODĚKOVÁNÍ:

Ráda bych poděkovala všem, kteří mi dopomohli ke vzniku bakalářské práce, hlavně Tomášovi Binterovi a Zuzaně Fedorové, především pak MgA. Radovanovi Koderovi za vedení při tvorbě bakalářské práce.

OBSAH

1.	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	3
3.	CÍL PRÁCE	6
4.	PROCES PŘÍPRAVY	7
5.	PROCES TVORBY	9
6.	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	10
7.	POPIS DÍLA	12
8.	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	13
9.	SILNÉ STRÁNKY	14
10.	SLABÉ STRÁNKY	15
10.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
11.	RESUMÉ	17
12.	SEZNAM PŘÍLOH	18

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ve své dosavadní fotografické tvorbě jsem se z té povinné stránky věnovala téměř všem žánrům fotografie. Některé mne ovlivnily na delší dobu, jiné jsem hned po odevzdání raději vytěsnila. Vyzkoušela jsem si také práci pomocí různých přístrojů, a to analogových i digitálních. Prošla jsem si samozřejmě i procesem vyvolávání a zvětšování v temné komoře. Během studia fotografie jsem absolvovala spoustu přednášek, konzultací a workshopů, které mne v mé tvorbě vždy posunuly o kus dál a to jak po stránce technické, tak i po stránce lidské. Za ně jsem dodnes velice vděčná, protože téměř pokaždé to znamenalo dostat nový impuls, novou chuť k tvorbě a třeba i to, dostat se za hranice komfortní zóny a vyzkoušet něco zcela nového.

Jedním z témat, které jsem si vyzkoušela poměrně brzo byla právě produktová fotografie. Mé první zadání tohoto druhu bylo ještě za studia na Vyšší odborné škole grafické, pod vedením MgA. Lucie Mlynářové, a jednalo se o nafocení porcelánového či skleněného produktu. V té době mne nenapadlo nic lepšího než napsat Maximovi Velčovskému a domluvit se s ním na zapůjčení produktů z jeho dílny. Dostal se mi do rukou naprosto nádherný porcelánový kávový set, který jsem, z mého dnešního pohledu, nafotila dosti amatérsky. Po všech možných úpravách jsem fotografie poslala panu Velčovskému a absolvovala online konzultaci, ve které mi popsal všechny chyby, kterých jsem se dopustila, doporučil mi, jak správně produkt naaranžovat a nabídl mi, že si mohu kdykoliv z dílen UMPRUM něco půjčit a posléze trénovat. Na konci konzultace jsme se shodli na tom, že by se fotografie pravděpodobně publikovat nedaly, ale ocenil snahu a dodal mi kuráže k

tomu, abych v tom pokračovala a nebála se více experimentovat. Tento krátký rozhovor ve mne zanechal stopu a víceméně až po dlouhých pěti letech od něj jsem se rozhodla, že se tomuto tématu budu věnovat.

Produktová fotografie mne vždy přitahovala a to z jediného prostého důvodu. Líbí se mi řemeslo. Líbí se mi totiž, že se fotograf může setkat s širokou škálou různých umělců a designerů, může vidět jak daný produkt vzniká, může vlastně spolu s autorem absolvovat i samotný proces výroby, seznámí se se spoustou pracovních postupů, objeví množství nových materiálů a leckdy si něco málo i sám vyzkouší. Obdivuji většinu řemesel, která se na uměleckých vysokých školách vyučují, ať jde o porcelán, keramiku, šperk, oděv či obuv, a produktová fotografie mi přišla jako dobrá záminka se k nim, aspoň takovým způsobem, dostat.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

K výběru tématu „Produktová fotografie“ mne vedly dva důvody. Tím prvním důvodem byl fakt, že jsem si chtěla vyzkoušet něco, co nefotím každý den a čemu předchází poměrně důležité a obsáhlé organizační náležitosti, jako je třeba výběr modelky a lokace, poté následná synchronizace časových možností nás obou a v neposlední řadě i nutné sledování všemožných meteorologických webů a aplikací. Druhým důvodem bylo to, že je téma zadáno hodně ze široka, tudíž jsem při tvorbě měla volnější ruku, což mi velice vyhovovalo a díky tomu také velice bavilo.

Dalším důležitým rozhodnutím bylo vybrat produkt, který budu zpracovávat. Rozmýšlela jsem se mezi produkty z oboru design obuvi a módních doplňků a design kovu a šperku. Nakonec zvítězil fakt, že autorka batohů, spolužačka Eliška Knotková, je mi neuvěřitelně blízká stejně tak jako její tvorba a samotný přístup k ní. Rozhodla jsem se tedy, že nafotím její loňskou bakalářskou práci na téma „Malá kolekce obuvi, kabelek nebo doplňků, ve které je základním prvkem motiv, dezén nebo jiný detail (tisk, výšivka, dezén...)“. Model, který jsem si vybrala je specifický v tom, z čeho a jak je vytvořený. Samotný materiál batohu je ze tří různých druhů, a to ze softshellu, bavlněného textilního sendviče a 3D distančních textilií v bílé barvě. Do předního molitanu, jímž je z části batoh pokryt, autorka vytvořila reliéfní dezén speciální technologií, zvanou embossing. Jedná se o vytlačení dezénu kovovou raznicí nebo ocelovým válcem s vygravírovaným vzorem do textilie za působení tlaku a tepla. (Eliška Knotková, 2015, s. 12)

Výběr byl podle mého názoru podmíněn i tím, že jsem s Eliškou byla v průběhu tvorby práce v kontaktu a věděla tak, jak vše probíhá. Důležitým prvkem, který mne při výběru přitahoval byl také fakt, že v původním záměru autorky je produkt vytvořen pro dítě, ne pro dospělého jedince. Jenže již při výstavě bakalářských prací v loňském roce, kterých byla tato aktovka součástí, jsem si všimla reakcí mnoha lidí, že i když je produkt primárně určen dětem, sami si dokáží představit jeho užívání. Tento fakt mne utvrdil v tom, že se ve své práci pokusím batoh přetransformovat do podoby, ve které ho lidé nebudou vnímat jako dětskou aktovku, ale jako módní doplněk „pro dospělé“.

Po tom, co jsem si vybrala toto téma a následně i samotný produkt jsem se rozhodla, že v rámci rešerše budu pravidelně sledovat módní weby, sociální sítě i tištěná média a to z toho důvodu, že jsem neměla příliš obsáhlé povědomí o tom, kde se produktová fotografie tohoto ražení momentálně nachází. Vytvořila jsem si speciální složku, do které jsem ukládala všemožné inspirační zdroje, které pomalu začaly formovat budoucí podobu mé výsledné práce. Od začátku jsem byla přesvědčena o tom, že nehodlám vytvářet žádnou „šokující kampaň“, která bude obsahovat akt či jinak obnažené části lidského těla.

V průběhu loňského roku jsem se začala čím dál více ztotožňovat s fotografickou tvorbou autorů z oblasti střední a východní Evropy, která je založena na pozorování a zaznamenávání zkušeností se samotným bytím ve střední a východní Evropě v posttransformačním období. Velice mne ovlivnila tvorba autorů z fotografického spolku Sputnik, jehož členy jsou ve větší míře hlavně polští autoři. Charakteristickým prvkem jejich tvorby je forma prezentace výsledných souborů. Jedná se o fotografické knihy, na

kterých spolupracují v kooperaci například se spisovateli či novináři. Tato forma výstupu je charakteristická hlavně pro způsob tvorby, neboť se jedná o dlouhodobé projekty, které jsou fotografovány i v průběhu několika let. Mezi významné autory tohoto uskupení patří například Rafal Milach, absolvent Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, na kterém v současné době i přednáší, nebo Adam Panczuk, jehož tvorba je mi obzvláště blízká, či Andrei Liankevich nebo Jan Brykczynski. V jejich tvorbě mne baví, jakým způsobem se autoři soustřeďují na lidské bytí v tak specifickém geografickém, sociálním a kulturním prostředí. Díky těmto aspektům se s nimi ztotožňuji a to hlavně z toho důvodu, že z podobného prostředí sama pocházím. Od narození žiji v Praze na Jižním Městě, v největším komplexu sídlišť na našem území. Pro toto místo je charakteristická hustá panelová zástavba, která mne v určitém období mého dospívání začala tak fascinovat, že si v mé tvorbě okamžitě vydobyla své právoplatné místo. Po krátkých úvahách o tom, kam by bylo vhodné bakalářskou práci zakomponovat jsem se rozhodla, že prostředí tohoto pražského sídliště bude ideální. Nermalou měrou do toho zasáhl i fakt, že má absolventská práce na již výše zmíněné vyšší odborné škole se týkala právě tohoto prostředí a v něm nalezených zátiší a pohledů, což mi do jisté míry usnadnilo práci s výběrem lokalit. V případě několika snímků jsem se, pouze v rámci výběru prostředí, inspirovala tvorbou další absolventky Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, Barbory Prášilové, která sérii fotografií ze souboru Air Force umístila právě do prostředí sídliště.

3. CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo posunout mou tvorbu a schopnosti v oblasti produktové fotografie a její postprodukce dál, než tam, kde se doposud nacházely. Do budoucna bych se produktové fotografii ráda věnovala a tuto práci beru jako odrazový můstek k tomu, aby se tak stalo. Ráda bych se dostala do fáze, kdy mé výstupy v rámci produktové fotografie nebudou vnímány jen jako prázdné formy bez hlubšího obsahu. Chtěla bych se pokusit o něco, co lze přiblížit například pojmem „výtvarná produktová fotografie“. Ráda bych si vytvořila svoje specifické know-how, díky kterému bych se mohla prosadit na poli produktové fotografie. V tomto směru je mým vzorem Gabriel Urbánek, který již více jak čtyřicet let fotografuje tvorbu předních českých sklářů a designérů a který je také nepostradatelným článkem Umělecko-průmyslového muzea.

Mým cílem pro tuto práci tedy bylo vytvořit ucelený fotografický soubor, pro který bude charakteristické jeho stylově a výtvarně jednotné zpracování, které bude zakomponované do prostředí, se kterým produkt svým tvarem a mým pojednáním splyne v jedno. Od počátku jsem byla přesvědčena o tom, že se chci vyvíjet konceptu, který bude založen na kontrastních rysech ve vztahu produkt versus prostředí.

4. PROCES PŘÍPRAVY

V momentě, kdy jsem byla přesvědčena o tom, jakým směrem by se měla má práce ubírat jsem začala s potřebnými přípravami. Hlavní myšlenkou, kterou jsem se snažila řídit již od počátku bylo, že bych se ráda držela světlého, jemného prostředí, bez výrazných rušivých elementů. Rozhodla jsem se, že vhodným prvkem, který produkt může působivě vyzdvihnout, bude rozptýlené světlo. Za slunečného počasí by docházelo k ostrým přechodům mezi světlými a stinnými místy, což by působilo agresivně, a ve spojení s čistotou produktu, nepatřičně. Tomu všemu předcházely již výše zmíněné studie meteorologických webů. Zkoušela jsem fotit i za lehkého slunečního záření, ale jak jsem již popsala výše, k původnímu záměru se to prostě a jednoduše nehodilo.

Co se týče samotného konceptu, mým prvotním plánem bylo rozdělit práci na dvě části. Ta první měla působit jako jakýsi návod k tomu, jak lze vyobrazený produkt využít v běžném životě. Měla jsem představu, že budu modelky fotit při běžných denních úkonech, jako je například nákup, cesta domů, návštěva plaveckého stadionu, jógy či jiných podobných aktivit. Záměrně jsem chtěla mít víc modelek, a nechat každou z nich produkt v prostředí během jejich určité aktivity, naaranžovat. Snímky měly působit dokumentárním dojmem, takže by docházelo k občasným nedokonalostem, jako je například rozostření, rozmazaný pohyb a nebo třeba i k tomu, že by produkt v prostředí částečně zanikal. Druhá část se měla skládat z výtvarněji pojatých snímků, které by působily jako klasický produktový lookbook. Po úvodních fotografických pokusech a následných konzultacích jsem ale dospěla k názoru, že vytvořit „návod na užití“ je až přespříliš polopatické, fádní a

nudné. Další variantou, která v počátcích tvorby přicházela v úvahu, bylo nafotit produkt v ateliéru, a to za pomoci dvou světél, produktového stolu a světlého pozadí. Po prvotních pokusech jsem se ale opět dostala do slepé uličky, protože v tomto jednotném prostředí produkt naprosto zanikal a opět působil nudně a nevýrazně. Nepodařilo se mi vytvořit sérii více zajímavých snímků, protože velice často docházelo k opakování úhlu pohledu, polohy produktu a celkově jsem cítila, že jsem omezena malým prostorem, který mi tolik nedovoloval vytvořit něco působivého.

5. PROCES TVORBY

Samotný proces tvorby finálních snímků série probíhal bez problémů. Vždy jsme veškeré náležitosti potřebné pro focení s modelkou naplánovaly dopředu, ať šlo o oblečení, účes, pózy, interiéry a nebo exteriéry. Po domluvě, když jsme dorazily na vybrané místo, jsme začaly fotit. Vždy jsem se snažila o to, aby focení netrvalo dlouho a nedošlo k tomu, že by to byť jen jednu z nás začalo alespoň minimálně obtěžovat. Samotné fotografování probíhalo tou nejklassičtější formou.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Nejdůležitější částí mé bakalářské fotografické série byla postprodukční práce, která mi sama o sobě zabrala nejvíce času. Vzhledem k tomu, že jsem v tomto směru měla velice omezené znalosti, rozhodla jsem se, že o rady poprosím svého spolužáka, profesionála v oboru, Tomáše Bintera. Díky němu by výsledný soubor nebyl tam, kde se momentálně nachází. Nejvíce ze všeho oceňuji jeho flexibilitnost a absolutní ochotu řešit mé problémy s postprodukcí v jakoukoliv denní i noční dobu.

Po vytrídění výsledných fotografií přišla na řadu část druhá, a tou byla již výše zmíněná postprodukce. Veškeré úkony jsem prováděla v programu Adobe Photoshop CS6. Základem všeho bylo naučit se pracovat s velkým množstvím vrstev a vyznat se v nich. Vrstvu si můžeme představit jako například list papíru nebo vytištěnou fotku. A stejně tak jako si v každodenním životě můžeme listy papíru i vytištěné fotky skládat na sebe, lze je takto vrstvit i v Photoshopu. (Tomáš Dolejší) Úkolem číslo jedna vždy bylo produkt dostat do podoby, která bude vhodná k prezentaci. Bylo potřeba vyrovnat nejrůznější odchylky, nuance a nerovnosti a to tak, aby batoh dostal reprezentativní podobu. Často se mi během fotografování stávalo, že došlo k velice silnému rozdílu mezi světlými a tmavými částmi na boční a horní straně batohu, což jsem se snažila vždy, pomocí korekce expozice, odstranit. Další důležitou částí bylo vyčistit batoh od světlejších stínů, které se tvořily v místech, kde je batoh buď ohýbán a nebo kde dochází k vrstvení materiálu. V tomto případě se jedná o velice precizní práci, kdy pomocí štětce s bílou barvou snižuji tmavost a štětce s černou barvou naopak. V momentě, kdy batoh dostal základní formu a

tvář, doladily se poslední kosmetické detaily, jako byly například odstíny a sytosti barev, barevné přechody, šum a nebo ostrost, přišly na řadu další úkony. Důležitý byl vždy samozřejmě fakt, že se muselo počítat i s úpravami prostředí, do kterého byly modelka a produkt zasazeny. Nejčastěji se jednalo o retuše graffiti nápisů, odlamující se omítky či odpadků ale i o vymazání určité části snímku a to hlavně z důvodu estetického, protože se občas stalo, že se budovy do požadované kompozice snímku prostě nehodily.

Dobu, kterou jsem touto prací strávila, odhaduji, díky své počáteční nezkušenosti, na několik desítek hodin.

7. POPIS DÍLA

Má bakalářská práce se skládá ze tří částí. První částí budou vybrané fotografie, které nechám vytisknout ve větším formátu. Ty budou působit jako jakýsi úvod celé práce. Vybrala jsem trojici, která je sama o sobě schopna působit jako komplexní tryptich. Druhou částí bude prezentační portfolio s vlastním grafickým zpracováním. Fotografie v portfolio jsou rozmístěny tak, aby mezi sebou uchovaly jisté sounáležitosti. Produktové fotografie jsem v portfolio doplnila malou sérií těch míst, kde jsem pořídila hlavní soubor. Jde většinou o průhledy skrze architektonické celky, mosty, průchody, budovy a podchody, které jsou pro mé práce, v oblasti Jižního Měta, typické. Třetí částí bude propagační plakát, ve velikosti B1, který bude zároveň součástí portfolio.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Možným přínosem mé práce pro daný obor může být specifické pojetí vztahu mezi produktem a prostředím. Rozhodla jsem se, že se budu řídit heslem, že v jednoduchosti je krása a proto jsem také v tomto duchu tvořila. Snažila jsem se docílit toho, že produktová fotografie může být citlivě zasazena do prostředí, se kterým splývá, ze kterého nevybočuje a které nenarušuje, ale naopak s ním spolupracuje, například ve smyslu vzájemné podobnosti. Jak je vidno z tvarosloví vybraného produktu, základním tvarem z kterého vychází je kvádr. Z praktického hlediska je to hlavně kvůli tomu, že tento tvar plně dostačuje jako prostor pro přenos téměř většiny předmětů. Je jednoduchý, neosobní a zaměnitelný. Stejně tak jako prostředí sídlištních celků.

Jinak si myslím, že je velice těžké odhadnout, jaký bude mít tato práce přínos pro fotografický obor. Myslím si, že může být přínosem spíše pro mne a mou budoucí tvorbu či práci.

9. SILNÉ STRÁNKY

Svou prací jsem se snažila produkt zasadit do prostředí tak, aby splňoval normy, ze kterých má produktová fotografie vycházet a kterými se má řídit. Zároveň jsem se snažila tyto technické náležitosti, které při klasickém ateliérovém focení působí nudně, zasadit do prostředí ve kterém svým vzhledem vyniknou, ale zároveň ho nepřehluší a naopak. Ale za nejsilnější stránku mé práce považuji to, že jsem se konečně rozhodla nebát se a vyzkoušet si práci s modelem v exteriérech, kterému předchází spousta produktové práce.

Tato práce mne naučila více si všímat detailů, které je potřeba řešit již při samotném fotografování, stejně tak jako řešit, jak správně produkt naaranžovat, aby splňoval to, co případný zákazník nebo zadavatel požaduje. V neposlední řadě mezi silné stránky práce řadím svůj posun v rámci práce v postprodukcii a věřím, že se mi podařilo produkt připravit k co nejlepší možné prezentaci.

10. SLABÉ STRÁNKY

Jednou ze slabých stránek této práce, které jsem si všimla, je pravděpodobně fakt, že většina diváků naplno nedokáže ocenit produkt, na který se při prohlížení fotografií primárně soustředí. Téměř polovině lidem, kterým jsem fotografie ukázala okamžitě produkt odsoudila a dál se na fotografie nesoustředila. Tím pádem, po tomto odsouzení dochází k tomu, že prostředí, do kterého je produkt zasazen, a práce v oblasti postprodukce absolutně zapadá. Půjde mi, že člověk dnešní doby je tak silně přesycen množstvím všemožných produktů, že není ochoten vnímat něco, co byť jen trochu nezapadá do nám známého produktu. Za zmínku stojí to, že jsem často slýchala, že bílá barva je velice nepraktická či že produkt je konceptuální tak moc, že to celé ztrácí smysl.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní literatura

- KNOTKOVÁ, Eliška. MALÁ KOLEKCE OBUVI, KABELEK NEBO DOPLŇKŮ, VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ DETAIL (TISK, VÝŠIVKA, DEZÉN..). Praha, 2015. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara. Vedoucí práce MgA. Barbora Augustinová.

b) Internetové zdroje

- DOLEJŠÍ, Tomáš, Vrstvy a masky v Photoshopu polopatě. <http://www.fotoradce.cz>. [online]. 24.4.2016 [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <http://www.fotoradce.cz/vrstvy-a-masky-v-photoshopu-polopate>

12. RESUMÉ

In my previous photographic work I have tried almost all genres of photography. Some of them has affected me for a long time, others i have left behind. I have also tried to work with variety of devices, analog and digital. I have also gone through a course and process of developing and enlarging in the darkroom. During my studies I have been to many lectures, consultations and workshops that had moved me further, technically as well as personally.

One of the topics that I've tried quite early was the Product photography. Product photography has always attracted me because of one simple reason. The craft. I like the fact that the photographer can meet a wide range of different artists and designers and be the part of the whole progress, from sketches to actual products. The photographer can see how is the product made and produced. He can learn a lot about new materials, know-hows. Sometimes he can even try to make the product himself.

The aim of this work was to improve my work and skills in Product photography and its post-production. In the future I would like to dedicate to Product photography and I hope this work is the beginning.

My goal for this work was to create a comprehensive collection of photographs that will be characteristic for its stylistically and artistically, which will be incorporated into an environment where the product shape and my thoughts will merge into one.

13. SEZNAM PŘÍLOH

- 1 Příloha** – Původní produktová fotografie zapůjčeného produktu
- 2 Příloha** – Ukázka vlastní varianty
- 3 Příloha** – Tvorba Elišky Knotkové
- 4 Příloha** – Inspirační zdroje
- 5 Příloha** – Šokující kampaň
- 6 Příloha** – Sputnik photography
- 7 Příloha** – Barbora Prášilová
- 8 Příloha** – Gabriel Urbánek
- 9 Příloha** – Inspirační zdroje
- 10 Příloha** – Varianta práce v ateliéru

1 Příloha - Původní produktová fotografie zapůjčeného produktu



1

1 - Dostupné z: <https://www.facebook.com/1577943755798779/photos/pb.1577943755798779.-2207520000.1461627254./1584337285159426/?type=3&theater> [online] [cit. 26-04-2014]

2 Příloha – Ukázka vlastní varianty



2



3



4

2 foto: Kateřina Dvořáková
3 foto: Kateřina Dvořáková
4 foto: Kateřina Dvořáková

3 Příloha – Tvorba Elišky Knotkové



5



6



7



8



9



10

5 foto: Kateřina Dvořáková
6 foto: Kateřina Dvořáková
7 foto: Kateřina Dvořáková
8 foto: Kateřina Dvořáková

9 Dostupné z: <https://www.facebook.com/1577943755798779/photos/pb.1577943755798779.-2207520000.1461627254./1584344411825380/?type=3&theater> [online] [cit. 26-04-2014]
10 Dostupné z: <https://www.facebook.com/1577943755798779/photos/pb.1577943755798779.-2207520000.1461627254./1584344411825380/?type=3&theater> [online] [cit. 26-04-2014]

4 Příloha – Inspirační zdroje



11



12



13

11 archiv Kateřina Dvořáková
12 archiv Kateřina Dvořáková
13 archiv Kateřina Dvořáková

5 Příloha – Šokující kampaň



14



15

14 Dostupné z: <http://www.romea.cz/cz/zpravodajstvi/domaci/rytmus-nehazejte-vsechny-do-jednoho-pytle-a-ciganskym-deckam-neprejte-smrt> [online] [cit. 26-04-2014]

15 Dostupné z: <http://www.romea.cz/cz/zpravodajstvi/domaci/rytmus-nehazejte-vsechny-do-jednoho-pytle-a-ciganskym-deckam-neprejte-smrt> [online] [cit. 26-04-2014]

6 Příloha – Sputnik photography

RAFAL WILCZAK

Rafal Wilczak (1979) (photographer, book artist and curator based in Warsaw, Poland). He graduated from the Academy of Fine Arts in Katowice (PK) and the Institute for Creative Photography at the Silesian University in Opava, (SZ) where he currently lectures.

Exhibitions

7 Rooms – Stanbäck Museum / Odense, Denmark (2011)
7 Rooms – SO Berlin / Germany (2012)
7 Rooms – Zachęta National Gallery of Art / Warsaw, Poland (2012)

Awards

World Press Photo – 1st prize in the "Arts and Entertainment" category / Amsterdam, the Netherlands (2008)
Pictures of the Year International – 1st prize for The Best Photography Book of the Year / Moscow, USA (2012)
Magnum Expression Award 2011 – honorable mention / New York, USA (2012)

Monographs

Black Sea of Caucasus / Self-published (2010)
In the Car with B./ Capalma Editore (2012)
7 Rooms / Kultur Verlag (2012)



ADAM PAŃCZUK

Adam Pańczuk (1976) lives in Warsaw. In his work, he looks for whenever he can find an interesting subject. He attended the Warsaw School of Economics and studied photography at the Multimedia Communication Department, Academy of Fine Arts in Poznań. In his projects, Pańczuk seems to be asking both direct and metaphorical questions about identity, consciousness and the attitude towards life of the people he meets along the way. His unique ability to tell gripping, yet intimate stories with images has to date won him many prestigious awards.

Awards

Pictures of the Year International – 2nd prize for a picture story in the "Portrait Series" category / Moscow, USA (2010)
Magnum Expression Award – 1st Honorable Mention / New York, USA (2009)
National Geographic Photography Contest – 1st prize in the "Culture" category / Warsaw, Poland (2009)

Exhibitions

Actors – Steppen Gallery, Chicago, USA (2011)
Kontakty – La Galerie Partouliere, Paris, France (2009)
Kontakty – Yours Gallery, Warsaw, Poland (2010)



7 Příloha – Barbora Prášilová



17

17 Dostupné z: <http://www.baraprasilova.com/index.php/portfolio/air-force-2> [online]
[cit. 26-04-2014]

8 Příloha – Gabriel Urbánek



18



19



20

18 Dostupné z: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/zivot-podle-pravitka> [online] [cit. 26-04-2014]

19 Dostupné z: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/zivot-podle-pravitka> [online] [cit. 26-04-2014]

20 Dostupné z: <http://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/zivot-podle-pravitka> [online] [cit. 26-04-2014]

9 Příloha – Inspirační zdroje



21



22



23



24

21 archiv Kateřina Dvořáková
22 archiv Kateřina Dvořáková
23 archiv Kateřina Dvořáková
24 archiv Kateřina Dvořáková



25



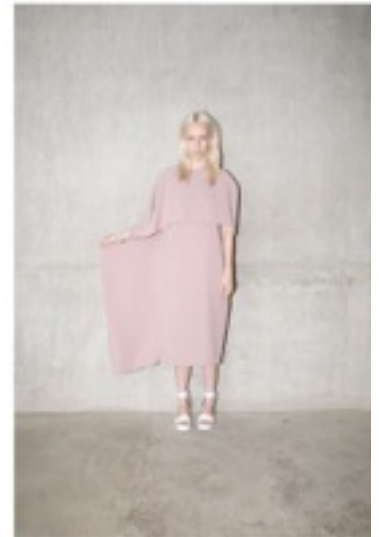
26



27



28



29

25 archiv Kateřina Dvořáková
26 archiv Kateřina Dvořáková
27 archiv Kateřina Dvořáková
28 archiv Kateřina Dvořáková
29 archiv Kateřina Dvořáková

10 Příloha – Varianta práce v ateliéru



30

30 foto: Kateřina Dvořáková

29