

# Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Interpretace Architektury**

**Práci předložil(a) student(ka): Bc. Martin Šnajdr**

**Studijní obor a specializace:  
Multimediální design, specializace Užitá fotografie**

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotil: Prof. Mgr. Štěpán Grygar**

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Martin Šnajdr si klade za cíl vytvořit publikaci volně inspirovanou Foglarovými Stínadly. Na svých fotografiích se pokusil zachytit časově i prostorově neurčitá místa, jež svoji naléhavostí evokují dobře známé pocity. Cíl práce, vizuálně zprostředkovat subjektivní reflexi, se Šnajdrovi podařilo naplnit bezzbytkem.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Klasická černobílá analogová fotografie a digitální tisk jsou oblíbenými, vyzkoušenými, technologiemi. V této bakalářské práci se využívá dokonale symbiózy obou těchto postupů. Výsledek dokonale rezonuje se záměrem práce.

**3. Přínos práce pro daný obor**

Odklon od estetizovaných fotografií směrem analytičtějším pracím je v tvorbě Martina Šnajdra zřetelný. Tato publikace zkoumá skladebné principy a zabývá možnostmi fotografické interpretace.

#### 4. Silné stránky díla

Martin Šnajdr se nesnaží prezentovat jednotlivé fotografie jako samostatná díla, ale vytváří celek složený z vizuálně i obsahově propojených prvků. Zdánlivě neatraktivní fotografie nabývají na působivosti teprve v kombinaci s ostatními fotografiemi. Schopnost koncepční práce se promítá i ve výsledné podobě publikace.

#### 5. Slabé stránky díla

Stylová nejednotnost jednotlivých fotografií se výrazně neprojevuje, spíše lze uvažovat o variantních řešeních

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

Bakalářskou práci Martina Šnajdra považuji za velmi zdařilou a přínosnou. Doporučuji ji k přijetí s hodnocením výborně



**Datum:** 19. května 2016

**Podpis:** prof. Štěpán Grygar