

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce~~\*)

**Název práce: Cestou podvědomí**

**Práci předložil(a) student(ka): Martin Prachař**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba**

### Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce~~ \*)

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Aleš Ogoun**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Podvědomí Martina Prachaře je plné nutkání zkoušet, objevovat, nacházet i zahazovat. Této cesty se autor drží i ve své bakalářské práci, ale asociace vlastního podvědomí to není ani náhodou. Cíleným konceptem naplňuje cíl práce odkazem na manipulaci psychiky prostřednictvím podvědomí.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Kombinované technické prostředky s malbou akrylovými barvami využívají možnosti současné technologie k vytvoření kompaktního objektu, ve kterém se použitá montážní pěna stává i hlavním obsahem práce.

**3. Přínos práce pro daný obor**

Tato bakalářská práce zapadá svým apelem mezi odkaz popartu, punku či streetartu a její bronzová podoba by funkčně zapadala i mezi práce třeba Davida Černého. Ale protože Martin Prachař je velmi zručný kreslíř a schopný malíř, dává jeho talent tomuto artefaktu malířského ducha včetně nápisů a malbě možnost funkčně existovat jako hlavní složka konceptu..

#### 4. Silné stránky díla

Bravurní lehkost, a samozřejmost, s jakou autor kreslí, maluje a nakládá s figurací, mu dovoluje zvládat velké objemy prací, takže místo skic rovnou maluje další a další varianty, aniž by byly lepší či horší než předešlé. Jen jsou blíž představě, která se stejně formuje až procesem práce. Záměr, se kterým byl nápad zpracován je funkční a čitelný. Zároveň technologická nebojácnost dává do budoucna příslib uchopení nových a ještě současnějších technologií v malbě.

#### 5. Slabé stránky díla

Dlouhodobě frekventované téma konzumu, které je výtvarně pranýřované již mnoha generacemi umělců je sice v západní společnosti stále aktuální, díky rafinovanějším způsobům reklam i možná nebezpečnější, obsahově je však ve světle silnějších současných témat lehce stranou.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

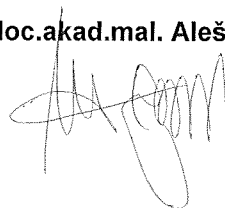
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Martin Prachař je talentovaný dřič, neúnnavný hledač, který se pořád zdokonaluje a má jasný cíl: žít se, zato dobře, výtvarným uměním. Na jeho velkorysém přístupu se určitě podepsala kladně jeho streetartová minulost, která mu dala i rychlost práce. Bravurně si podmanil kresbu, zejména figury. V malbě zkouší a variuje všechno možné, vědom si možnosti školy, kde na to je prostor a čas. Nejspíš ani on sám nyní netuší, kam ho jeho schopnosti dovedou, ale je jisté, že vydrží-li mu nadšení, může si svůj cíl splnit.

Jeho bakalářská práce nepůsobí sice jako časově náročná věc, ale vzhledem k intenzivní přípravě a variacích s cílem hlavní myšlenku podat co nejlépe, je v ní toto vše zakódováno a mně nezbyvá, než navrhnout jako známku **výborně!**

Datum: 15.5.2016

Podpis: doc.akad.mal. Aleš Ogoun



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list