

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2016

Andrea Haderková

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

ODĚV A JEHO KONSTRUKCE
- linie, geometrie, kinetika
Ucelená kolekce 3 oděvních celků

Andrea Haderková

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Fashion design

Studijní obor oděv

Bakalářská práce

ODĚV A JEHO KONSTRUKCE

- linie, geometrie, kinetika

Ucelená kolekce 3 oděvních celků

Andrea Haderková

Vedoucí práce:

Doc. Akad. mal. Helena Krbcová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

Poděkování

Za odborné vedení, konzultace a pomoc při vypracování děkuji především Doc. akad. mal. Heleně Krbcové.

Dále pak děkuji rodině a přátelům za podporu a pomoc během procesu tvorby.

OBSAH

OBSAH.....	6
1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	7
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
3 CÍL PRÁCE.....	10
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	12
4.1 Inspirace.....	12
4.1.1 Konstrukce, linie, geometrie a kinetika.....	12
4.1.2 Sny.....	12
4.1.3 Surrealismus.....	13
4.2 Materiály.....	13
4.3 Barevnost.....	13
5 PROCES TVORBY.....	15
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	18
7 POPIS DÍLA.....	19
7.1 První model.....	19
7.2 Druhý model.....	19
7.3 Třetí model.....	20
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	21
9 SILNÉ STRÁNKY.....	22
10 SLABÉ STRÁNKY.....	23
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	24
a) Knižní a periodická literatura.....	24
a) Internetové zdroje.....	24
12 RESUMÉ.....	25
13 SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH.....	26

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Oděvu jsem se začala věnovat na střední průmyslové škole oděvní v Holešovicích, kde jsem měla možnost naučit se technologii, konstrukcím střihů a krejčovskému řemeslu. Oděvnímu návrhářství mě zde učila módní návrhářka MgA. Monika Drápalová, díky které jsem si uvědomila, že se na oděv dá nahlížet jako na umělecké dílo. Závěrečnou prací bylo vytvořit oděv, který je inspirovaný uměleckým směrem 20. století a já si zvolila surrealismus, protože jsem vždy byla fascinována sny a fantazií.

Po ukončení střední školy jsem pokračovala ve studiu Fashion designu na Fakultě Designu a umění Ladislava Sutnara.

První semestr jsem zpracovala téma Kontrasty. Mou inspirací byl kontrast chladu a tepla, protože dle mého názoru nejzásadněji ovlivňuje oblékání a vrstvení oděvu. Vytvořila jsem korzetové šaty z vlněného materiálu a kabát z lehké organzy.

V letním semestru prvního ročníku se zpracovávalo téma Barva a tvar. Zde jsem se zamýšlela nad barvou jako takovou a chtěla jsem vyjádřit fakt neexistence barvy ve tmě. Ušila jsem oboustranný kabát, který je rozčleněn na 2.5 cm pruhy. Do pruhů jsou všité šifonové pruhy v barevné škále od světle zelené po tmavomodrou. Z lícni strany je kabát celý černý a jeho povrch tvoří pouze reliéf švů. Ve druhém ročníku zimního semestru bylo zadaným tématem Translation, čili překlad. Mou inspirací se staly překlady, přehyby a sklady látky. Vytvořila jsem dva modely - vesty z 3D textilie tmavě modré barvy. Zde jsem poprvé využila modelářského přístupu k oděvu a tvořila aranžované vesty přímo na figuríně. Tento postup mě naprosto nadchnul pro neomezené možnosti tvorby. První model je doplněn o šaty a druhý o legíny a tričko s dlouhým rukávem. Materiál je pružný úplet šedé barvy, potisknutý na plotteru minimalistickým dezénem urbanistického plánu města.

V letním semestru bylo zadáno „Vlastní téma s odrazem módních trendů pro rok 2015“. Zde mě zaujal velký podíl militaristické módy, a tak jsem se rozhodla reagovat na téma války. Svou prací jsem chtěla upozornit na to, že si míru, který na našem území máme, musíme vážit a nebrat ho jako samozřejmost. Vytvořila jsem dva modely. První z nich tvoří kašmírový svetr se zřasenými rukávy. Pod

ním se nacházejí krátké šaty, které mají po bočních stranách průhledy a odhalují nahé tělo. Druhý model se skládá z naddimenzované bundy se záhyby v ramenou a průchodkami v oblasti srdce, které reprezentují průstřely. Spodní vrstvu tvoří top a dlouhá sukně s rozparky, které se nacházejí téměř po celé délce bočních švů. Šaty i sukně jsou zapínané na patky se cvoky. Modely jsou v khaki a pískově žluté barvě.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila Oděv a jeho konstrukce, protože mi nejvíce umožňuje čerpat z vlastní inspirace. Cílem mé práce je využívat známých konstrukcí střihů a kombinovat je s modelováním a vytvářet tak vlastní střihové možnosti. V oděvu mě velmi lákají velké objemy a hledání nových tvarů. Z toho důvodu mi připadalo téma zabývající se linií a geometrií nejvhodnější. Ve své tvorbě se zaměřuji na zjednodušené pojetí střihů, snažím se minimalizovat počet švů a kladu důraz na čistotu tvaru.

Mým záměrem bylo podívat se na konstrukci oděvu z jiného úhlu pohledu. Při vymýšlení modelů jsem hledala nezvyklé postupy, abych tak naplnila svou představu o oděvu jako uměleckém díle.

Už na začátku tvorby jsem věděla, že chci rozvinout nějaké abstraktnější téma, které mi bude blízké, a proto jsem si jako podtéma zvolila sny. Ty mi sloužily jako inspirační vodítko k navržení malé kolekce oděvů.

3 CÍL PRÁCE

Cílem práce je vytvoření kolekce čítající tři oděvní celky. Chtěla jsem ztvárnit svůj vztah k oděvu a vytvořit kolekci, která bude ženská, něžná, citlivá a neobvyklá. Mou inspirací v bakalářské práci se staly sny a s nimi spojené mechanismy snové práce, o kterých jsem se dočetla v knize Psychologie umění¹.

Mechanismy jsem nepoužívala přesně tak, jak fungují ve snech, ale spíše na základě jejich názvu, přičemž jsem hledala jejich možné uplatnění v oděvu.

Mechanismy snové práce jsou následující:

- 1) **Zhuštění** – např. jedna osoba ve snu vypadá jako více osob najednou
- 2) **Přesunutí** – lidé nebo věci se vyskytují na absurdních místech
- 3) **Názorná reprezentace** – sen je sdělením převážně vizuálním, abstraktní je konkretizováno
- 4) **Druhotné zpracování** – z jednotlivých prvků se vytvoří příběh, který je součástí maskování nevědomého obsahu

Zhuštění v oděvu jsem využila jako husté zřasení jemného hedvábí, v kterém se postava lehce ztrácí, ale je pořád znatelná.

Přesunutí – v kolekci je použito několik absurdních prvků, které však mají estetickou hodnotu. Např. na kabátech jako otvor na hrudi², vystřižené oblouky v podpaží³, či přehnutí předních krajů⁴ a jejich všíť do bočních švů

Názorná reprezentace – vytvoření celé kolekce oděvů z počáteční myšlenky do konkrétní nositelné podoby

Druhotné zpracování všechny modely spolu souvisí a navazují na sebe, jsou propojeny jednotlivými prvky a dohromady utváří ucelenou kolekci.

Tyto pojmy mi byly vodítkem při modelování a promyšlení postupu práce. Dalším cílem bylo vytvoření oděvních celků, které budou prostorově zajímavé a zároveň nositelné. Spodními vrstvami

¹ Kulka J.

² 1. model

³ 2. model

⁴ 3. model

modelů, které jsou inspirované nočními košilkami, jsem se snažila evokovat pocit usínání a snění.

4 PROCES PŘÍPRAVY

4.1 Inspirace

Má inspirace spočívá v propojení konstrukčních znalostí s abstraktní rovinou.

4.1.1 Konstrukce, linie, geometrie a kinetika

Pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila téma konstrukce, protože jsem chtěla vytvořit kolekci, která bude tvarově výrazná.

Toto téma ve mě nejprve vyvolalo představu složitých stříhových sítí, rozčleňování oděvu na mnoho dílů a ostrých hran. Rozhodla jsem se nejít touto cestou a geometrii jsem tedy použila výhradně obloukovitou. Oblou linií, která je nejvýraznějším prvkem mého konceptu, jsem se snažila propojovat celou bakalářskou práci. Zvolila jsem si jako jednotící prvek modelaci raglánového rukávu a využila jí v různých obměnách na všech oděvech.

Kinetiku v oděvu vnímám jako pohyb vrstev materiálů při chůzi. Proto jsem také zvolila kombinaci úplně rozlišných materiálů, abych zvýraznila vzdušnost hedvábí a měkké tvarování molitanu.

4.1.2 Sny

Prvotním impulzem pro mou tvorbu byla sebereflexe. Přemýšlela jsem, jak pojmout svou bakalářskou práci tak, aby byla osobitá a vystihovala mé niterní pocity z módy. Uvědomila jsem si, že většina mých prací, které jsem dříve vytvořila, vznikalo v nevědomí. O návrzích se mi zdálo ve snu, nebo jsem se probudila uprostřed noci a začala přemýšlet o své práci. Z toho důvodu jsem se rozhodla, že práci zasvětim snům a nevědomí. Začala jsem tedy zkoumat své sny, číst knihy pojednávající o snové tematice a učit se, jak sny fungují a jaké motivy se mi v nich zobrazují.

Snažila jsem se najít způsob, jak propojit těžce uchopitelnou realitu snů s módním návrhářstvím. Během studování literatury mě napadlo, že by se tyto dvě rozlišné oblasti daly propojit za pomoci mechanismů snové práce. Stejně jako mechanismy snové práce chrání naše vědomí před zúžkostňujícími nevědomými obsahy, tak nás oděv ochraňuje před okolním světem.

4.1.3 Surrealismus

Umělecký směr 20. století, který usiluje o osvobození mysli a dává přednost nevědomí. Snaží se o zachycení snů, myšlenek, představ a pocitů. Hlavním principem je automatický záznam neboli diktát podvědomí.

Hlavními znaky jsou propojení snu a skutečnosti, reality a fantazie a spojení různých časů a prostorů.

V roce 1924 byl vydán Manifest surrealismu, jehož autorem je André Breton

Rozdělení surrealismu:

1. psychický automatismus – záznam psychiky, barevné plochy jsou symboly vnitřního světa
2. magický realismus – malíř vytváří iluze svých vnitřních pocitů

4.2 Materiály

Mým cílem bylo použití měkkých, jemných a hladkých materiálů příjemných na dotek. Věděla jsem, že při práci s prostorem potřebuji najít materiál, který je snadno tvarovatelný a bude držet tvar. Zvolila jsem proto oděvní molitan.

Kinetiku v oděvu vnímám jako pohyb jednotlivých vrstev v oděvu při chůzi a rozevlátostí spodních šatů jsem chtěla na tento motiv upozornit. Zvolila jsem tedy jako další materiál lehké a velmi jemné hedvábí. Šaty jsou tvořeny z kombinace materiálů. Pro sedla a rukávy jsem hledala pružný úpletový materiál, protože nechci v této kolekci používat klasická zdrhovadla.

Celkem jsou na bakalářskou práci použity 4 různé materiály. Oděvní molitan, úplet, broušené a šifonové hedvábí.

4.3 Barevnost

Volba správných barev je pro celkové vyznění mých modelů velmi důležitá, a proto jsem o ní dlouho přemýšlela. Nakonec jsem se rozhodla na základě nalezení molitanu světle mentolové barvy pro sladění kolekce v barevném spektru od bílé po světle zelenou.

Zvolila jsem kombinaci mentolové, tmavě mentolové, tlumené šedobílé a jemně krémové.

5 PROCES TVORBY

Už na začátku tvorby v zimním semestru jsem přemýšlela nad promítnutím snové reality do oděvu, a tak jsem začala tvořit oversize kabáty, které budou definovat prostor okolo člověka a dávat mu tak možnost ochrany před vnějším okolím. Nejdříve jsem pouze navrhovala a snažila se svou představu ztvárnit ve skicách. To se mi nedařilo dle představ, a tak jsem se rozhodla přistoupit k modelování na pannu. Zvolila jsem si jako jednotící prvek oblou linii, která mi je blízká. Jako výchozí konstrukci jsem použila střih raglánových rukávů, který jsem vymodelovala ke střihu bundy. U modelování ve 3D prostoru jsem využívala principu náhody a nechala se unést vizuální symetrií. Jakmile jsem si ujasnila tvary vrchních kabátů, tak jsem přistoupila k navrhování spodních vrstev oděvů. Rozhodla jsem se inspirovat se nočními košilkami. Mým cílem bylo vytvořit jemné a vzdušné šaty.

Dalším krokem bylo sehnání vhodných materiálů. Různé druhy materiálu tvoří kontrast mezi umělými (molitan) a přírodními vlákny (hedvábí). Tento kontrast jsem použila z důvodu surrealistické inspirace. Podobně jako se v surrealistických dílech často propojují vzájemně kontrastní prvky. Na kabáty jsem se rozhodla použít mentolový oděvní molitan, protože dobře drží tvar. Na spodní oděvy je použita kombinace úpletu a dvou různých hedvábí - šifonové v bílé barvě a broušené v mentolové.

Následujícím krokem bylo vytvoření střihů a kalik, které byly následně odzkoušeny na postavě modelky. Dále jsem úpravy přenesla do střihů.

Zprvu jsem se zaměřila na zpracování molitanových kabátů. Nastříhala jsem díly z vrchového materiálu podle připravených kalik, sestehovala díly k sobě a vyzkoušela kabáty na postavě. Upravila jsem některé detaily a poté díly sešila na šicím stroji. Sestříhla jsem švové záložky a nastříhala jsem kosmé proužky z broušeného hedvábí. Kosmými proužky jsem olemovala a ručně zapošila švy začišťovacím stehem.

První model tvoří tvarované sedlo z úpletu a půlkolová sukně z broušeného hedvábí a zřasené jemné hedvábí. Po nastříhání materiálů jsem zřasila hedvábí na stroji. Zvolila jsem řasení po útku, abych využila celou délku materiálu a nemusela nastavovat materiál švem. Také se mi vizuálně víc líbí, jak se hedvábí na prsou vzdouvá. Sestehovala jsem švy a vyzkoušela model na modelce. Upravila jsem velikost živůtku a naměřila dolní koncovou záložku. Následně jsem živůtek sešila na overlocku a všila jsem sukňovou část šatů do živůtkové zároveň se zřaseným hedvábím. Šev je začištěn ručně přišitým kosmým proužkem y hedvábí. Boční švy šatů jsem zapravila francouzským švem. Jemné hedvábí, které je na předním díle, je všité do bočního švu. V zadním díle jsou volná záda. Oblý otvor sukňové části je zapraven podsádkou. Podle tvaru vrchních kabátů jsem zaznačila tvar průkrčníku, průramku a zad. Okraje jsou začištěny kosmým proužkem všitým na overlocku. Dolní koncová záložka sukňové části a hedvábný přední díl je zapraven na šicím stroji dvojitým podehnutým švem.

Druhý model jsem také odzkoušela ze zkušebního materiálu. Skládá se z krátkých volných kraťasů zřasených na gumu, která je skryta v pasovém límci a šatů s dlouhými rukávy. Šaty jsou s raglánovými dlouhými rukávy propojenými v sedlo na hrudi a v zátylku. Do rukávového švu je zřasené jemné hedvábí po celé délce rukávu přes hrud', až do půle druhého rukávu. Stejně tak v zadním díle. Díly jsem nastříhala z vrchových materiálů a sešila. Švy rukávů jsou sešity na overlocku. Okraje hedvábí jsou začištěny na šicím stroji, stejně tak i koncová délka. Kraťasy jsou sešité francouzskými švy a dolní koncová záložka je začištěna ručně.

Třetím modelem jsou dlouhé šaty. Mají krátké zvonové raglánové rukávy z úpletu. Šaty jsou siluety A. Přední díl má ve středu od krku 10 cm dlouhý rozparek. Rozparek je podlepený výstužným materiálem. Rozparek a přední kraj průkrčníku je začištěn podsádkou. Zadní je z úpletu, průkrčník je začištěn kosmým proužkem. Sedlo je tvarováno do oblouku a v místě lopatek je zde

přišita sukňová část šatů. Délka šatů sahá až na zem. Švy jsem začišťovala francouzským švem a úpletové švy na overlocku. Dolní koncovou záložku dvojitým podehnutým švem na stroji.

Do procesu tvorby řadím i fotografování. Přemýšlela jsem nad vhodným prostorem pro pořízení fotodokumentace. Nakonec jsem zvolila prostory Nové scény v Praze. Interiér je ze zeleného mramoru a prostor je velmi osobitý.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Při šití jsem využívala klasický šicí stroj na tkaniny a overlock na ušití a začistění úpletů. Vnitřní švy kabátů jsou začištěné olemováním kosmým proužkem. Švy jsou ušity francouzským švem. Dolní koncové záložky a hedvábné okraje jsou ušity dvakrát podehnutým švem.

Modely jsou tvarované tak, aby nebylo zapotřebí použití klasického vybírání záševků nebo zapínání. Z toho důvodu jsou živůtky šatů z pružného úpletu a stříhy na sukňové části šatů půlkruhové či velmi rozšířené siluety.

7 POPIS DÍLA

7.1 První model

První model tvoří molitanový kabát mentolové barvy, který má krátké a oblé raglánové rukávy se zástřihy v podpaží. Na hrudi se nachází podélný oblý otvor, který je vytvořený obloukovým švem, jenž vede od pravého dolního kraje přes hrud' až k levému kraji. Kabát je členěn klasickými náramenicovými a bočními švy. Spodní vrstvu tohoto modelu tvoří šaty. Sedlo těchto šatů je z krémového úpletu a je střiženo nad prsy do oblouku. Do tohoto oblouku je všito hustě zřasené šifonové hedvábí a pod ním se nachází díl z broušeného hedvábí. Délka šatů sahá nad kolena, ale hedvábí všité v předním díle sahá až na zem. Zadní díl je tvořen obloukovým sedlem. Dolní okraj tohoto sedla je střižen do oblouku a je začištěn kosmým proužkem. Zde se nachází volný prostor. V pase začíná půlkolová sukňě. Okraj je začištěn podsádkou. Mezi boční švy sukňové části je všito hedvábí, které je zřaseno na hrudi v předním díle.

7.2 Druhý model

Druhý model také vychází ze střihů raglánových rukávů u kabátů, ale rukávy jsou dlouhé a tento model je přetvořen na organicky vyhlížející rukávy spojené do oblých tvarů na hrudi, kde se setkávají obě poloviny. V tomto bodě je umístěno zapínání modelu a zapínání modelu, které je řešeno přišitými dutinkami a poutky. Rukávy mají oblý tvar ramen a sahají až k zápěstí. Spodní část rukávů, kde se nachází jejich šev, je otevřená sešita jen 15 centimetrů od zápěstí. Zadní díl je vystřižený do oblouku a tvoří ho jen úzký pruh za krkem spojující pravou a levou část modelu dohromady.

Pod těmito rukávy se nachází spodní vrstva z hedvábí a prostupuje otvory v délce rukou ven z molitanových rukávů. Raglánové rukávy jsou z úpletu a v místě rukávových švů je do nich všito zřasené hedvábí. Toto hedvábí je sešito jen na bočních švech a tvoří tak velmi volné šaty. Pod těmito šaty se nachází v nejspodnější vrstvě volné krátké kalhoty, které jsou v pase zřaseny do gumy. Ta je zapravena do pasového límce.

7.3 Třetí model

Třetí model tvoří nejobjemnější kabát. Kabát je dlouhý až do půle stehen a má krátké oblé raglánové rukávy se zástřihy v podpaží stejně jako první model. Nejdůležitějším prvkem je přehnutí předního kraje a jeho všití do bočního švu, čímž je vytvořený jakýsi kornout vystupující do prostoru. Linie předního kraje lemuje celý model.

Spodní vrstvu zde zastupují dlouhé šaty z broušeného mentolového hedvábí. Mají krátké zvonové rukávy a sedlo krémového úpletu. Sedlo v zadním díle je tvarované do oblouku. V předním díle je ve středu dotykový rozparek, který je zapraven společně s průkrčníkem vyztuženou podsádkou. Šaty mají siluetu A. Délka sahá až na zem.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím si, že přínosem pro obor Fashion designu je pojetí oděvu jako osobitého díla, které má konceptuální myšlenku a propojuje dva vzdálené obory, tedy fashion design a psychologii. Tento přístup k práci mi přijde inovativní a poskytuje mnoho prostoru pro fantazii. Uvědomění si, že oděv může vyjadřovat náladu a pocity jedince, který jej vytvořil.

9 SILNÉ STRÁNKY

Jako silnou stránku vnímám samotný přístup k zadanému tématu. Snažila jsem se nalézt zajímavý a neobvyklý způsob pro vytvoření kolekce. Vytyčila jsem si za cíl vytvořit oděvy, které už na první pohled budou evokovat pocit snění. Tato motivace mě dovedla k použitým materiálům a zpracování, které nevyžaduje žádné klasické zapínání.

Za silnou stránku považuji především nové tvary oděvu a práci s objemem molitanu. Vytvořila jsem prostorové tvary kabátů za použití jen oblých linií a s minimem švů.

Také nezvyklou kombinaci materiálů považuji za pozitivum. Myslím, že dodávají oděvům ten správný snový nádech.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jsem si vědoma, že technologické zpracování by mohlo být preciznější a vím, že bych se podruhé vyvarovala některým technologickým chybám, které v průběhu tvorby nastaly. Modely nejsou zamýšleny pro každodenní nošení, a proto je jejich údržba problematická.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. KULKA, J. Psychologie umění. 2. Přpracované vyd., Praha: Grada, 2008, s. 47-51. ISBN 978-80-247-2329-7.
2. JONES, T., RUSHTON, S. Současní módní návrháři. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209-841-1.
3. Sbíрка Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II, Kolín nad Rýnem: Tashen, 2011. ISBN 978-3- 8365-2553-4.
4. SEIVEWRIGHT, S. Módní návrhářství: Inspirace a tvorba, Brno: Computer Press, a.s., 2010. ISBN 978-80-251-2971-5.

a) Internetové zdroje

1. <https://cz.pinterest.com/>
2. <http://www.vogue.com/fashion-shows>
3. <https://cs.wikipedia.org/wiki/Surrealismus>

12 RESUMÉ

For my bachelor thesis I chose the topic Dress and its construction, because it gave me the most freedom during the creation process and the opportunity to look at the dress from its shape side. This topic lets me fully develop the shape and think about it more freely. I decided to approach this topic in an abstract way and combine my knowledge about construction with imagination. As a subtopic I chose dreams. I was inspired by my own dreams, the mechanisms of dream work and surrealism.

I focused on a work with round lines, space and shape minimalism. I chose raglan sleeve as an initial construction for my work. It connects my whole mini collection. I used modelmaking to convert it into four different shapes. I created a small collection of dresses, that expresses the feeling of falling asleep and dreaming.

The dresses are designed in a way, that the top layers made of soft foam represents a protective shell for a fragile body and surrounds it. The dresses are made of silk and knitted fabric. It gives the impression of gentle and delicate dress similar to nightgown. It has a dense pleating and wide merging cuts. I decided not to use any prefabricated buttoning, because it would disrupt the comfort. The bottom layers are more focused on kinetics. I tried to make them move to draw attention to the behavior of materials.

The whole collection is in light blue, mentol and white. The materials are nice to touch and should evoke comfort.

The collection is conceived as an experimental piece of work, that can also be worn in special events.

13 SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH

1. Inspirační zdroje	27. - 29.
2. Návrh 1. Model	30.
3. Návrh 2. Model	31.
4. Návrh 3. Model	32.
5. Technické nákresy	33. – 39.
6. Fotodokumentace průběhu práce	40. – 42.
7. Fotodokumentace	43. – 54.



5



6

7



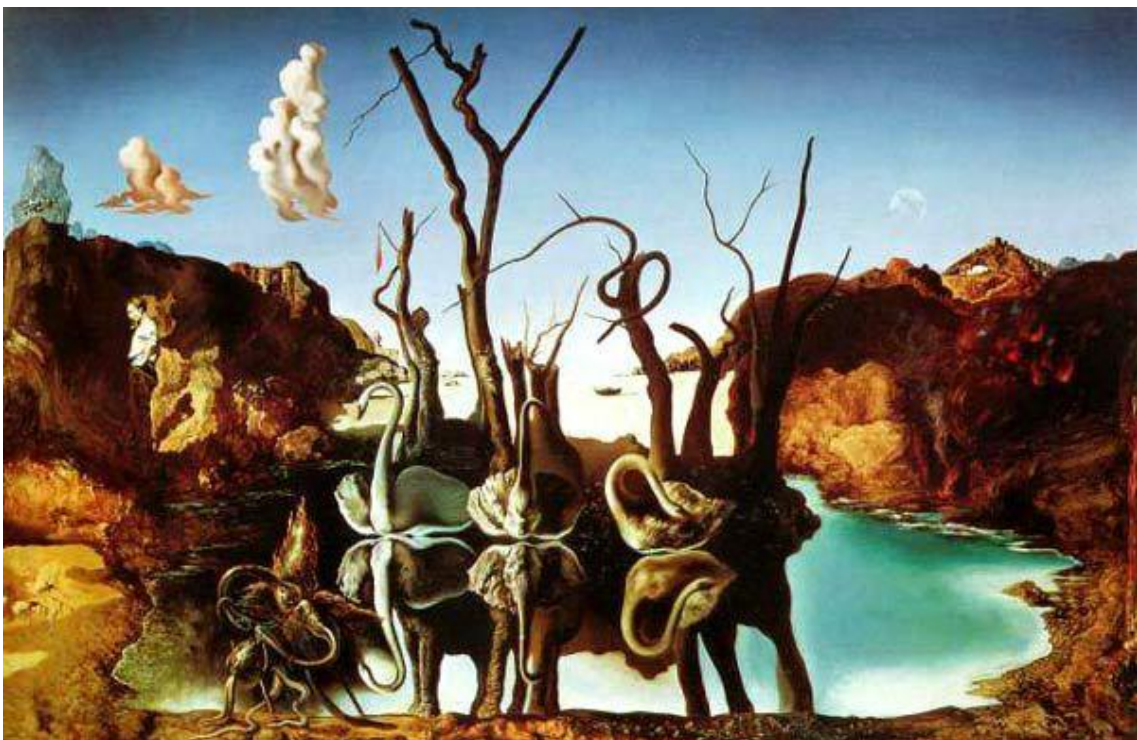
⁵ <https://cz.pinterest.com/pin/303852306081034953/>

⁶ <https://cz.pinterest.com/pin/295267319296118653/>

⁷ <http://thecuriositeur.com/current/2015/silver-springs/folk>



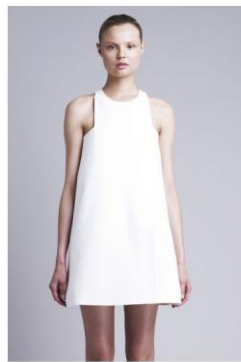
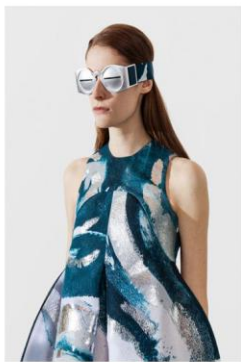
8



9

⁸ Toyen, spící http://kultura.zpravy.idnes.cz/toyen-museum-kampa-vystava-dfe-/vytvarne-umeni.aspx?c=A150903_160116_vytvarne-umeni_vha

⁹ Dalí, Swans reflecting elephants, <https://www.thinglink.com/scene/628027541155741697>



10

¹⁰ Vlastní koláž, www.pinterest.com



11

¹¹ Vlastní návrh, model 1



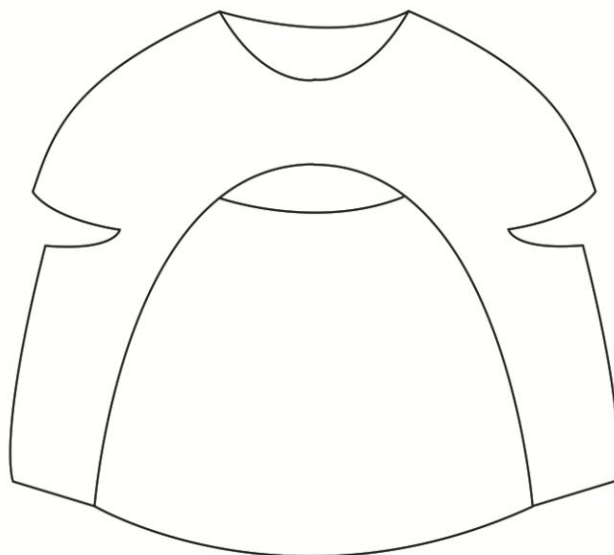
12

¹² Vlastní návrh, model 2



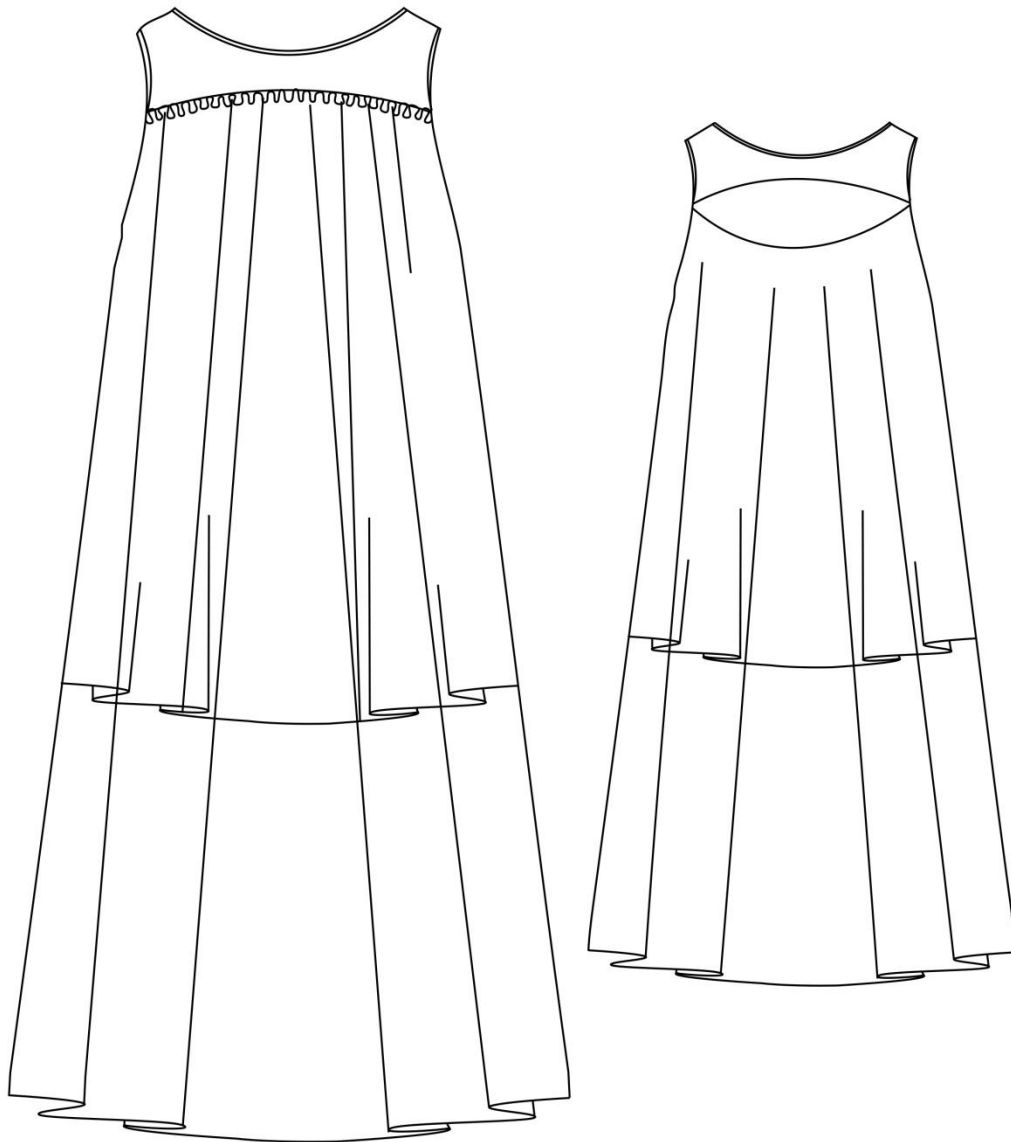
13

¹³ Vlastní návrh, model 3



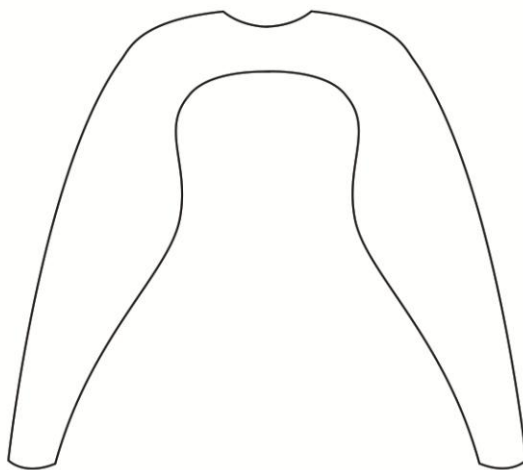
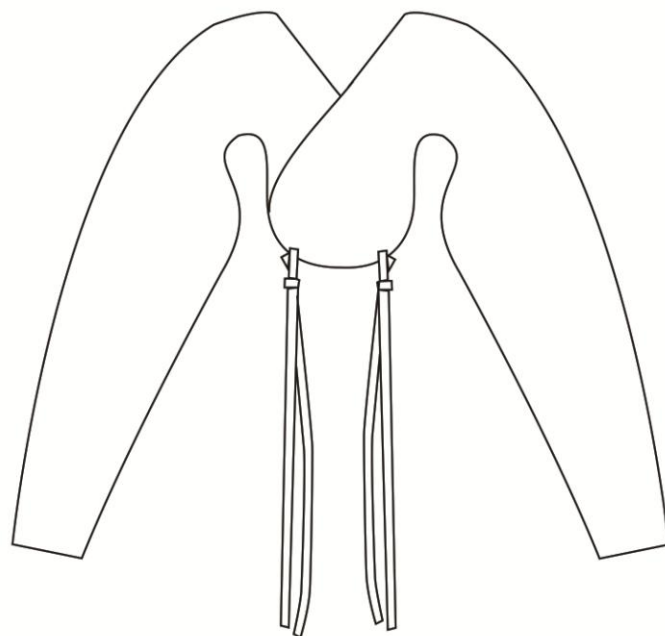
14

¹⁴ Vlastní technická návrh, model 1



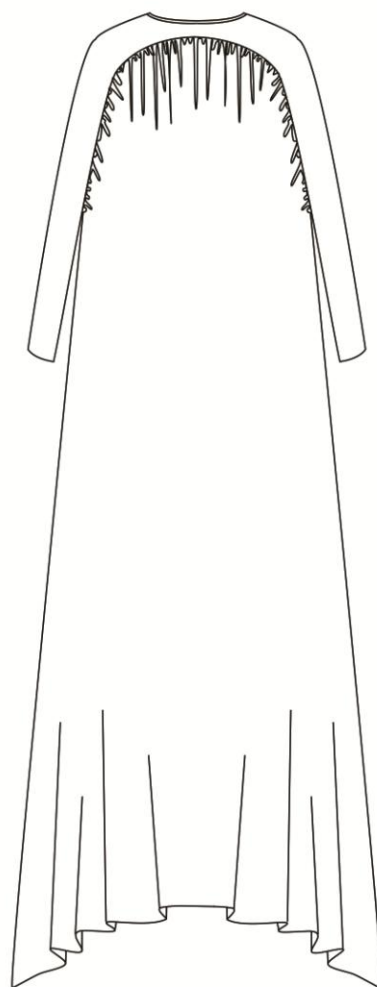
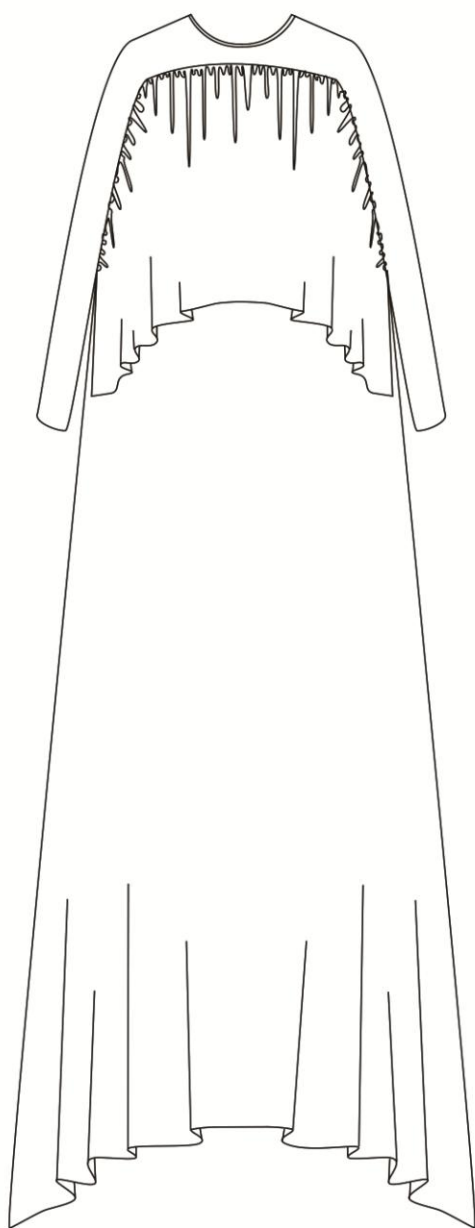
15

¹⁵ Vlastní technická návrh, model 1



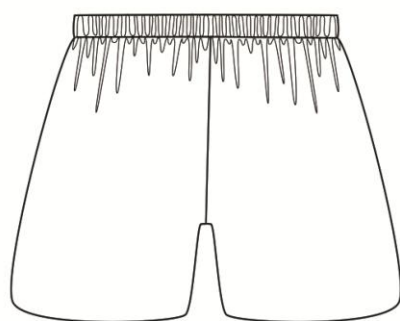
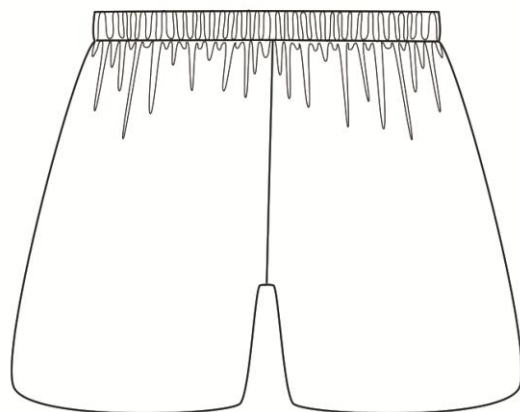
16

¹⁶ Vlastní technická návrh, model 2



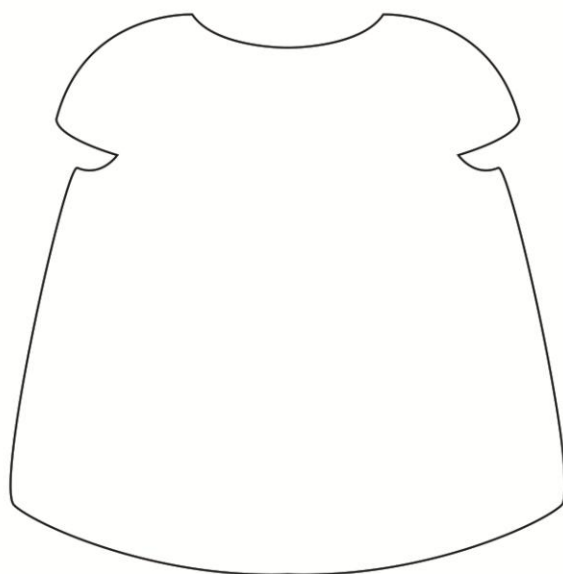
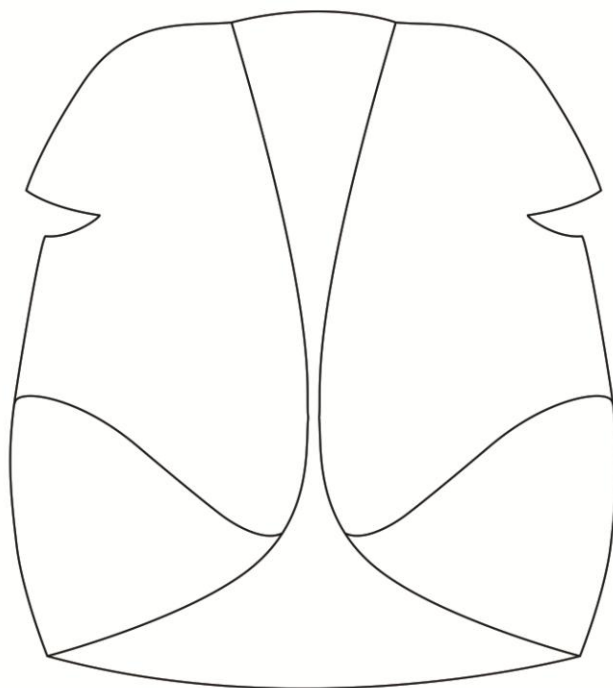
17

¹⁷ Vlastní technická návrh, model 2



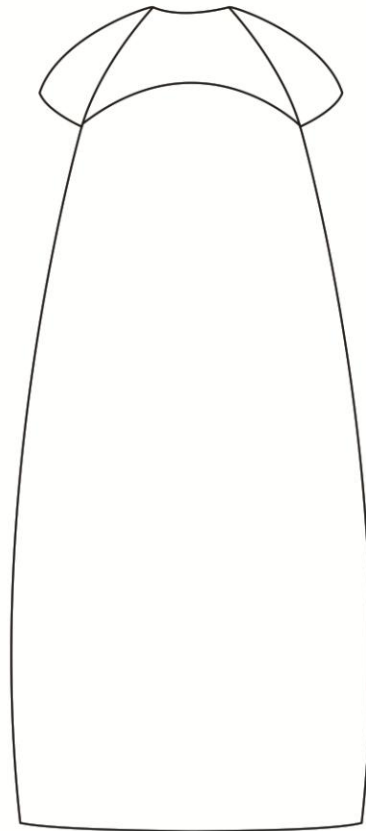
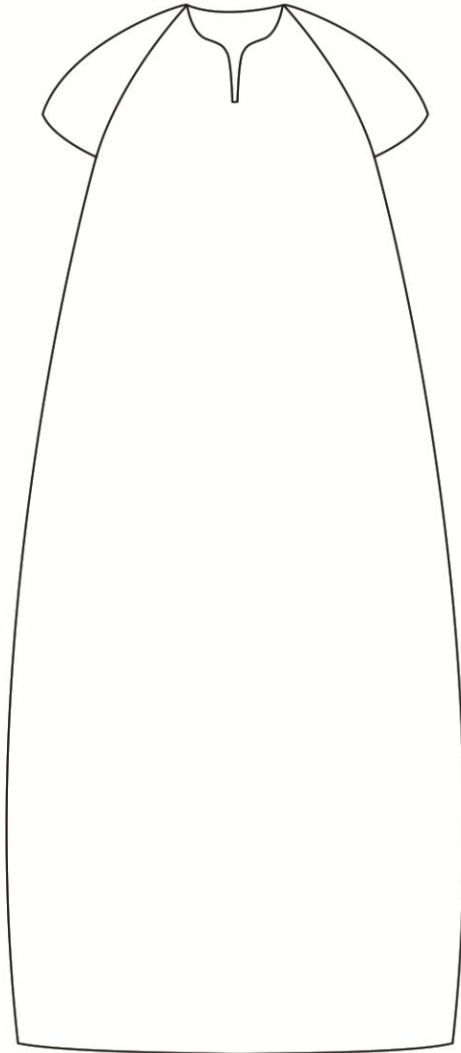
18

¹⁸ Vlastní technická návrh, model 2



19

¹⁹ Vlastní technická návrh, model 3



20

²⁰ Vlastní technická návrh, model 3



21

²¹ Modelace kalika, vlastní foto



22

²² Modelace kalika, vlastní foto



23



24

²³ Vlastní foto
²⁴ Vlastní foto



25



26

²⁵ Vlastní foto
²⁶ Vlastní foto



27

²⁷ Foto Taja Spasskova



28

²⁸ Foto Taja Spasskova



29

²⁹ Foto Taja Spasskova



30

³⁰ Foto Taja Spasskova



31



32

³¹ Foto Taja Spasskova
³² Foto Taja Spasskova



33

³³ Foto Taja Spasskova



34

³⁴ Foto Taja Spasskova



35

³⁵ Foto Taja Spasskova

50



36

³⁶ Foto Taja Spasskova



37

³⁷ Foto Taja Spasskova



38



39

³⁸ Foto Taja Spasskova
³⁹ Foto Taja Spasskova



40

⁴⁰ Foto Taja Spasskova