



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: ODĚV A JEHO KONSTRUKCE
Linie, geometrie, kinetika. Ucelená kolekce 3 oděvních celků.

Práci předložil(a) student(ka): Andrea Haderková

Studijní obor a specializace: Fashion design – Design oděvu

Hodnocení oponenta práce

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem bakalářské práce Andrey Haderkové bylo vytvořit kolekci dámských oděvů, která bude ženská, něžná, citlivá a neobvyklá svou abstraktní inspirací ve snech. Vodítkem při modelování oděvů autorce perfektně posloužily mechanismy snové práce jako např. zhuštění, které se v kolekci objevuje ve formě hustého řasení jemného hedvábí, ve kterém se postava lehce ztrácí, ale je pořád čitelná. Jednotlivým prvkem celé kolekce je modelace raglánového rukávu v různých obměnách na všech oděvech. Patrná je také snaha minimalizovat počet švů a přesto vyzdvihnout čistotu tvarů a jednoduchost výsledných modelů. Koncept je založen na snových mechanismech a zvolené tvarosloví, barevnost i použité materiály podporují smysl sdělení. Autorka vytvořila citlivou a tvarově sjednocenou kolekci tří oděvních celků. Kolekce působí výrazově čistým a ucelným dojmem. Práci s názvem "Oděv a jeho konstrukce" a téma snů zpracovala Andrea Haderková v sobě vlastním stylu, v němž se mísí noblesa, styl ulice, lehkost bytí i obdiv k ženské kráse. Cílem práce bylo také prokázat odpovídající designérské schopnosti na úrovni dokončeného bakalářského studia. Cíl práce byl naplněn s vynikajícím výsledkem.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Technologicky inovativní je stříhové řešení oděvů bez záševků a zapínání a také propojení konstrukčních řešení s abstraktní rovinou.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem pro obor fashion designu je již výběr a zpracování tématu snů v oděvu. Nalezení nových možností tvarování, uvažování o oděvu a hra se siluetou těla. Za přínos považuji také vymanění se z jednotného vizuálního stylu, kde jsou všichni zaměnitelní.

4. Silné stránky díla

Práce je celkově silná. Za silnou stránku považuji již samotný koncept práce, výběr neotřelého tématu a jeho zpracování a přenesení do oděvu za použití vhodné kombinace materiálů (molitan, úplet, broušené a šifonové hedvábí). Písemná část práce, kresebná i technická dokumentace a ukázky z procesu výroby dosahují velmi dobré úrovně. Silnou stránkou je také hledání nových tvarových možností v siluetě oděvu. Výsledná kolekce je ucelená s jasnou koncepcí. Vyzdvihla bych velmi kvalitní fotografickou dokumentaci i celkový styling fotografií a výběr lokality focení, které dokreslují styl a atmosféru kolekce a dosahují profesionální úrovně.

5. Slabé stránky díla

Nejsou nijak významné.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně s pochvalou.

Datum: 20.5.2016

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný