



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: MALÁ KOLEKCE OBUVI, KABELEK NEBO DOPLŇKŮ,
VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ
DETAIL (TISK, VÝŠIVKA, DEZÉN)**

Práci předložil(a) student(ka): Magdalena Divišková

**Studijní obor a specializace:
Fashion design – Design obuvi a módních doplňků**

Hodnocení vedoucí práce

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Za cíl bakalářské práce si studentka Magdalena Divišková vytyčila vytvořit kolekci kožených batohů a kabelek vycházející z inspirace zamrzlého jezera a čistého tvarového designu. Hlavním společným prvkem kolekce je dezén vytlačovaný do usně. Z dezénu vycházejí i tvary doplňků a jejich konstrukční řešení, kde je veškeré šití skryté. Autorka vytvořila barevně sjednocenou kolekci v podobě dvou batohů a dvou kabelek s vlastním tvaroslovím a dezénem. Cíl práce byl naplněn.

2. Technologická specifikace
(technická inovace):

Studentka vytvořila vlastní dezén pomocí náročné techniky prolisování betonové matrice s reliéfem do hovězí usně. Prvním krokem bylo vytvoření návrhu dezénu v programu Rhinoceros, poté se vytiskla pomocí 3D tiskárny matrice se základní střídkou vzoru. Na matici použila práškovou techniku tisku, ale prášek vytvrdila vteřinovým lepidlem, aby dosáhla větší tvrdosti matrice. Následně práškovou formu ošetřila olejem a zalila odlévacím silikonem. Ze zátěžového betonu odlila dvě formy 40x40 cm, mezi ně vložila useň a pomocí hydraulického heveru vyvinula dostatečný tlak k prolisování dezénu do usně.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos spatřuji v hledání možností vytvoření vlastního dezénu a veškerých procesech doprovázejících realizaci, jako je odlévání forem, výroba základní matrice pomocí práškového 3D tisku a lisování v hydraulickém lisu. Také pro autorku samotnou je jistě realizace modelů významným přínosem.

4. Silné stránky díla

Jako silnou stránku práce hodnotím volbu usně, barevnost, zpracování a příjemně jednoduché tvarosloví batohů, které jsou plně funkční a připravené k užívání. Nekomplikované stříhové řešení vycházející z fragmentu vzoru dává vyniknout sofistikovanému dezénu usně. Silnou stránku vidím také ve zvolených technologických postupech realizace vlastního dezénu lisovaného do usně. Práce je doplněna kvalitní kresebnou i fotografickou dokumentací. Písemná část práce je přehledná, představuje inspirační zdroje, podrobně popisuje celý proces realizace kolekce.

5. Slabé stránky díla

Jako slabou stránku vnímám spojení model s kabelkou. U větší kabelky je spojení příliš úzké a u menší kabelky na mě působí madlo příliš robustně vůči samotné kabelce. Zmínila bych také nedostatečné zkosení a rozklepání hran švů v některých částech kabelek i batohů.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Práci Magdaleny Diviškové hodnotím i přes některé nedostatky známkou výborně.

Datum: 20.5.2016

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný