

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
KRÁSA KOLEM I V NÁS

HVĚZDY

Tereza Novotná

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design kovu a šperku

Bakalářská práce

KRÁSA KOLEM I V NÁS

HVĚZDY

Tereza Novotná

Vedoucí práce: doc. M.A. Petr Vogel
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené
prameny a literaturu.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

Poděkování

V první řadě bych ráda poděkovala svým rodičům za podporu při studiu a za vše, co pro mne s láskou dělají. Bez nich bych nemohla být tam, kde jsem dnes.

Doc. M.A. Petru Vogelovi bych chtěla poděkovat za užitečné rady během konzultací, trpělivost a za nový úhel pohledu na tvorbu, který mi zprostředkoval. Především pak za výběr krásných témat, na kterých jsem během studia mohla pracovat a která mi pomohla v osobním růstu.

OBSAH

1 MĚ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
1.1 První ročník	1
1.2 Druhý ročník.....	3
1.3 Třetí ročník	4
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	6
2.1 Inspirace.....	6
3 CÍL PRÁCE	9
4 PROCES PŘÍPRAVY	10
5 PROCES TVORBY.....	11
5.1 Návrhy a modely	11
5.2 Volba materiálu.....	11
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	12
6.1 Řezání vodním paprskem a laserem	12
6.2 Frézování a povrchová úprava.....	12
6.3 Lepení.....	13
6.4 Zapínání.....	13
7 POPIS DÍLA.....	14
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	16
9 SILNÉ STRÁNKY	17
10 SLABÉ STRÁNKY	18
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	19
a) Knižní a periodická literatura.....	19

b) Internetové zdroje	19
12 RESUMÉ.....	21
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	23

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Když jsem byla přijata do ateliéru Kovu a šperku, mnoho věcí se pro mne změnilo, a to velice pozitivně. Seznámila jsem se s technikami pro práci s kovem a dalšími materiály, které se využívají v autorském šperku. Během několika měsíců práce se ukázalo, že je možné jít při tvorbě do mnohem větší hloubky, než jsem kdy tušila a zároveň k ní přistupovat s mnohem větší senzibilitou a novou vnímavostí. Postupem času, kdy jsem se učila nejen od učitelů, ale i od spolužáků, jsem pochopila, že se materiálu dá vtisknout duše. Materiál nám umí zprostředkovat skoro cokoliv, jen stačí najít způsob jak.

Ve své práci se soustředím na překračování tradičně zažitých forem. Ráda hledám a experimentuji s novými přístupy ve vnímání autorského šperku. Ve zpracování se snažím věnovat každému detailu. Šperk vnímám jako 3D objekt ze všech stran, kde každý milimetr má své opodstatnění. Představuje pro mne nejuniverzálnější výtvarný prostředek, který mi umožňuje práci s kterýmkoliv tématem, technologií a materiálem. Vnímám ho jako způsob komunikace s nositelem. Šperk je pro mne radost.

1.1 První ročník

V prvním ročníku jsme dostali za úkol vytvořit pečetní prsten. Zvolila jsem si námět domov. Zaměřila jsem se na něj především proto, že už dlouho hledám místa, na kterých by se mi líbilo stejně jako v krajině domova.

Tím místem, kde žiji, je Letohrad, město v podhůří Orlických hor. Pro podhůří je typické, že kamkoliv se člověk otočí, vidí kopec. To je důvod,

proč se cítím dobře v takovém typu krajiny. Jsem chráněná kopci ze všech stran.

Další důvod, proč jsem zvolila toto téma, je ten, že jsme začala studovat v Plzni a do pečetního prstenu jsem chtěla zaznamenat krajinu domova. Jestliže se jednou odstěhuji, zůstane mi pečetní prsten, který mi bude připomínat, odkud pocházím a kde jsem vyrůstala. Motivem jsou kopce, které leží mezi Letohradem a Dolní Dobroučí a jsou schematicky zobrazeny jako vrstevnice. Dvě horní stěny prstenu slouží jako pečetní reliéf (příloha 1a, 1b).

Ve druhém semestru jsme zpracovávali téma Ladislav Sutnar – geometrie. Když jsem se zaměřila na Ladislava Sutnara, hledala jsem inspiraci nejen v jeho tvorbě, ale zároveň i ve věcech, které jsou s ním spojené. Nejzajímavější pro mne byla funkcionalistická osada Baba na Praze 6. Ve 40. letech zde vznikla moderní vilová čtvrť a jeden z domů byl postaven i pro manžele Sutnarovi.

Ve své práci jsem vycházela především z toho, že se Ladislav Sutnar při tvorbě grafického designu inspiroval architekturou. Líbí se mi, že jak v jeho tvorbě, tak i ve funkcionalistické architektuře je kladen důraz na linii, čistotu a funkčnost.

Vytvořila jsem kolekci, pro kterou jsem čerpala inspiraci v nárysech funkcionalistických domů, jejich bokorysech, průčelích, oknech a terasách. Do materiálu jsem ocelovou jehlou zaznamenala nejzajímavější kombinace linií. I když byl Ladislav Sutnar zaměřen na barvu a její význam, já jsem se přiklonila k černé a bílé. Je to pro mne světlo a stín v architektuře. Chtěla jsem vyzdvihnout principy funkčnosti a jednoduchosti v kontrastu s hmotou stavby (příloha 2a, 2b).

1.2 Druhý ročník

Ve druhém ročníku jsme dostali zadání Krása kolem i v nás. Ve své práci jsem chtěla vyjádřit moment zastavení se. Krásu, kterou vnímáme, když se ztišíme a začneme se soustředit. Zkoušela jsem navodit pocit podobný, jako když začne znít Moonlight Sonata od Ludwiga van Beethovena. Když se objeví klidný snový svět uvnitř nás a všechen stres a uspěchané události začnou mizet.

Inspirovala jsem se úryvkem z knihy E. Tolleho: *„Skrytou harmonii, posvátnost a vyšší řád, kde má vše své místo a svůj smysl uvidíme pouze tehdy, když zůstaneme uvnitř v klidu a utišíme svou mysl. Pak zjistíme, že je vše dokonalé právě takové, jaké to je a ani by nemohlo být jiné...“*¹

Při této představě mi nejvíce seděl zažitý tvar připomínající mýdla, podobně jako je to u objektů Jindřicha Cajthamla. Čistý tvar, který nabádá k hlazení. Navozuje pocit klidu a čistoty, pocit ztišení se a zavnímání v dlani.

Vytvořila jsem sadu šperků do dlaně, které zároveň fungují jako brože. Šperky jsou vyrobeny z plexiskla. Zapínání jsem vyřešila tak, aby neovlivňovalo haptický zážitek. Ve středu je zabudovaný magnet, který plní funkci zapínání. Transparentní plexisklo jsem zvolila pro vyjádření čistoty, která se spojuje s prostupující hrou světla (příloha 3a, 3b).

V letním semestru druhého ročníku jsme pracovali na klauzurní práci Zdroj – Počátek – Znovuzrození. Je to krásné a obsáhlé téma, a proto

¹ 1. TOLLE, Eckhart. *Nová Země: objevte v sobě smysl života*. Bratislava: Citadella, 2013, s.197. ISBN 978-80-89628-15-5.

jsem váhala, na co přesně se zaměřit. Začala jsem se záznamy automatickou kresbou. Tvořila jsem volně pod dojmem vjemů a pocitů z těchto hesel. Kresby vycházely z čistého vědomí, bez zapojování mysli. Po první sérii jsem se mnohem více začala zabývat tvorbou Karla Malicha, který mne velice oslovuje. Díky němu jsem si uvědomila, že kresbou se mohu vyjadřovat mnohem svobodněji, než jsem byla zvyklá. Záznamy jsem tvořila akvarelovými pastelkami a pastely. Zhotovila jsem několik desítek kreseb, které pocitově souvisely se zadaným tématem.

Postupně jsem zjistila, že kresby jsou samy o sobě tím znovuzrozením, počátkem i zdrojem. Nepředstavují pouze zrození různých galaxií a světů v pohledu dalekohledem, které nám to může připomínat, ale ten pravý zdroj, počátek a znovuzrození, které je především v nás.

Nakonec se kresby staly finálními. Z několika jsem vybrala zajímavé výřezy. Ty jsem poté zhmotnila v destičkách z plexiskla. Do většiny z nich jsem vyřezala linie, které jsem vyplnila pigmenty. Některé destičky jsem vkládala do sebe navzájem. Tak vznikla barevná a veselá kolekce (příloha 4a, 4b).

1.3 Třetí ročník

Třetí ročník jsem strávila na studijní stáži na Bezalel Academy of Arts and Design v Jeruzalémě. Díky tomu jsem dostala příležitost spolupracovat s významnými umělci z oboru, kteří jsou pedagogy v Jewelry and Fashion Department. Absolvovala jsem čtyři předměty. Dva byly zaměřeny na design šperku, další na design obuvi a design hodinek.

Součástí výuky všech předmětů byly neustálé prezentace, menší dvoutýdenní projekty, konzultace s pedagogy, návštěvy výstav ve

významných izraelských muzeích, poznávání nových procesů výroby, způsobů zpracování a práce s kovem. Na konci semestru v lednu 2016 proběhly závěrečné prezentace a obhajoby projektů. Účastnili se absolventi kurzů, veřejnost a komise učitelů. Ti pak zhodnotili každou práci a zdůraznili silné i slabé stránky projektů.

Celý semestr pro mne byl velikým přínosem nejen po profesní stránce, ale i po té osobní. Stáž mi přinesla poznání nových kultur, nové inspirační zdroje, přátele z různých koutů světa, ale především samostatnost. Neustále jsem musela spoléhat sama na sebe, a to mi postupem času přineslo vnitřní klid, vyrovnanost a celkovou sebejistotu.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Ke své bakalářské práci jsem si vybrala téma Krása kolem i v nás především proto, že jsem ho již zpracovávala při jedné z klauzurních prací a velice mne naplňovalo. Přála jsem si vrátit se ke „Krásě“ a znovu na ni pracovat.

Když jsme téma zpracovávali ve druhém ročníku, bylo úžasné pozorovat, co všechno lidé za krásu považují a kolik možností téma nabízí. Ve své práci jsem vyjádřila krásu, která je nám zprostředkována ztišením se a zklidněním se. Zároveň také navodit pocity klidu a duševní čistoty (příloha 3a, 3b). Důležitá pro mne byla transformace krásných pocitů nositeli. Bylo to téma, které nabádalo k dalšímu zkoumání. Toužila jsem se opět vrátit do snové nálady a znovu se ztišit a začít vnímat, co nám svět a příroda chce říci.

Krásu je nekonečné množství možností a fascinací. Vše, co nám příroda zprostředkovává. Vjemy obrazové, chuťové, zvukové, čichové a haptické. Vše, co je vytvořeno přírodou, má v sobě krásu. Nezáleží na tom, jestli se zaměříme na nejmenší část nebo na celek. Každý kamínek, každé stéblo trávy, vodoměrka nebo pták nám mohou ukázat, že všichni jsou propojeni s celkem, což je vesmír, Země i my.

2.1 Inspirace

Dlouhou dobu jsem přemýšlela, na co konkrétního se zaměřit. Možností bylo až příliš mnoho. Začala jsem zkoumat přírodniny a na nich jsem určitou dobu pracovala, až se moje pozornost obrátila jinam. Uvědomila jsem si, že největší inspirací jsou pro mne hvězdy, asteroidy, planety, galaxie a nekonečný prostor. Všechny krásy, které nám vesmír už

od počátku lidstva ukazuje a otázky, jež vyvstávají při jeho pozorování (příloha 5a, 5b, 5c, 5d, 5e).

„Když při pohledu na jasnou noční oblohu neztrácíte řeč, tak se asi nedíváte pořádně – neuvědomujete si, co všechno tam je. Možná se jen díváte na nebeská tělesa a snažíte se je pojmenovat. Jestliže vás někdy při pohledu na vesmír naplnil úžas a tváří v tvář tomuto nepochopitelnému mystériu se vás zmocnila i hluboká úcta, znamená to, že jste na chvíli odsunuli svou touhu pojmenovávat a uvědomili jste si nejen vesmírná tělesa, ale i nekonečnou hloubku vesmírných prostorů.“²

„Pocit úžasu nepramení z faktu, že tam venku existují miliardy světů, ale z té hloubky, kterou všechny obsahují.“²

Hvězdy jsem si vybrala proto, že představují něco nedosažitelného a přitom jsou mi velice blízké. Jsou pro mne prostředkem, jak být nablízku kamarádům, kteří jsou vzdáleni stovky nebo tisíce kilometrů. Pozorujeme hvězdy spolu, a když se vzdálíme a každý z nás je na jiném místě, stále víme, že oba pozorujeme noční nebe. Každý se díváme odjinud a přitom spolu.

Při výběru mne ovlivnila i stáž, kterou jsem před bakalářskou prací absolvovala v Jeruzalémě. Je to úžasné místo nabité duchovní silou. Objevovala jsem každý kout, snažila jsem se načerpat z atmosféry co nejvíce. Navštívila jsem zahrady, parky, monumenty, muzea, chrámy, posvátná místa. A nejednou jsem užasla, když jsem v několika Jeruzalémských chrámech vzhledla ke stropům, které byly ultramarínové

² 2. TOLLE, Eckhart. *Nová Země: objevte v sobě smysl života*. Bratislava: Citadella, 2013, ISBN 978-80-89628-15-5.

a zářily v nich hvězdy (příloha 6a, 6b, 6c, 6d). Dalším úžasným zážitkem bylo, když jsem měla možnost pozorovat hvězdy na poušti, hned na břehu Mrtvého moře. Byl to nepopsatelný moment.

Abych nevycházela pouze z hvězdných konstelací, použila jsem další prvek v mé inspiraci. Převzala jsem něco ze sebe: mateřská znaménka na mé kůži. Znaménka byla podkladem pro první návrhy a stala se stěžejním prvkem.

3 CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo vytvořit kolekci šperků, která by zobrazovala spojení mezi člověkem a vesmírem. Chtěla jsem v této práci zobrazit sebe sama. Díky tomu, že jsem použila mateřská znaménka jako podklad pro výrobu hvězdných šperků, jsem vytvořila osobní autoportrét, osobní výpověď.

V souvislosti s tím, že jsme všichni součástí vesmíru a vesmír je součástí nás, jsem si vzpomněla na text, ve kterém se učedníci ptají Krista: *„Pověz nám, kdo jsme?“* *Usmál se a řekl: „Jste světlo světa. Jste hvězdy. Jste chrám pravdy. V každém z vás je vesmír. Podřídte rozum srdci, ptejte se svého srdce, poslouvejte skrz svou lásku. Blažení jsou ti, kdo znají jazyk bytí.“*³

Ve své práci jsem chtěla docílit toho, aby se divák zastavil, uvědomil si krásu a hloubku hvězd a začal o hvězdách více přemýšlet.

„Lidé mají své hvězdy, jenže ty nejsou stejné. Těm, kdo cestují, jsou průvodci. Pro druhé nejsou ničím než malými světýlky. Pro jiné, pro vědce, znamenají problémy. Pro mého podnikatele byly zlatem. Ale všechny hvězdy mlčí. Ty budeš mít hvězdy, jaké nemá nikdo...“ *„Jak to myslíš?“* *„Já budu na jedné z nich bydlet, budu se na jedné z nich smát, a až se podíváš v noci na oblohu, bude to pro tebe, jako by se smály všechny. Budeš mít hvězdy, které se umějí smát!“* *A znovu se zasmál.*⁴

³ 1. JESHUA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <<http://www.jeshua.cz/kumranske-svitky/>>

⁴ 3. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Malý princ*. Překlad Martin Sasák. Praha: Cesty, 1998, s. 89. ISBN 80-7181-244-7.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Na stáži v Izraeli jsem požádala své kamarády, aby mi napsali v jejich mateřském jazyce, co pro ně znamená krása, s čím si ji spojují a jaký má význam v jejich kultuře. Bylo to pro mne obohacující, protože každý z nich pocházel z jiného koutu světa. Ta rozmanitost mne nadchla, protože jsem najednou viděla krásu z naprosto odlišných úhlů pohledu.

Dále jsem pracovala na rešerších týkajících se krásy, přírody a přátelství. Přečetla jsem několik knih, článků a citátů, které souvisejí s těmito pojmy. Díky rešerším jsem si uvědomila, na co přesněji se chci ve své bakalářské práci zaměřit.

Před začátkem samotné tvorby jsem hledala umělce, kteří již toto téma zpracovávali. Mezi ně patří Susan Rae Ewing, která se tématem hvězd zabývá dlouhodobě. Vytvořila například kolekci Pražská hvězda, Hvězdné studie a další.

Během celého procesu přípravy a tvorby probíhaly každý týden konzultace, které dávaly směr celé práci.

5 PROCES TVORBY

5.1 Návrhy a modely

Tvorbu jsem začala překreslením mateřských znamének. Hledala jsem kompozice, které pro mne byly souhvězdími na mém vlastním těle. Vycházela jsem z jejich středů a začala tvořit kruhy. Soustředila jsem se na vzájemné proporce, zároveň i na jejich prostupování a dotyk. Ve skicách jsem nemohla dostatečně vyjádřit všechny aspekty, a proto jsem začala pracovat na 3D modelech, které jsem vyráběla z polyuretanové pěny. Tento materiál je velmi lehký, ale zároveň tvrdý. Snadno se s ním pracuje a je možné z něho vytvořit a promodelovat tvary, jejichž výrobení by u jiných materiálů trvalo několikanásobek času.

5.2 Volba materiálu

Hledala jsem materiál, který by odpovídal mé myšlence hvězd. Z procesu přípravy vyplynulo, že nejlepším materiálem pro mojí bakalářskou práci by mohlo být právě plexisklo. Je dobré nejen pro své optické vlastnosti a kvality, ale i díky možnostem zpracování a finální úpravě materiálu. Během studia jsem s plexisklem pracovala několikrát, a to mi dalo mnohem větší jistotu v celkovém zpracování a následně při úpravě povrchů. Zvolila jsem tři barvy, které vidím při pohledu na nebe. Pískovaná bílou, jako když vychází slunce a hvězdy mizí v ranních paprscích. Tmavě modrou, když zapadá slunce, obloha se mění z bledě modré na tmavě modrou a začínají zářit první hvězdy. Černou, když je nejtmaší nebe a máme pocit, že je vidět nejvíce hvězd. Barvy jsem kombinovala mezi sebou, aby i ve špercích byla vidět barevná proměna.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Řezání vodním paprskem a laserem

K výrobě základních tvarů z plexiskla jsem využila dvě technologie. Jelikož jsem s nimi dříve neměla zkušenost a chtěla jsem vědět, jak funguje spolupráce s firmami, vyzkoušela jsem je nyní. Pro firmy jsem připravila podklady v Adobe Illustrator a zadala jsem zakázku.

Jednu sadu tvarů jsem nechala vyřezat na laseru. Tato technologie je pro řezání plexiskla pravděpodobně nejvhodnější. Tvary byly vyřezány čistě a velice přesně.

Druhou sadu jsem připravila pro řezání vodním paprskem. Materiál se dělí urychlenou vodní erozí. Podstatou řezání je tlak vody a přidané abrazivo. Voda prochází pod vysokým tlakem tryskou pod úhlem 60° - 90°, čehož jsem ve své práci potřebovala využít. Tuto technologii jsem vyzkoušela v laboratoři experimentálního tváření pod Fakultou strojní západočeské univerzity. Na začátku výroby bylo celkem obtížné přijít na správný způsob, jak plexisklo řezat. Plexisklo se v místě nástřelu vodního paprsku vylamovalo nebo řez nebyl veden přesně, a velikost se lišila od zadaných rozměrů. Po několika nezdařených pokusech se povedlo správně naprogramovat stroj, zvolit správnou kombinaci tlaku vody, množství abraziva ve vodním paprsku a rychlost řezání. Po několika pokusech byly výsledné kusy velice zdařilé.

6.2 Frézování a povrchová úprava

Další technologie, kterou jsem využila při výrobě šperků, je frézování. Na vymodelování tvarů jsem použila ruční frézu, díky které jsem odebírala materiál. Dále jsem zdokonalovala tvary pilníky a brusnými

papíry. Ke sjednocení povrchu jsem využila ocelové vaty. Povrch jsem rozbrousila, a to dalo plexisklu jednotný vzhled.

6.3 Lepení

Tvary hvězd jsem vyrobila tak, abych je mohla skládat do sebe a abych vytvořila ideální kompozice. Elementy zasazené do sebe drží pohromadě vlastní silou, ale aby šperky vydržely nošení, musela jsem je vzájemně spojit. Na fixaci jsem použila dvousložkové epoxidové lepidlo. V několika případech jsem do lepidla přidala křídové pigmenty pro lepší optické sjednocení materiálu a lepidla.

6.4 Zapínání

Vyrobila jsem variabilní zapínání, které je odnímatelné. Šperk může být objektem a objekt se může stát šperkem. Chtěla jsem mít zapínání, které by nefixovalo šperk v jedné poloze, ale aby mu dalo větší volnost v pohybu a v uchycení. Těmto požadavkům nejvíce vyhovoval ocelový drát, který je pevný a pružný. Objekty jsou s ním spojeny tak, že je drát veden středy hvězd. Díky tomu je možné změnit vedení drátu a zároveň i uchycení šperku na oděvu.

7 POPIS DÍLA

Výsledkem mé bakalářské práce je kolekce šperků na téma Krása kolem i v nás. V této práci jsem chtěla vyjádřit krásu zářících hvězd a jejich hloubku, reflektovat spojení mezi člověkem a vesmírem a také přimět diváka, aby si toto spojení uvědomil a začal o hvězdách více přemýšlet.

Kolekce se stává mým autoportrétem, protože podkladem byla moje pokožka. Inspirovala jsem se mateřskými znaménky, které pro mne znamenají osobní hvězdné konstelace. Znaménka jsem využila hned na začátku, když jsem z nich vycházela při tvorbě kompozic. Ty poté sloužily jako podklad pro 3D modely.

Soubor obsahuje sedm broží vytvořených z plexiskla. Jsou složeny z navzájem se prostupujících kruhů různých velikostí. K prolínání kruhů jsem využila myšlenky hvězdokup: *„Hvězdokupa je tedy skupina hvězd vázaných k sobě vzájemným gravitačním působením. Hvězdy ve hvězdokupě vznikly současně ze stejného oblaku plynu a prachu, a tudíž mají podobné chemické složení a věk.“*⁵ Právě toto vzájemné gravitační působení hvězd jsem využila jako princip při spojování jednotlivých prvků ve svých špercích.

V této práci je velmi důležité světlo, protože vytváří záři hvězd, nejen při prostupu navrtanými středy, ale především když tvoří světelnou hru při průniku poloprůsvitnými plexiskly.

⁵ 2. ŠTEFÁNIKOVA HVĚZDÁRNA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <<http://www.observatoriy.cz/static/Encyklopedie/Hvezdokupy/hvezdokupy.php>>

Při volbě barev mne ovlivnily proměny na nebi. Vybrala jsem tři plexiskla v modré, černé a pískově bílé, které by odpovídali nebi po západu slunce, uprostřed noci a při východu slunce, kdy se noc mění v den.

Zapínání jsem vymyslela tak, aby nebylo pevně spojené se šperkem. Je odnímatelné a šperk se může stát samostatným objektem. Toto rozhodnutí závisí na samotném nositeli.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínos mé bakalářské práce vidím především v myšlence, ve které se zabývám hvězdami. Ty pro nás představují něco abstraktního a nedosažitelného. Propojuji je s vlastním tělem, ze kterého vycházím. Dávám jim formu, tvar a barvu. A zároveň tak vytvářím i vlastní autoportrét.

9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou je pro mne to, že jsem si během práce více uvědomila klid a harmonii, kterou potřebuji k tvorbě. Také jsem si uvědomila souvislosti, jako je propojení lidské bytosti a vesmíru. Tato práce mne posunula ve vnímání sebe sama.

Šperky jsou variabilní a je možné je použít i v budoucnu. Chtěla bych rozvíjet i jiné varianty a zkoumat další možnosti, které tyto brože nabízí. Pozitivně vnímám moment, že šperky se mohou stát objekty a z objektů mohu znovu vytvořit šperky díky odnímatelnému zapínání.

10 SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránku vidím v tom, že jsem nevyužila všech možností, které materiál nabízí. Důležité je pro mne především to, že jsem vytvořila kolekci, na které mohu dále pracovat a rozvíjet ji. Další slabou stránku vidím v použití lepidla, které nezaručuje vždy naprostou dokonalost spojů.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. TOLLE, Eckhart. *Nová Země: objevte v sobě smysl života*. Bratislava: Citadella, 2013, s. 197. ISBN 978-80-89628-15-5.
2. TOLLE, Eckhart. *Nová Země: objevte v sobě smysl života*. Bratislava: Citadella, 2013, s. 217. ISBN 978-80-89628-15-5.
3. SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Malý princ*. Překlad Martin Sasák. Praha: Cesty, 1998, s. 89. ISBN 80-7181-244-7.

b) Internetové zdroje

1. JESHUA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <<http://www.jeshua.cz/kumranske-svitky/>>
2. ŠTEFÁNIKOVA HVĚZDÁRNA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <<http://www.observatory.cz/static/Encyklopedie/Hvezdokupy/hvezdokupy.php>>
3. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mision_pages/hubble/multimedia/index.html?id=380411>
4. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mision_pages/hubble/multimedia/index.html?id=381733>
5. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mision_pages/hubble/multimedia/index.html?id=381245>

6. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mision_pages/hubble/multimedia/index.html?id=377170>

7. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mision_pages/hubble/multimedia/index.html?id=368188>

8. PINTEREST [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <<https://cz.pinterest.com/pin/479914904021828258/>>

12 RESUMÉ

Result of my bachelor thesis is collection of jewels where the main topic is Beauty around and within us. In this thesis I would like to express the beauty and the deepness of luminous stars. I would like to reflect the connection between humans and the universe. Viewers should realise this connection and start to think more about stars.

This collection becomes my self-portrait, because it has been based on my own skin. I have found the inspiration in my birthmarks, which are my own stars constellations. I used them for creating basic compositions, which served as the basis for 3D models.

Collection contains seven brooches made of plexiglass. They are composed from many different permeating circles. I have utilized the idea of star clusters: Stars are gravitationally bounded and they have the same attributes. That is why I have used the gravitation like the principle of connection of every single element in those jewels.

The circles are modelled into the shapes of lenses. In this thesis the light is very important, because it creates the glow of the objects. Not only at the penetration of some stars centres but primarily when creating light game at the intersection of half-transparent plexiglass.

Objects are made from three colours: black, blue and sanded white. It represents three parts of night: Sunset, when the stars are beginning to appear. Midnight, when the sky is becoming the darkest and the stars are so bright. Sunrise when the stars are fading out in the morning light.

Connection, the fastener between jewels and clothes is made from steel wires. I come up with a fastener that is not a permanent part

of the jewels and the jewel can become object on its own. Everything depends on the person who wears the jewel.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1a

Klauzurní práce: Pečetní prsten – ZS 2013 (foto Martin Jakub)

Příloha 1b

Klauzurní práce: Pečetní prsten – ZS 2013 (foto Martin Jakub)

Příloha 2a

Klauzurní práce: Ladislav Sutnar/Geometrie – LS 2014 (foto Martin Šnajdr)

Příloha 2b

Klauzurní práce: Ladislav Sutnar/Geometrie – LS 2014 (foto Martin Šnajdr)

Příloha 3a

Klauzurní práce: Krása kolem i v nás – ZS 2014 (foto vlastní)

Příloha 3b

Klauzurní práce: Krása kolem i v nás – ZS 2014 (foto vlastní)

Příloha 4a

Klauzurní práce: Zdroj – Počátek – Znovuzrození – LS 2015 (foto vlastní)

Příloha 4b

Klauzurní práce: Zdroj – Počátek – Znovuzrození – LS 2015 (foto vlastní)

Příloha 5a

Vesmír (foto ⁶)

Příloha 5b

Vesmír (foto ⁷)

Příloha 5c

Vesmír (foto ⁸)

Příloha 5d

Vesmír (foto ⁹)

Příloha 5e

Vesmír (foto ¹⁰)

⁶ 3. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=380411>

⁷ 4. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=381733>

⁸ 5. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=381245>

⁹ 6. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=377170>

¹⁰ 7. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=368188>

Příloha 6a

Jeruzalémské chrámy (foto ¹¹)

Příloha 6b

Jeruzalémské chrámy (foto vlastní)

Příloha 6a

Jeruzalémské chrámy (foto vlastní)

Příloha 6b

Jeruzalémské chrámy (foto vlastní)

Příloha 7

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 1 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 8

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 2 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 9

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 3 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 10

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 4 (foto Kristýna Fojtíková)

11

8. PINTEREST [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <<https://cz.pinterest.com/pin/479914904021828258/>>

Příloha 11

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 5 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 12

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 6 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 13

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 7 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 14

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 3 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 15

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 7 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 16

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 1 (foto Kristýna Fojtíková)

Příloha 17

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás (foto Kristýna Fojtíková)

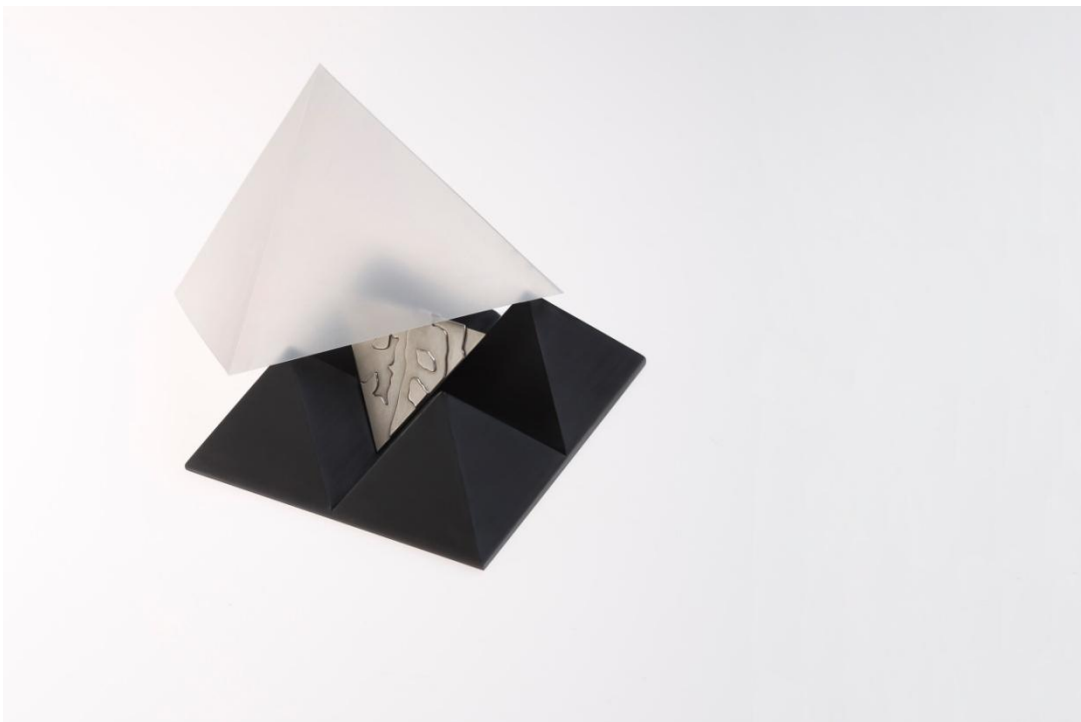
Příloha 1a

Klauzurní práce: Pečetní prsten – ZS 2013 (foto Martin Jakub)



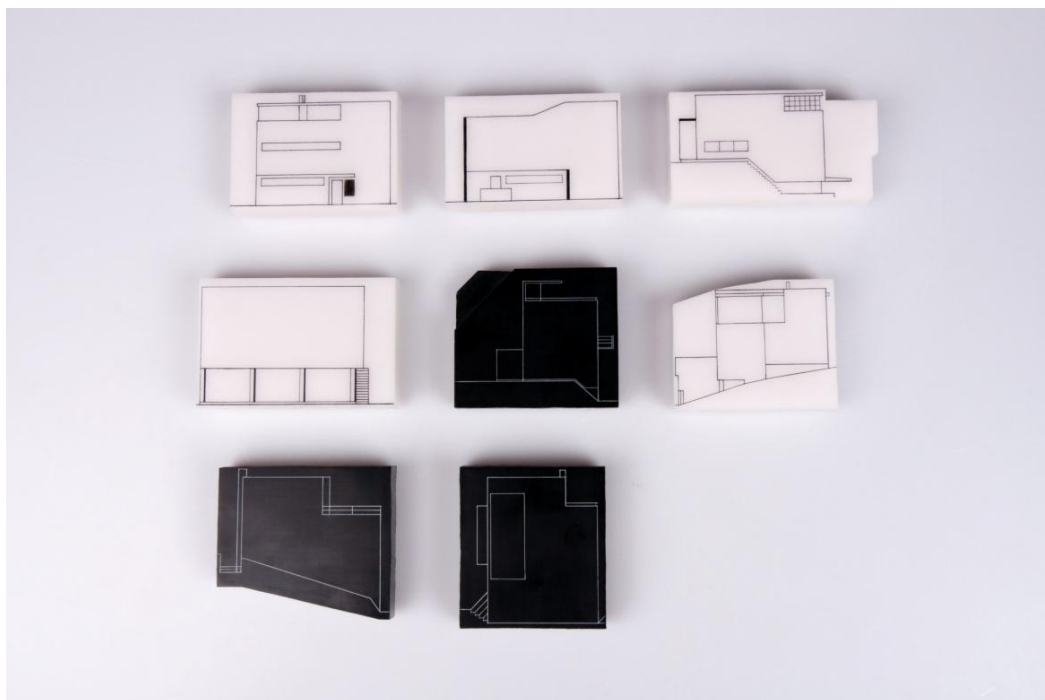
Příloha 1b

Klauzurní práce: Pečetní prsten – ZS 2013 (foto Martin Jakub)



Příloha 2a

Klauzurní práce: Ladislav Sutnar/Geometrie – LS 2014 (foto Martin Šnajdr)



Příloha 2b

Klauzurní práce: Ladislav Sutnar/Geometrie – LS 2014 (foto Martin Šnajdr)



Příloha 3a

Klauzurní práce: Krása kolem i v nás – ZS 2014 (foto vlastní)



Příloha 3b

Klauzurní práce: Krása kolem i v nás – ZS 2014 (foto vlastní)



Příloha 4a

Klauzurní práce: Zdroj – Počátek – Znovuzrození – LS 2015 (foto vlastní)



Příloha 4b

Klauzurní práce: Zdroj – Počátek – Znovuzrození – LS 2015 (foto vlastní)



Příloha 5a

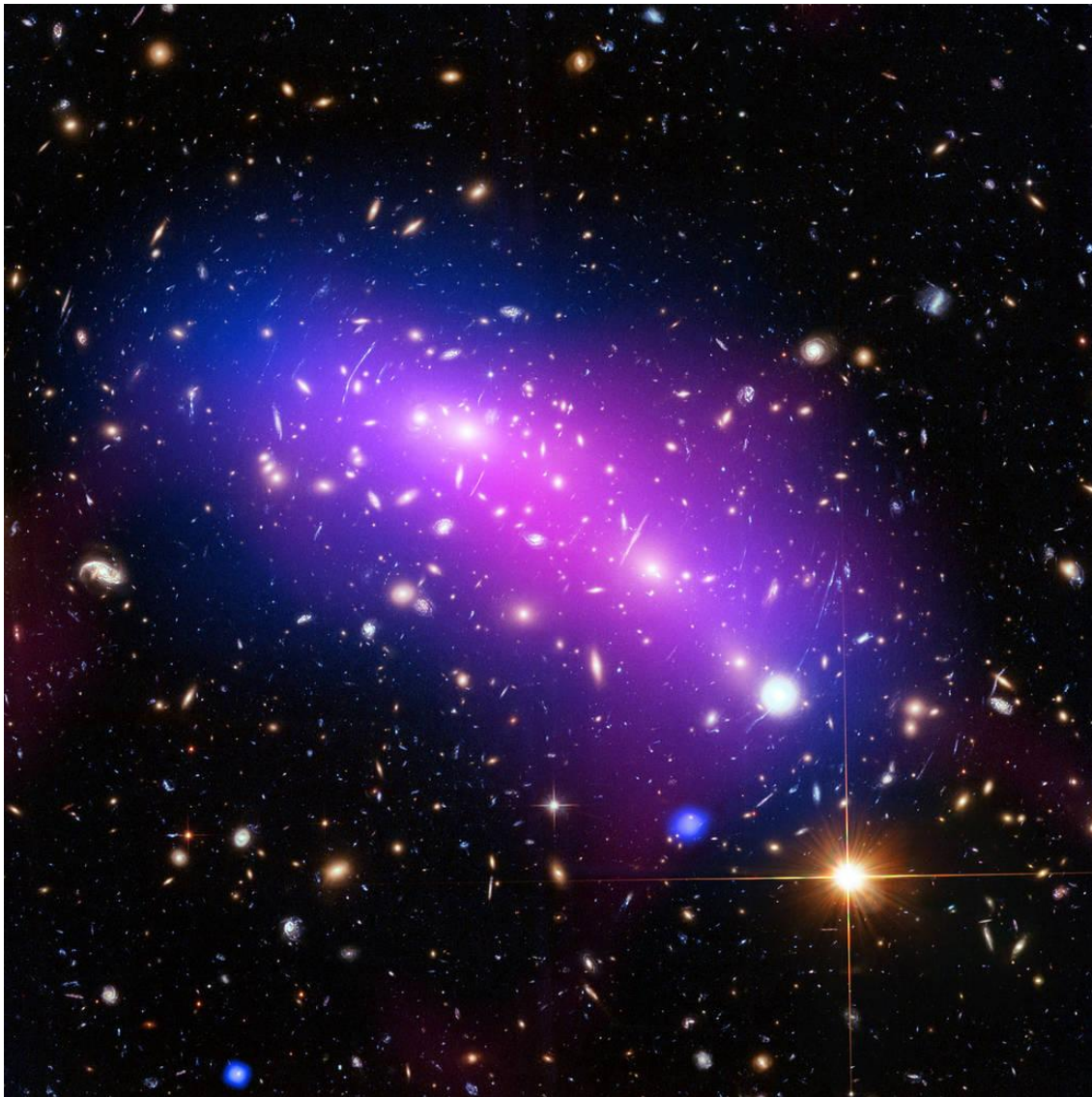
Vesmír (foto ¹²)



¹² 3. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=380411>

Příloha 5b

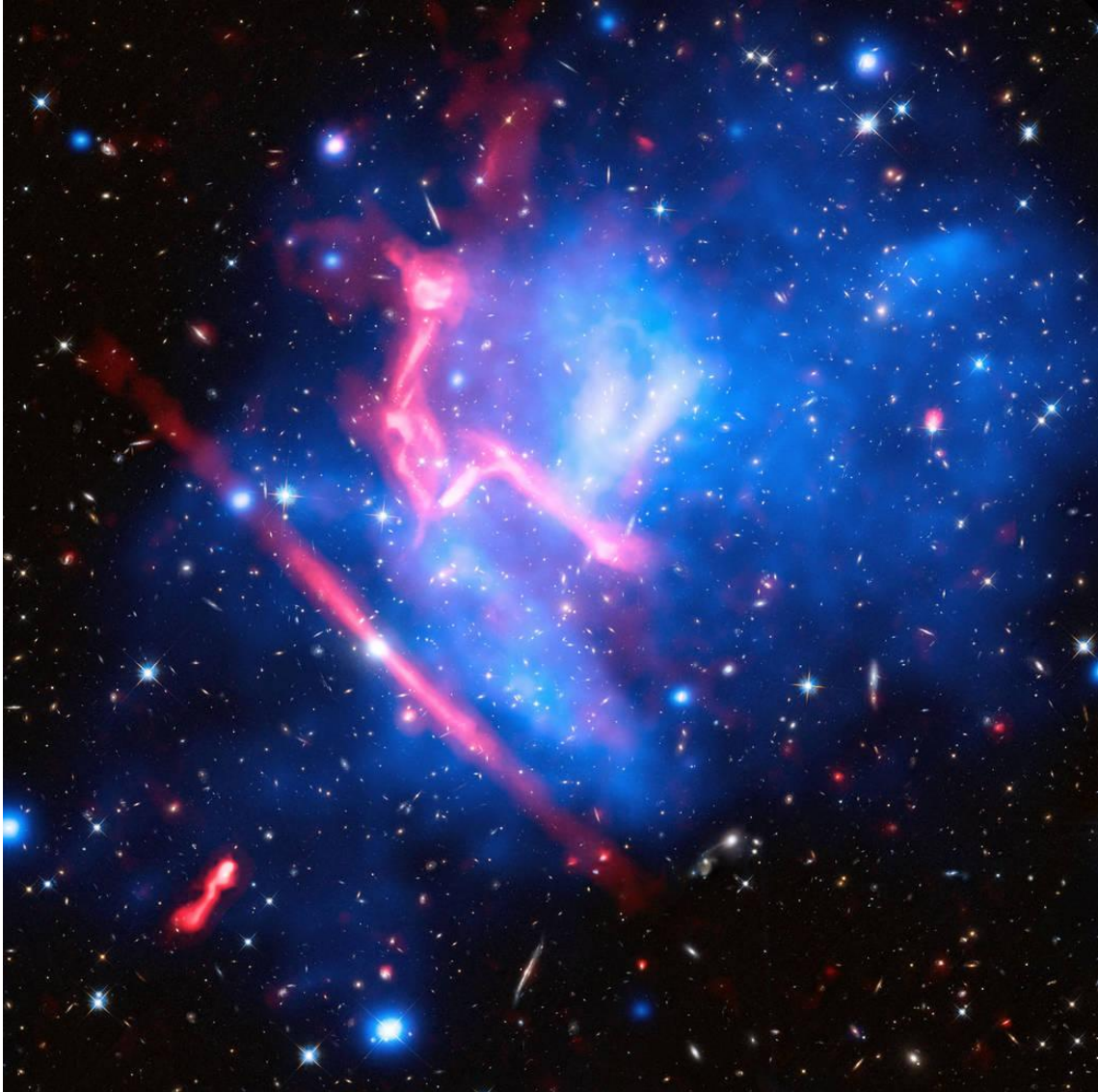
Vesmír (foto ¹³)



¹³ 4. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=381733>

Příloha 5c

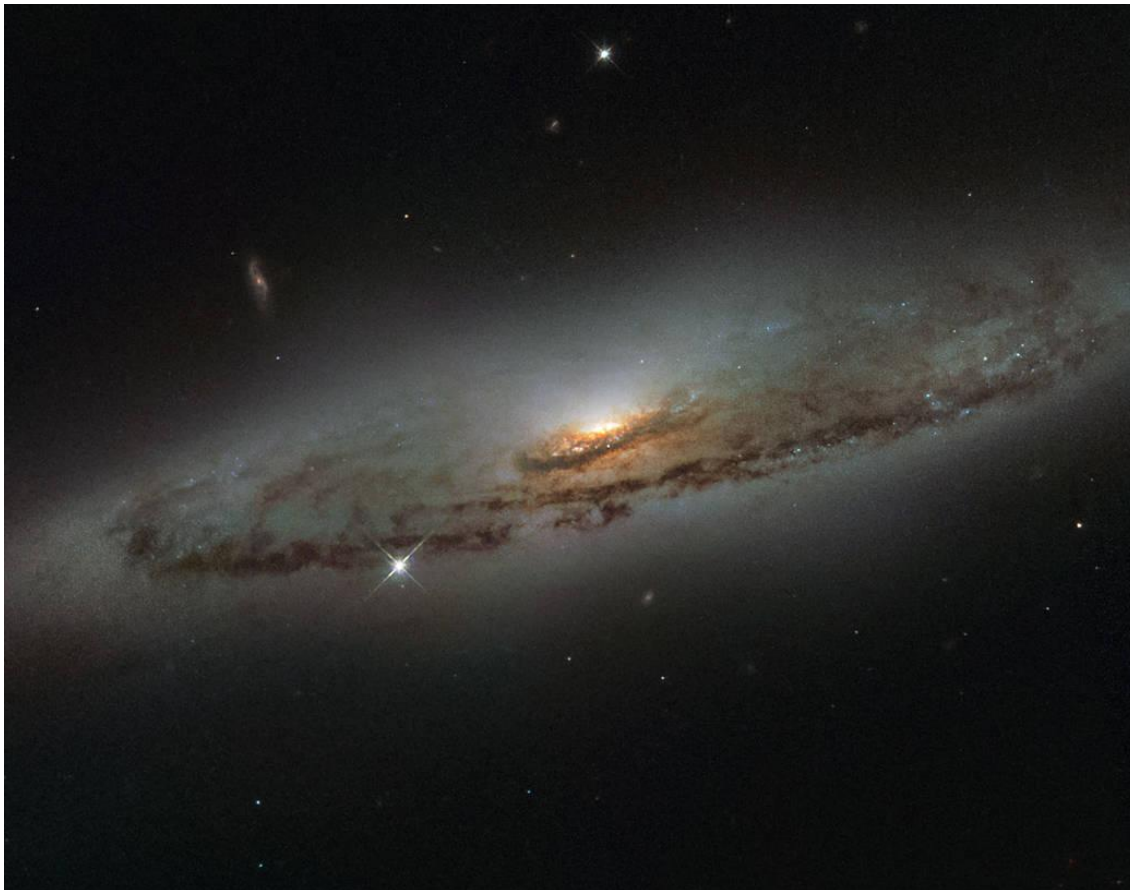
Vesmír (foto ¹⁴)



¹⁴ 5. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=381245>

Příloha 5d

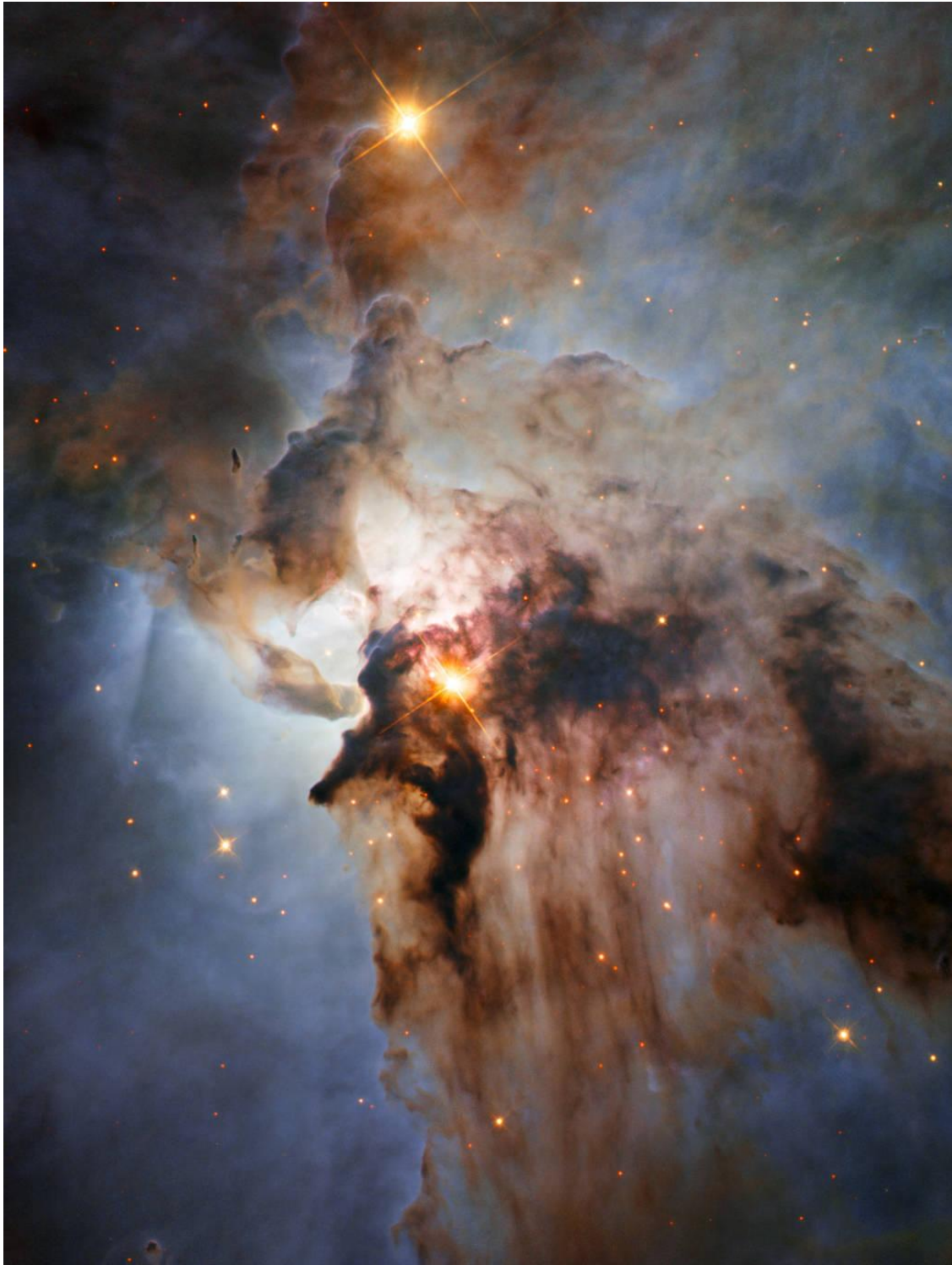
Vesmír (foto ¹⁵)



¹⁵ 6. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=377170>

Příloha 5e

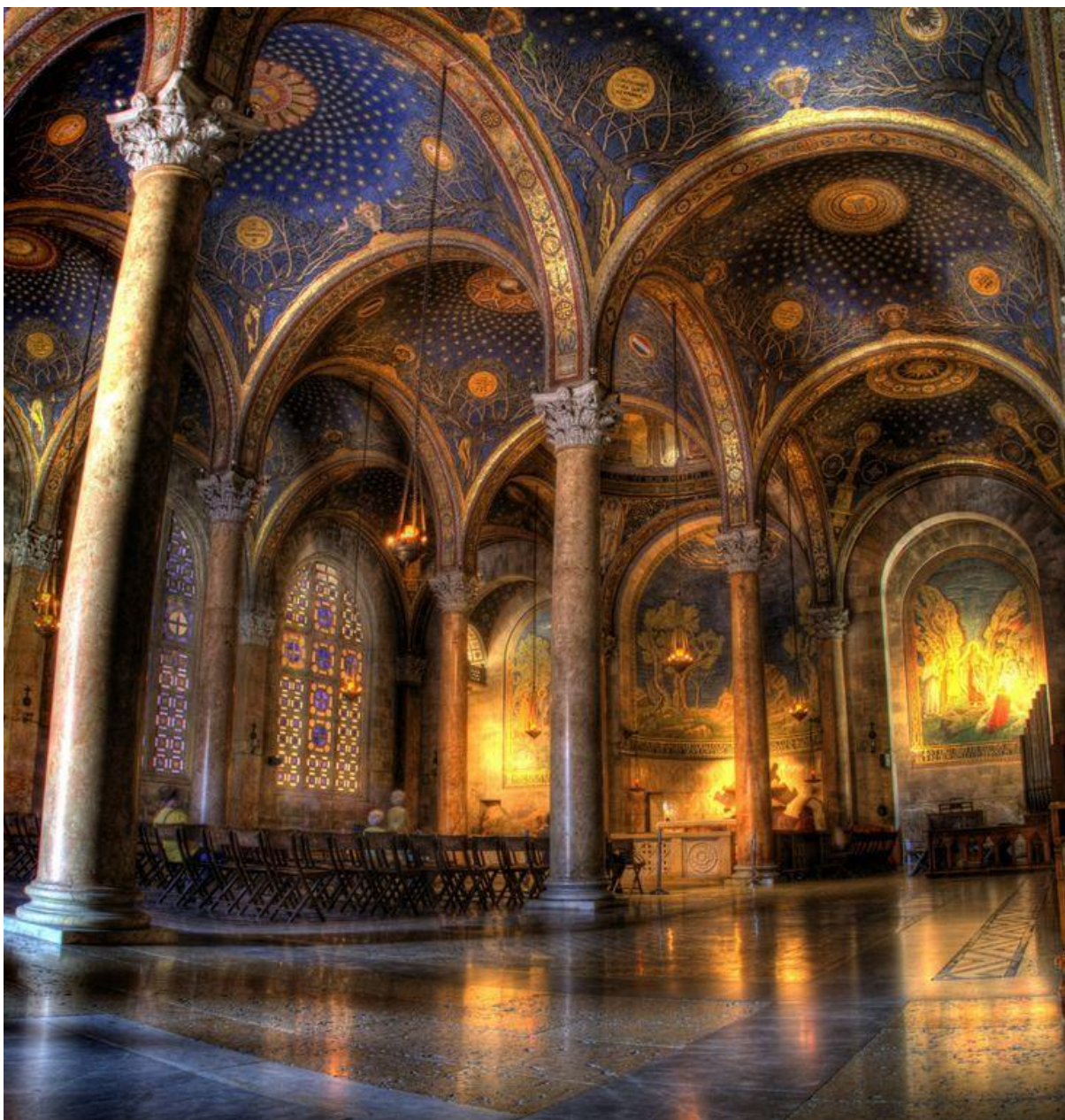
Vesmír (foto ¹⁶)



¹⁶ 7. NASA [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov/mission_pages/hubble/multimedia/index.html?id=368188>

Příloha 6a

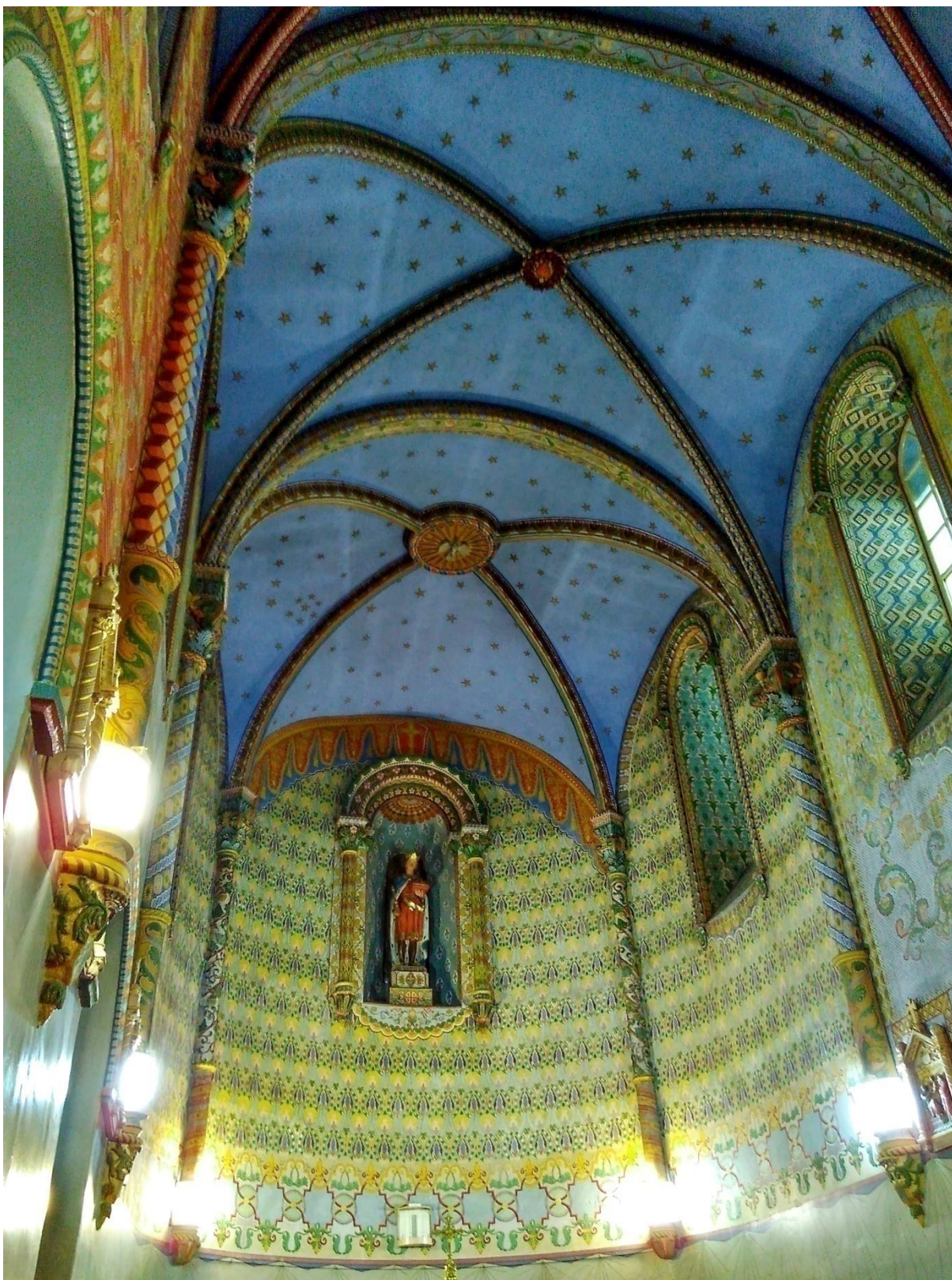
Jeruzalémské chrámy (foto ¹⁷)



¹⁷ 8. PINTEREST [online]. [cit. 23. 4. 2016]. Dostupné z: <<https://cz.pinterest.com/pin/479914904021828258/>>

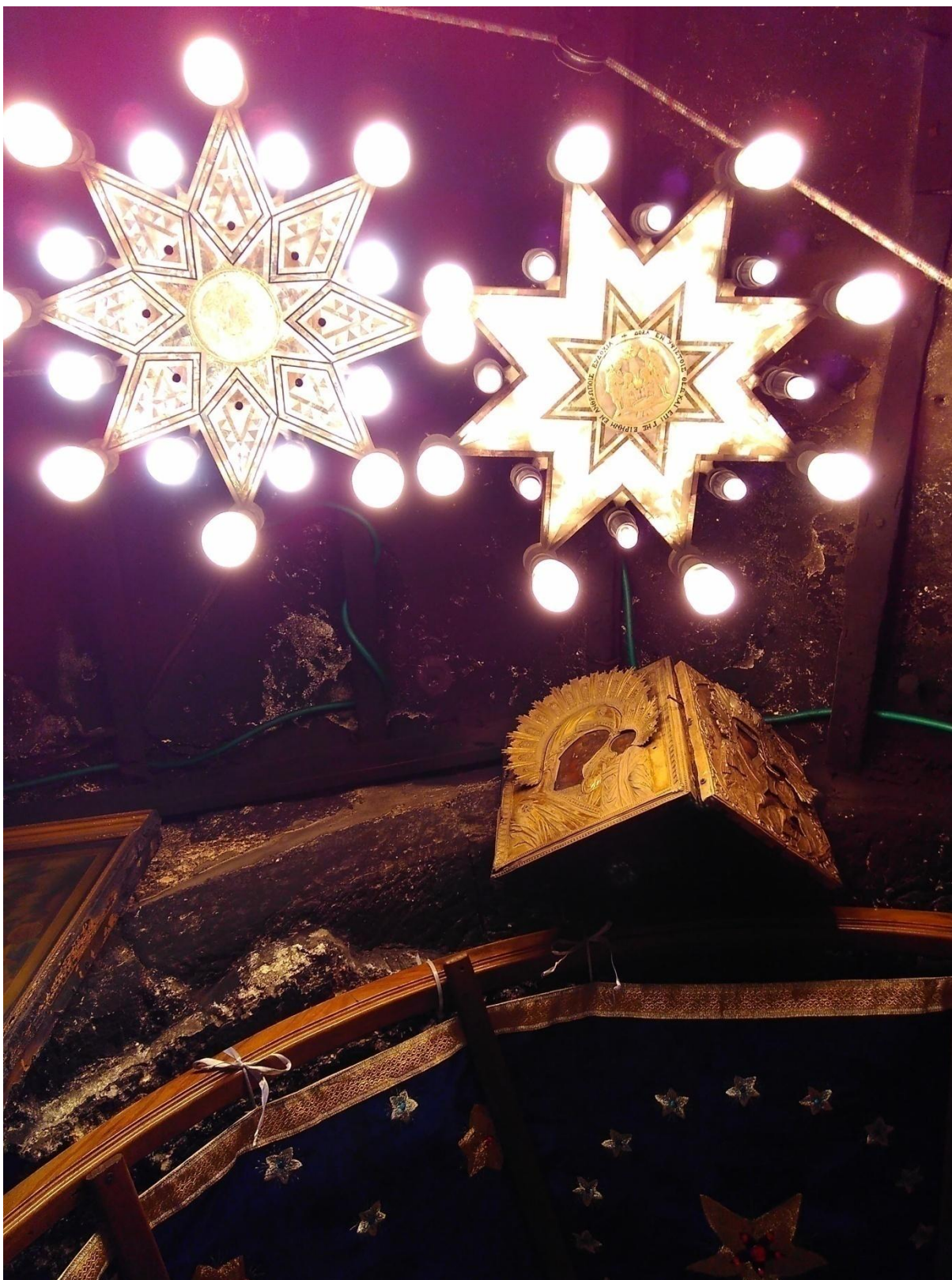
Příloha 6b

Jeruzalémské chrámy (foto vlastní)



Příloha 6c

Jeruzalémské chrámy (foto vlastní)



Příloha 6d

Jeruzalémské chrámy (foto vlastní)



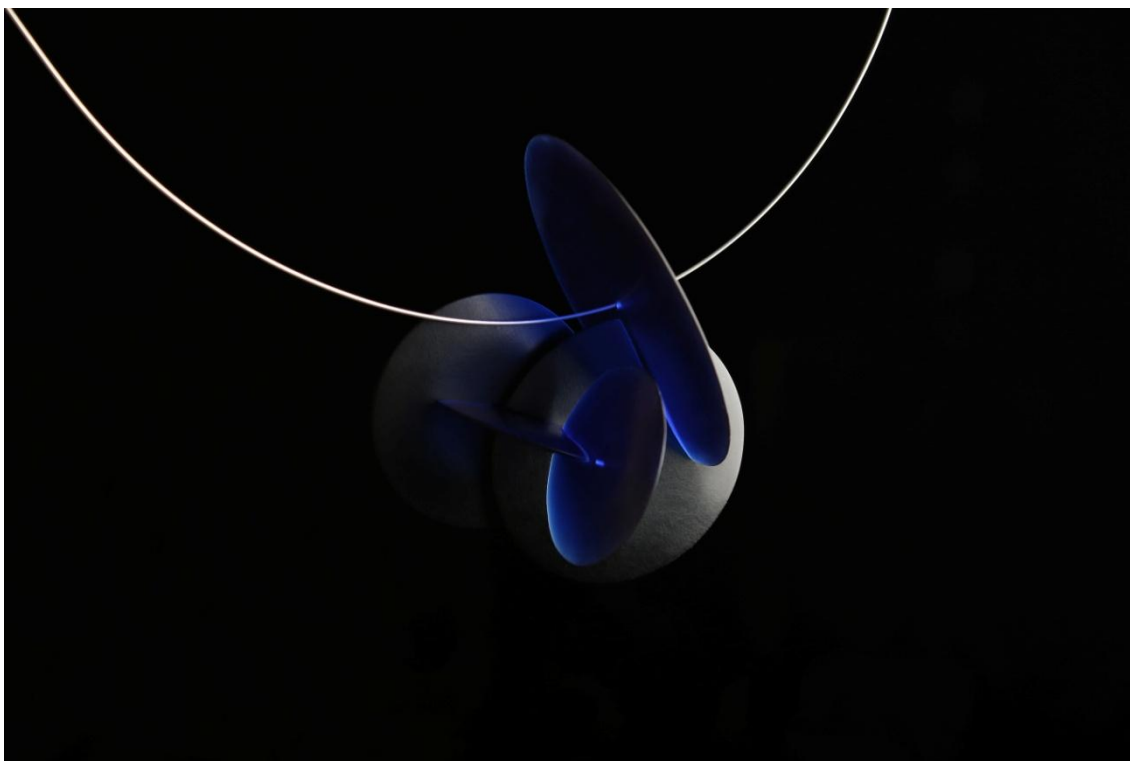
Příloha 7

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 1 (foto Kristýna Fojtíková)



Příloha 8

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 2 (foto Kristýna Fojtíková)



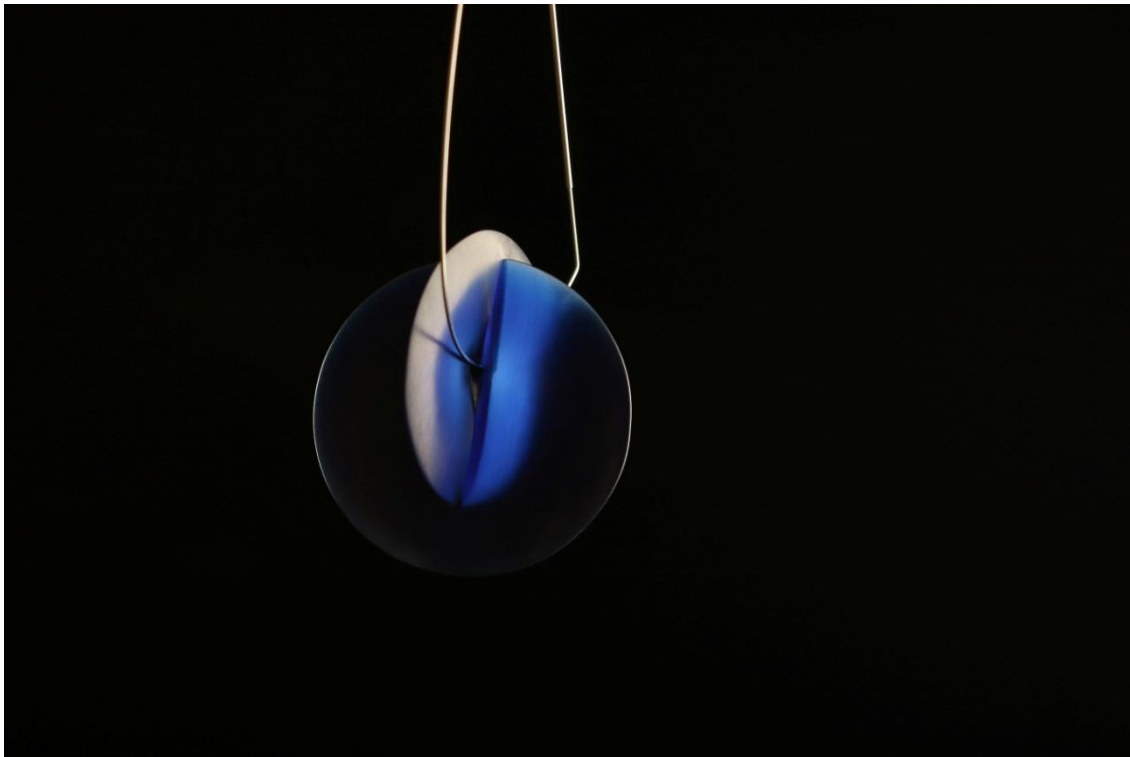
Příloha 9

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 3 (foto Kristýna Fojtíková)



Příloha 10

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 4 (foto Kristýna Fojtíková)



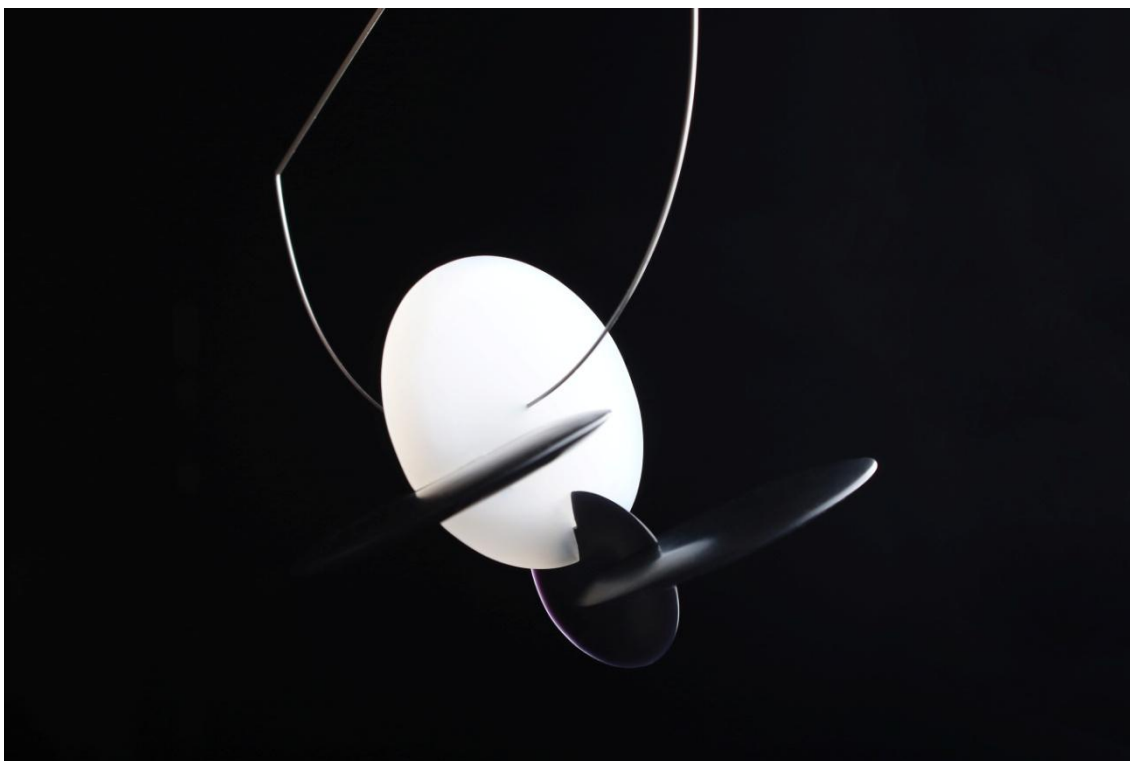
Příloha 11

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 5 (foto Kristýna Fojtíková)



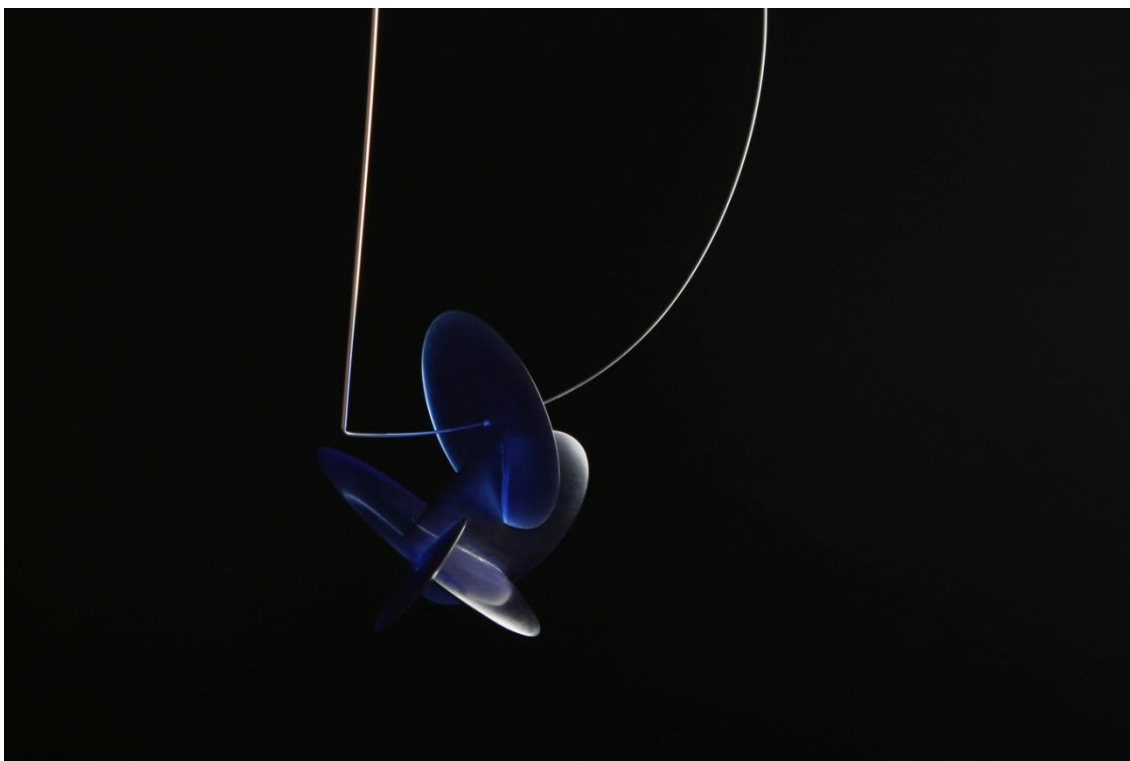
Příloha 12

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 6 (foto Kristýna Fojtíková)



Příloha 13

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 7 (foto Kristýna Fojtíková)



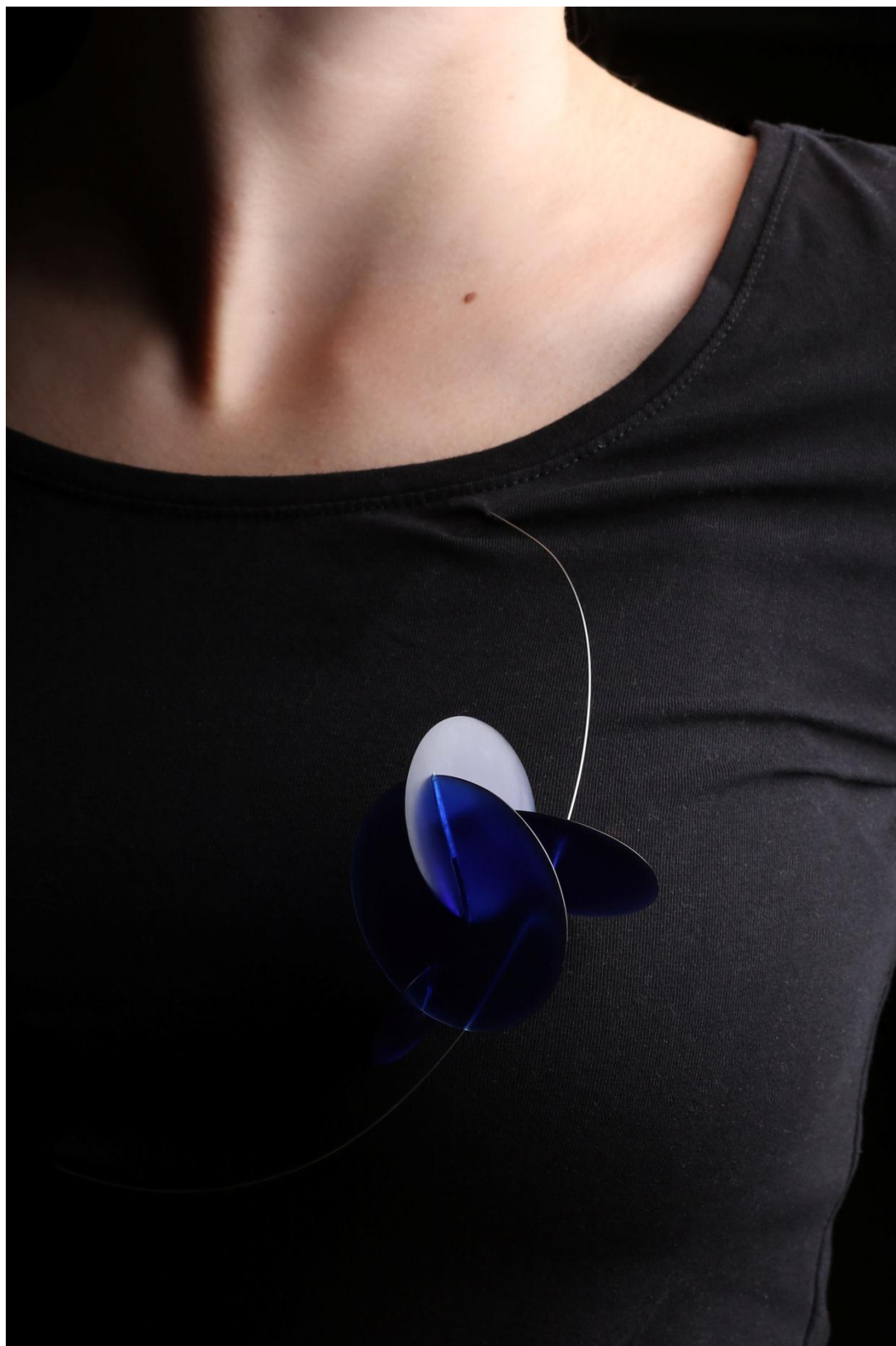
Příloha 14

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 3 (foto Kristýna Fojtíková)



Příloha 15

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 7 (foto Kristýna Fojtíková)



Příloha 16

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás – Brož 1 (foto Kristýna Fojtíková)



Příloha 17

Bakalářská práce: Krása kolem i v nás (foto Kristýna Fojtíková)

