



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: Krása kolem i v nás**  
**Podnázev: Hvězdy**

**Práci předložila studentka: Tereza Novotná**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

### Posudek vedoucího práce

**Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M.A.**

#### 1. Cíl práce

Tereza Novotná chtěla svojí bakalářskou prací dosáhnout několika cílů. Jedním byl vytvořit soubor šperků, které by reflektovaly vztah mezi člověkem a vesmírem a druhým záměrem bylo zobrazit sama sebe v poloze autoportrétu. Soustřeďuje se na krásu zářících hvězd, hloubku prostoru a vzájemného propojení v jediném celku, v jednotě vesmíru s člověkem.

#### 2. Technologická specifikata

Pro realizaci objektů, či šperků kolekce Tereza volí organické sklo, tzv. plexisklo. To, pro své vlastnosti, dokonale naplňuje požadavky snadné opracovatelnosti, lehkosti, čistoty a konečně i cílené optické světelnosti šperků. Velice kladně hodnotím způsob v řešení kovové mechaniky zapínání. Z běžně používaného uchycení se mechanika vědomě stává součástí objektů v podobě dráhy hvězd.

Tím, že je možné nosnou konstrukci snadno oddělit od stěžejní části hvězdné kompozice, se dají šperky také použít i jako samostatný objekt, který se tak příjemně a neobvykle může volně vnímat ze všech pohledů. Tato dvojitá funkčnost mi je velmi příjemná, protože nabízí různé pohledy na funkční celek, a to včetně detailu.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Domnívám se, že za přínos práce je možné vnímat způsob vyřešení mechaniky zapínání. Ale spíše se v konečném pojetí a zpracování jedná o přínos v osobní rovině uvědomění si určité polohy a zvolené formy krásy, než samotný přínos pro daný obor.

### 4. Silné stránky díla

Výsledná podoba šperků působí velice čistým dojmem. Je řešena v jednotném, soustředěném pojetí. Díky vhodně zvolenému materiálu s jeho příjemně přírodním zabarvením a průsvity, se v objektech odehrávají zajímavé kompoziční modelace a konečně i světelné projekce. Z toho také nakonec Tereza správně těží a vše dokládá i ve zdařilé fotografické dokumentaci.

Svým stavebním charakterem mi šperky připomínají pouštní kamenné růže, které v sobě nesou symboliku spadlých hvězd na Zemi..., aby tuto Zemi očistovaly a naplňovaly Světlem.

#### Slabé stránky díla

Co pro mne zůstává ještě ne zcela zodpovězenou otázkou, je to, nakolik jsou všechny vytvořené šperky a objekty také autoportrétem? Než spíše jen sympatickou inspirací, odrazem, okopírováním a počátečním vstupem toho, že máme na svém těle mateřské znaménka, ve kterých můžeme spatřit podobné kompozice připomínající souhvězdí. To však pro mne v této podobě nepředstavuje otázku řešení a zpracování vlastního autoportrétu. To je milá a také zajímavá inspirace, ze které však lze vytěžit více. Bylo by určitě zajímavé a přínosné se tímto projektem zabývat i nadále.

Myslím si, že ještě zdaleka nebyly vyzkoušeny jiné možné varianty ve zpracování reliéfní modelace a struktur jednotlivých prostorů, disků, či kol hvězd. Je škoda, že Tereza této nabízené možnosti nevyužila.

### 5. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Terezy Novotné navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum:

v Praze, 20.5.2016

Podpis:

