

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2016

Barbora Opátová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

ŠPERK PRO NĚKOHO
Tajomstvo

Barbora Opátová

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design
Specializace Design kovu a šperku

Bakalářská práce

ŠPERK PRO NĚKOHO

Tajomstvo

Barbora Opátová

Vedoucí práce: Doc. Petr Vogel, M.A.
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....
podpis autora

Poděkování

Týmto by som chcela poďakovať za odborné vedenie doc. Petru Vogelovi M.A. za jeho čas, kreatívne rady a vynaloženú energiu v priebehu konzultácií.

Ďalej by som chcela srdečne poďakovať mojim blízkym kamarátom, ktorí ma po celý čas podporovali a boli mi vždy nápomocní.

A predovšetkým by som chcela poďakovať mojej mame, ktorá mi bola aj napriek veľkej diaľke vždy na blízku.

1	OBSAH	
1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	10
3	CÍL PRÁCE.....	11
4	PROCES PŘÍPRAVY	12
5	PROCES TVORBY.....	13
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	15
7	POPIS DÍLA.....	17
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	19
9	SILNÉ STRÁNKY	20
10	SLABÉ STRÁNKY	20
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	21
	a) Knižní a periodická literatura	21
	b) Internetové zdroje.....	21
12	RESUMÉ	22
13	SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH	23
14	OBRAZOVÁ PŘÍLOHA.....	24

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Od malička som žila s potrebou tvoriť niečo vlastnými rukami. Vytvárať artefakt, z ktorého sa môžem dlhodobo tešiť, ktorý pramení z mojej podstaty a bude pretrvávať bez ohľadu na moju vlastnú pominuteľnosť. K výtvarnému umeniu ma priviedol môj dedko, ktorý po celý život energicky vytvára sám pre seba kúsky umenia z hlíny. „*Aby som sa v tomto svete nezbláznil.*“, hovorí a úplne sa v tom s ním stotožňujem. Práca s hlinou a veľa kreslenia ma doviedli v roku 2009 na Školu úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave, kde som nastúpila na odbor kamenosochárstva. Pod vedením akad.soch Vojtecha Pohanku, neskôr Mgr.art. Romana Hrčku ArtD. som objavovala svet nových materiálov, hmoty a priestoru. Trojrozmerný priestor som sa naučila vnímať dlhými hodinami modelovania najmä podľa sadrových predlôh, no aj podľa živých modelov. Dlhodobejšie zachovanie našej práce sme sa naučili vytváraním formy a následným odliatím prevažne do sadry. Prevedenie do ušľachtilejšieho materiálu, čo bol v našom prípade kameň sme sa učili už od prvého ročníka ručným tesianím, pomocou kladiva, dlát a šmirgľov, neskôr aj pomocou elektrických karbobrúsok. Rozhodne sa dá povedať, že to je ťažká práca a mnoho krát som si na ňu pripadala prislabá.

Avšak vtedajší pocit nedostatočných fyzických síl pre veľké priestorové veci ma priviedol na myšlienku tvoriť diela menšie a ľahšie.

Začali ma lákať rôzne iné materiály, no chcela som si zachovať sošnosť a úžitkovosť. Osudovým bolo pre mňa objavenie diela Bety K.

Majerníkovej. Ideálna forma mojich predstáv sa zhmotnila a prijatím na Západočeskú univerzitu v Plzni sa mi otvoril nový svet súčasného šperku.

V prvom ročníku mi možnosti pripadali nekonečné, čo posilňovalo krédo od nášho profesora Vratislava K. Nováka: „*Šperkem je vše, co za něj považujeme*“. Tým sa riadim neustále.

V prvom semestri sme absolvovali tému pečatného prsteňa. Eventualita poznačenia niečoho sebou je mi príjemná, no je vo mne pocit, že ako ľudská bytosť to robím na tejto Zemi neustále už len svojou prítomnosťou. Preto som sa rozhodla vytvoriť prsteň, pomocou ktorého nechám poznačiť okolité veci, osoby, podnety...mňa. Vznikol pečatený

prsteň ktorého pomocou sa dali veci obtláčať a následne priamo na mieste odliat' a uchovať.

V druhom semestri sme mali nadväzovať na dielo v Plzni narodeného umelca Ladislava Sutnara. Popravde som dovtedy jeho prácu nepoznala a keď som si spravila menší prehľad ďaleko viac ma oslovila doba a miesto na ktorom žil po tom, čo sa presťahoval do Ameriky.

Nadväzovala som teda na 50. roky, neónovo vysvietenú 52. ulicu v New Yorku preslávenú svojou odviazanosťou a mnohopočetnými striptízovými klubmi. Aj ja som poňala tému odľahčene a vytvorila som sériu ôsmich brošní ktoré obsahovali prvky Venuší Ladislava Sutnara. Vzniknutý výtvor ma bavil natoľko, že v ňom plánujem pokračovať.

V druhom ročníku sme behom prvého semestra dostali utešené téma „Krása kolem, i v nás“. Na tak nádhernú tému som mala potrebu vytvoriť niečo, čo nás uskutoční krásnym navonok aj vnútri. Prirodzene som siahla po najzákladnejších ľudských potrebách, pretože ak sú uspokojené tie, človek môže byť vyrovnanejším a tým pádom krajším. Vybrala som si problematiku spánku, pretože s ním mám sama problém. Vytvorila som sériu masiek na spanie, ktoré majú snívajúcemu navodiť upokojujúci hrejivý pocit, vďaka mäkkým, príjemným materiálom, ktoré ho obklopujú, Touto cestou som si chcela taktiež vyskúšať prácu s rôznymi textilnými materiálmi, pretože mi boli vždy blízke. Behom práce som načerpala kopec užitočných skúseností, ktoré aj naďalej využívam a zdokonaľujem. Vtedajší výsledok tým pádom nepovažujem za stopercentný, nakoľko by som ho so súčasnými znalosťami vytvorila už lepšie a prepracovanejšie. Táto práca bola pre mňa ale odrazovým mostíkom pre moju vlastnú voľnú tvorbu a tým pádom je pre mňa dôležitá.

Druhý semester nás sprevádzala taktiež veľmi krásna téma a to „Zdroj, počátek, znovuzrození“. Pri zadaní témy som mala hneď od prvej chvíle jasnú predstavu: žena - matka , kruh – cyklus. Vytvorila som sériu brošní a prsteňov. Kmeňový prvok tvoria dva symboly ženstva – med' ako ženský kov a obruče na vyšívanie ktoré predstavujú znak ženského pohlavia a planéty Venuše (♀). Brošne slúžia na oslavu ženstva a jej plodnosti, prstene slúžia na ochranu jej krehkosti.

V treťom ročníku som sa už začínala postupne pripravovať na finálnu bakalársku prácu o ktorej som však na začiatku semestra ešte nemala

veľmi veľkú predstavu. Smerodajná bola moja posledná semestrálna práca na téma „Symbol“. Zaoberala som sa symbolom niečoho neurčitého, skrytého a tajomného a cez surrealizmus a dielo René Magritta som sa dostala k mrakom. Ani som netušila ako zásadné pre mňa nevinné mraky budú , keď som cez skúmanie tajomstiev všeobecne, prišla k odkrývaniu tých svojich. Oživila sa vo mne moja dávna podstata, ktorá bola na istý čas v zahmlení a keď sa rozjasnilo, pristupovala som k práci opäť sochársky.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tému „Šperk pro někoho“ som si zvolila pre jej otvorenosť nakoľko som v sebe ešte nemala konkrétnu predstavu.

Šperk je predsa hmotná vec a hmotné veci musia mať svojho majiteľa vždy, aj kebyže ním je len samotný tvorca, alebo naopak úplne všetci. Preto som bola prvopočiatočne rozhodnutá sebecky venovať šperk sama sebe, využiť proces tvorby na akési sebaopoznávanie a stotožnenie sa s vlastnou identitou. Môj sebecký postoj mi ale dlho nevydržal a venovanie tohto zásadného diela som chcela presunúť na najbližšiu osobu v mojom živote, z ktorej taktiež pramení moja podstata - mojej mamy.

Ako som ale aj na začiatku predpokladala, človek mieni – osud mení a proces tvorby mojej poslednej semestrálnej práce v treťom ročníku na tému „Symbol“ ma ovplyvnil natoľko, že som v ňom chcela naďalej pokračovať.

Symbolom bol mrak a predstavoval isté „Tajomstvo“, ktoré si nesieme v sebe úplne všetci. Je na nás, či necháme pre svoje okolie oblohu zamračenú a za kúdolom mrakov skováme naše vnútro, alebo či sa mraky rozostúpia a necháme do seba nahliadnuť.

Mraky sú taktiež vo svojej záhadnosti veľmi hravá vec. Môžete v nich vidieť úplne čokoľvek, alebo taktiež nič. Od malička som nimi bola fascinovaná a hľadala v nich tvary, prevažne zvierat. Verila som, že aké zviera mrak predstavuje, také zvieratko v ten deň umrelo a už sa plaví na oblohe, v nebi.

Prepájam teda detskú hravosť v hľadaní tvarov a príbehov na tajomnej oblohe plnej mrakov. Tajomstvom je, čo sú to za tvary, čo predstavujú, komu ten príbeh patrí. Môže to byť môj príbeh, môže to byť príbeh mojej mamy, príbeh lásky a smútku, príbeh nás všetkých. Tým pádom môžem skrz tajomstvo vytvoriť šperk úplne pre každého a zároveň pre nikoho konkrétneho. Od toho je to tajomstvo a je na mne či nechám oblohu zatiahnutú, alebo bude polojasno.

3 CÍL PRÁCE

Jedným z cieľov mojej práce je prepojenie predošlej špecializácie kamenosochárstva na strednej škole v Bratislave s tým, kam som sa dostala vo svete šperku počas štúdia na univerzite v Plzni.

K tomuto úmyslu som sa prepracovala počas tvorby už spomínaného „Tajomstva“ v zimnom semestri tretieho ročníka. Tajomstvo v tomto prípade predstavujú mraky, ktoré som ručne vyrezávala lupienkovou pílkou do polyuretánových blokov. Proces uberania materiálu ma fascinoval a pripomenul mi prácu s kameňom na strednej škole, V priebehu práce som zistila, že spracovávanie kameňa mi chýba a tak som sa rozhodla previesť moje mraky do tohto materiálu.

Vytvoriť ťažké kamenné mraky, ktoré by ale na druhú stranu pôsobili odľahčene a príjemne.

To sa stalo ďalším cieľom – priniesť kamenným oblakom hravosť, istú nadnesenosť, cez ktorú by nadobudli bezťahovosť a mohli by si volne plávať na oblohe.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Príprava začala hľadaním inšpirácie a informácií. Inšpirovala som sa surrealizmom, konkrétne dielom René Magritta, v ktorom si človek vo väčšine prípadov nie je istý na čo sa to pozerá: „*Všetko, čo vidíme, v sebe skrýva niečo ďalšie. A my to proste len chceme vidieť*“. Pracuje s oblohou, mrakmi a vtákmi ktoré kombinuje vo zvláštnych súvislostiach, prípadne ich prevádza do iných materiálov. Najväčšmi ma zaujalo ako mení ľahké mraky na kamene a necháva ich voľne sa vznášať na oblohe. Môžeme to pozorovať v obraze La Bataille de l'Argonne – „*Je na tom niečo obzvlášť zaujímavé vidieť kameň plávajúci sa vo vzduchu. To vás takmer núti sa pýtať – prečo nepadne? Už ste sa ale spýtali sami seba viac zrejmu otázku – prečo kamene padajú?*“ .¹

Kladenie otázok prečo je niečo tak ako je, podnecuje predstavivosť a začneme si sami pre seba tvoriť príbehy s možnými odpoveďami na naše otázky.

¹ A.V. Baez (lekár) <http://www.magritte-gallery.com/index.php/lithographies/lithographies-80-x-60-cm/la-bataille-de-l-argonne-the-argonne-battle.html>

5 PROCES TVORBY

Proces tvorby snád' nebol ešte nikdy tak komplikovaný ako pri tejto práci. Prevedenie mojich plánov sa muselo neustále meniť a do vcelku nedávnej doby to vyzeralo inak ako na začiatku procesu a úplne inak ako vo výsledku.

Avšak som toho názoru, že všetko sa deje pre niečo a nič nie je náhoda. Moje fyzické a psychické záťažové skúšky ma určite mali niekam posunúť, prípadne mi miesto osobného progresu mali len ukázať životnú pravdu, že nič v živote nie je zadarmo a dobré veci, čo stoja za to, si treba vybojovať.

Proces začal na úplnom začiatku, kde začalo mnohé – Škola úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave, odbor kamenosochárstva. Po rozhodnutí pracovať opäť s kameňom prichádzam za starými učiteľmi po rady a na moje veľké prekvapenie odchádzam presne s tým, čo som pre svoju prácu hľadala – snehobiely kararský mramor.

Neviem sa dočkať kedy si spravím nejaké skúšky, až ho doveziem do školy v Plzni. Vyzdvihla som si u dedka kladivo a dláta po pradedkovi kamenárovi, kúpila som diamantový kotúč do karbobrúsky, pretože ten je na prácu s mramorom ideálny a po príchode do Plzne sa púšťam do práce. Môj zápal nemohlo nič zastaviť. Jedine zlé počasie a ďalší zápal na pľúcach.

Po návšteve lekára na pľúcnom oddelení som sa dozvedela nemilé správy a bola som nútená vymyslieť proces tak, aby som neprišla do kontaktu s prachom a prácou vonku.

Ako zázrakom však zisťujem, že vo vedľajšej budove od našej fakulty sa nachádza vodný lúč, ktorý reže aj do kameňa. Po pár telefonátoch sa odhodlane púšťam do učenia sa v 3D programe 3ds Max. Konzultujem so spolužiakmi z oddelenia designu a modelujem podľa svojich návrhov zvieratiek z fotiek. Po troch týždňoch mám konečne výsledok v požadovanom formáte .dxf pripravené na rez. Keď však má prísť na rezanie, zisťujeme, že môj vymodelovaný tvar je na stroj moc komplikovaný a nejde vyrezať.

Začínam byť bezradná, chcela som predsa mať svoje mraky z kameňa. A nie hocijakého, ale bieleho kararského mramoru. Prichádzajú alternatívne riešenia odlievania do umelého kameňa, 3D tisku, ktorý ale dlho trvá, modelovania, ktoré ešte ale nebolo ono, pretože som sa

začala zároveň hrať s drôťmi a ich tieňmi. Postupne po mnohých nevydarených plánoch rezignujem a z recesie sa rozhodujem vytvoriť svoju bakalárku z cukrovej vaty na kolotočoch, ktoré práve dorazili do Plzne. Zo zábavky na odľahčenie nešťastia akým som prechádzala sa však vykľul skvelý inšpiračný zdroj a konečne prichádzam na správnu podobu, ako by mali moje mraky vyzerat' v alternatívnom riešení.

Ako ľahká ružová cukrová vata, ktorá obklopuje človeka a ten sa vďaka tomu cíti príjemne, ako v sladkom sne. Ako najbližšiu podobu cukrovej vaty som našla farbené ovčie rúno, ktoré sa používa na umeleckú techniku plstenia. Dokonca som sa navrátila aj k myšlienke modelovania zvieratiek a ich následné odlievanie do materiálu umelého kameňa. Ako náhle už som mala svoju jasnú víziu a dostupné materiály, práca sa formovala pomerne rýchlo, pretože mi konečne prinášala radosť.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pri tvorbe mrakov z umelého kameňa som si najskôr vymodelovala modely z moduritu. Tento materiál som zvolila pre jeho dobrú tvarovateľnosť v surovom stave a po následnej tepelnej úprave dostatočnú pevnosť pre precíznejšie dotiahnutie detailov brúsením. Po uvarení a vybrúsení mi modely prišli svojimi vlastnosťami, štruktúrou a váhou takmer identické mojím predstavám o umelom kameni. Pre tieto modely som následne vytvorila formy zo silikónu, nakoľko je to dostatočne pružný materiál na zachovanie drobných častí, ktoré sa zložito formujú. Na mäkkú silikónovú vrstvu formy som po vytvrdnutí, ktoré trvá približne tridsať minút, naliala vrstvu sadry. Celková forma tak nabrala na pevnosti, dala sa zachytiť gumičkami a po naliatí hmoty krásne vytočiť.

Hmota, ktorú som odlievala ako umelý kameň sa skladá z kamenného prášku URE FIL, trochu kamenného prachu z kararského mramoru, ktorý som nadrvila a prepája to polyuretánová odlievacia hmota ROTO D65. Výsledok však dostatočne nenapĺňa moje predstavy, má veľmi nízku hmotnosť a po prebrúsení pôsobí viac umelo ako model z moduritu.

Pre miniatúrne sošky mrakov som vytvorila 7 náhrdelníkov, kam sa voľne bez akéhokoľvek prevrtávania uložia, ako do hniezda.

Náhrdelníky tvorí skrytý drôtený základ na ktorom je plstenou technikou postupne navrstvená ovčia vlna do nadýchaných guľatých tvarov. S touto technikou som doposiaľ skúsenosť nemala, ale pre svoju jednoduchosť som si ju bola schopná za pár dní hravo osvojiť. Je to príjemná, priam meditatívna činnosť, pokladá sa za úplne prvý spôsob ručného spracovávania textílií. Existujú dve techniky – mokrá a suchá. Ja som zvolila druhú variantu, nakoľko mi príde vhodnejšia na nadýchaný „oblačný“ efekt aký som chcela pre svoje náhrdelníky docieľiť. Na celý proces je nutný len jeden jediný nástroj a to špeciálna ihla na plstenie. Je špeciálna tým, že má na svojom hrote drobné háčiky, ktoré zapichávaním zachytávajú vlákna vlny, tým sa preplietajú a tvoria pevné zoskupenia. Môžeme tak tvarovať vlnu do ľubovoľnej podoby. Niektoré náhrdelníky dopĺňajú aj ručne dofarbované povrázky, pre ktoré

som si špeciálne miešala farby určené na textil a po zaschnutí zažehľovala.

Náhrdelníky sú pomerne objemné a krehké a tak som vytvorila na každý jeden samostatný obal. Nakoľko sú šperky sami o sebe vcelku zdobené a organické, pre obal som zvolila čo najjednoduchší vzhľad. Z 2mm hrubej lepenky som vyrezala potrebné veľkosti škatúľ a spodnú časť som zvnútra zlepila. Veko som nechala voľné, nelepené je zachytené podobným povrazom ako som použila na šperky. Na vrchnú časť som natlačila linorytom svoj monogram a názov práce („Secret“) v jemne mentolových farbách povrázku a vnútornej molitanovej výstelky škatule.

7 POPIS DÍLA

Vzniknutá séria siedmich náhrdelníkov je hravý návrat do detstva, kedy sme bez akýchkoľvek zábran vnímali svoje okolie, hľadali príbehy v abstraktných tvaroch a dopĺňali ich svojimi vlastnými. Od malička fascinovaná som vo svojej mysli dotvárala obrazce mrakov, od kedy sa mi dostal do rúk fotoaparát, ich mám aj zdokumentované. Z vlastných fotiek z rôznych časových úsekov, z rôznych miest, naväzujúce na rôzne udalosti a rôzne osoby som vytvorila sedem rôznych šperkov.

Dielo obsahuje tri dominantne veľké náhrdelníky, v ktorých sa odohrávajú moje najbližšie príbehy z ďalekej aj blízkej minulosti aj naďalej pretrvávajúcej súčasnosti.

Prvým je nadýchaný narúžovelý zákrčník rozprávajúci príbeh prvej lásky vlka a líšky. Fotky z ktorých vznikol vlk a líška som odfotila pri mojom úplne prvej samostatnej ceste autobusom (forma náhrdelníku ako cestovný zákrčník) do tábora v Anglicku v roku 2008. Prvá pusa, metalista Norbert, ružové okuliare. Ach!

Druhý najväčší biely náhrdelník je pre moju maminu. Fotky pochádzajú z východu slnka nad oceánom na našej dovolenke na Kanárskych ostrovoch v roku 2011. Tri plastiky zavesené na náhrdelníku znázorňujú prílet a odlet vtáka – príchod a odchod novej nenarodenej duše. Pre moju maminu to bolo zásadné a ťažké obdobie, ktoré statočne prekonala a preto som na ňu veľmi pyšná.

Tretí veľký náhrdelník odkazuje na fotky z nedávneho obdobia vyfotené pred školou tu v Plzni. Predstavuje moju momentálnu cestu životom, kedy som ako Smelý Zajko vyrazila zo svojej nory spoznávať svet.

Ďalšie dva náhrdelníky na dlhých visiach šnúrkach predstavujú to, že mraky sú aj smutné. Jednou je zachmúrená ponorka v šedivom mraku a druhý je pršiaci plač potápač. Dážď je ale ružový, pretože čistí dušu a vo svojej podstate je pozitívny.

A keďže pozitívny plač je vlastne dážď so slnkom, na ďalšom náhrdelníku som vyčarovala dúhu, ktorú preskakuje poník (na fotke vyfotenej v roku 2009 v Assissi v Taliansku, preskakuje síce plot, ale v tomto kontexte sa mi na oblohu hodila viac dúha) a za ním po pravej strane ide jednorozec.

Posledným náhrdelníkom je malý osobitý mráčik so srnkou. Jej príbeh však nechám ako tajomstvo. Od toho je predsa čaro záhadných mrakov, nie?

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Nakoľko som ešte len na začiatku cesty daného odboru, netrúfam si tvrdiť, že by moja práca priniesla akékoľvek prevratné inovácie. Naopak na svojej púti poznania využívam spôsoby, ktorými sa už mnohí umelci na celom svete už niekedy zaoberali, najmä čo sa technologického hľadiska týka.

Tým pádom vnímam osobný prínos do oblasti šperku ako niečo, čo možno ešte len niekedy dosiahnem, keď budem veľká. Je to mojím snom.

Práca samotná je ale dostatočným prínosom pre môj osobný rozvoj. Vďaka rôznym prekážkam ktorým som musela počas procesu tvorby čeliť, som si vyskúšala rôzne varianty spracovania. Tým som si obohatila praktické a technologické skúsenosti. No hlavne vďaka informáciám, ktoré som sa v rámci zariadenia pre tému dozvedala a myšlienky, ku ktorým som následne prichádzala ma natoľko obohatili na duchu, že som určite nezostala stáť na jednom mieste, ale posunula som sa veľkým krokom vpred.

9 SILNÉ STRÁNKY

Ako silnú stránku svojej práce vnímam to, že vychádza priamo z mojej osoby a obsahuje prvky mojej individuality. To pokladám v umeleckej sfére, ale aj všeobecne za veľmi dôležité. Vedieť si uvedomiť samého seba, stotožniť sa s tým a vyjadriť to vo svojom diele. K tomuto prejavu som sa dopracovávala pomerne ťažko, keďže som v istých chvíľach mala potrebu samú seba potláčať, alebo meniť. Som veľmi rada, že ma tieto tendencie opustili a prišlo slobodné obdobie.

Práca je odľahčená, hravá a farebná. Je prevažne z mäkkého jemného materiálu, čo v nositeľovi vyvoláva príjemné pocity, ako keby bol obklopený huňatými oblakmi na nebi.

10 SLABÉ STRÁNKY

Za slabé stránky svojej práce považujem hlavne to, že sa mi nepodarilo dosiahnuť prevedenia do materiálu, po akom som od počiatku túžila - kararský mramor. Alternatívne riešenie odlievania do umelého kameňa je veľmi krehké, takže sa na ňom objavuje mnoho nedokonalostí. Navyše pri voľnom uchytení odliatkov do nadýchaných náhrdelníkov hrozí riziko uvoľnenia z úchytiak a tak šperk nie je určený pre bežné nosenie.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. DEN BESTEN, LIESBETH. On Jewellery, Stuttgart: Arnoldische, 2012. ISBN 978-3-89790-349-4.

2. STIBRAL, KAREL. Proč je příroda krásná. Praha: Dokořán s.r.o., 2004. ISBN 80-736-3008-

3. GERLINGS, CHARLOTTE. 100 největších malířů, Cesta od Fra Angelica k Andy Warholovi. Praha: Nakladatelství BRÁNA, 2008. ISBN 978-80-7243-365-0.

Praha: Nakladatelství DEUS, 2008. ISBN 978-80-87087-47-3.

4. MARCUS, ADRIANNE. Magritte's Stones. Belfast: Lapwing Publications, 2001. ISBN 13: 978-1898472629

b) Internetové zdroje

1. <http://www.magritte-gallery.com/index.php/>

2. <http://plstenie.webnode.sk/>

3. <http://www.hobbymix.sk/www-hobbymix-sk/eshop/24-1-Kreativna-tvorba/131-2-Vyroba-umeleho-kamena>

12 RESUMÉ

For my bachelor thesis I chose the topic „Jewellery for someone“.

Topic which is most open and everybody can conceive by themselves. In this topic I focused to reflect symbol of a secret, of something what is hidden and not too obvious for a first sight.

Best subject which described my intention of mysterious feeling was a cloud. Cloud that flows through the sky and hides some parts of it. It has different shapes and features. I took inspiration from surrealism, mostly from René Magritte who worked with clouds and sky in extraordinary way. Most of all I liked his heavy stone clouds floating in the sky very lightly, or his stone birds as well.

First I worked with polyurethane into which I cut with scroll saw by hand. I really enjoyed this kind of process of removing material, because it reminded me of sculpting the stone. It gave me an idea to make my clouds out of stone, just like Magritte. To bring this fluffy organic mass into something heavy, what you don't expect. I decided to implement it as my final bachelor work.

I began with a stone I knew the best – marble. I cut it by grinder and by hand with a hammer and chisel. During this process some health problems appeared with my lungs, so unfortunately I couldn't finish my visions and had to change my plans.

I think that this issue of abstract shapes of clouds is wide enough to deal with for a longer time. I would love to continue with this theme because it's free and open and brings me to new concepts and ideas.

13 SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH

1. Inspiračné zdroje – René Magritte
2. Inspiračné zdroje – cukrová vata
3. Fotky mrakov
4. Proces tvorby
5. Atmosferické fotky na modeloch
6. Produktové fotky

14 OBRAZOVÁ PŘÍLOHA



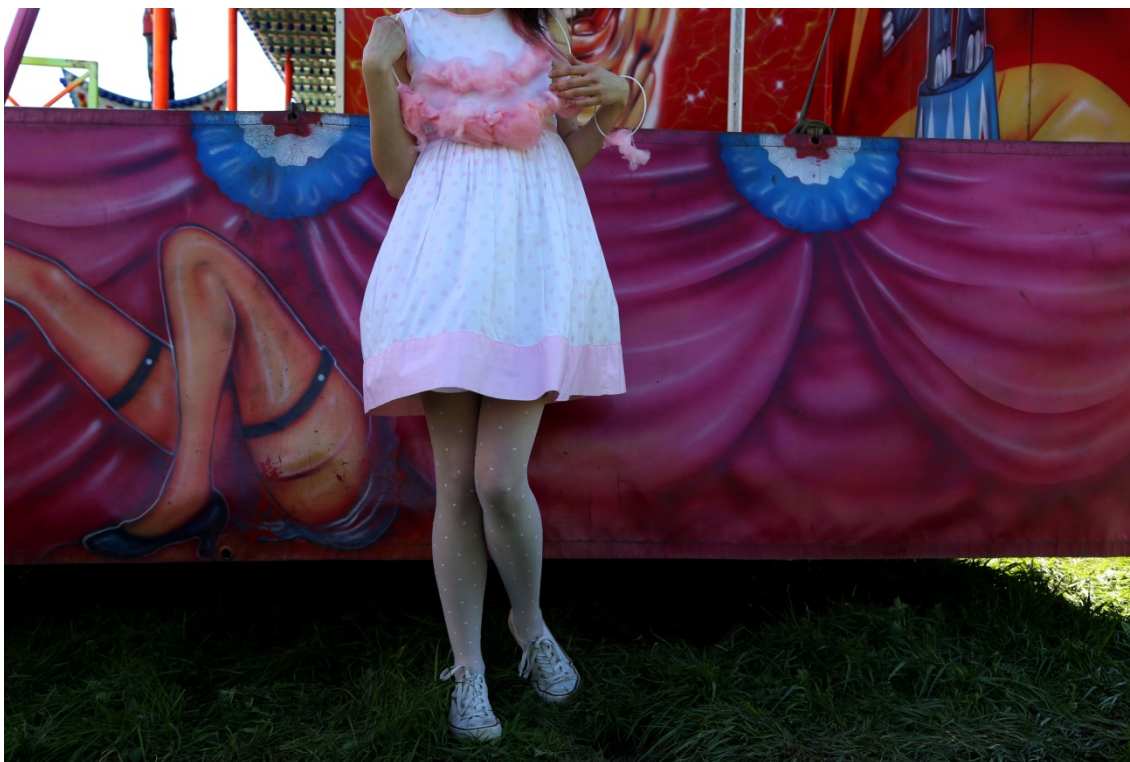
2



3

1 ² René Magritte - La Bataille de l'Argonne <http://www.masterworksfineart.com/wp-content/uploads/2014/07/magritte4005.jpg>

³ René Magritte – The Idol <http://aestheticrealism.org/wp-content/uploads/2013/08/art-magritte-the-idol-350x287px.jpg>



4



5

⁴ Moje mraky z cukrovej vaty, foto: Markéta Tichá

⁵ Moje mraky z cukrovej vaty, foto: Markéta Tichá



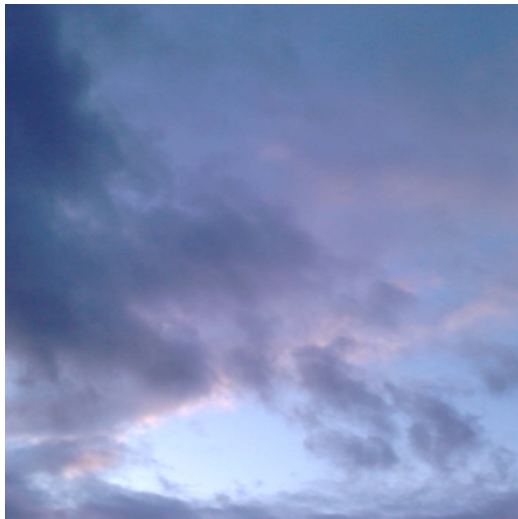
6



7

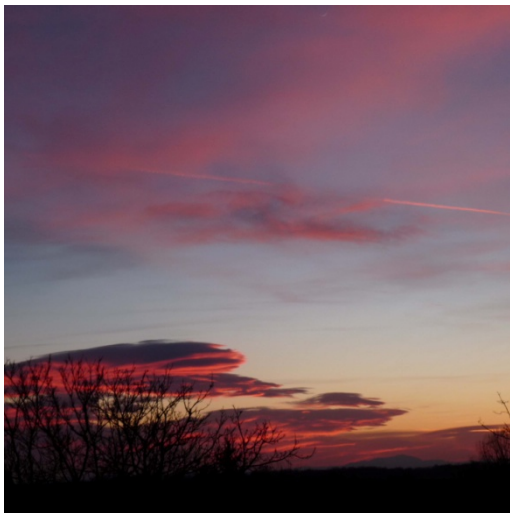
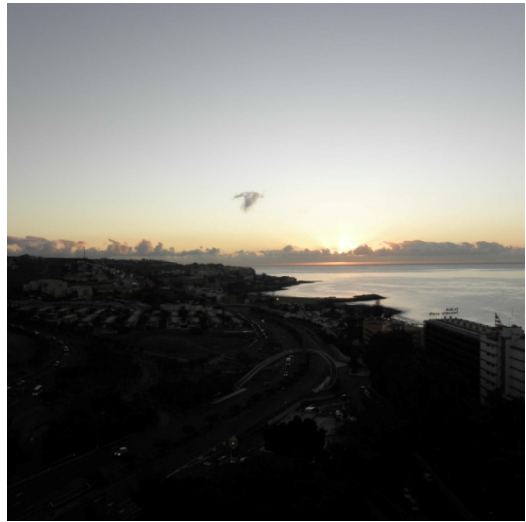
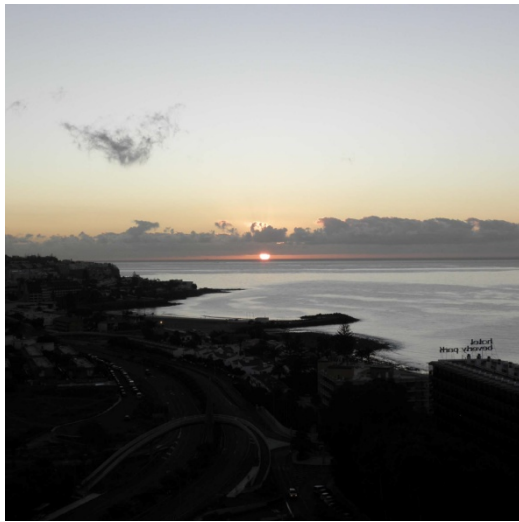
⁶ Moje mraky z cukrovej vaty, foto: Markéta Tichá

⁷ Moje mraky z cukrovej vaty, foto: Markéta Tichá



8

⁸ Moje fotky mrakov ktorými som sa inšpirovala



9

⁹ Moje fotky mrakov ktorými som sa inšpirovala





11

¹¹ Proces farbenia provázkov



12



13



14



15



16

¹⁵ Finalizácia

¹⁶ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá



17

¹⁷ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá



18



19

¹⁸ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá
¹⁹ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá



20



21

²⁰ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá

²¹ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá



22



23

²² Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá

²³ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá



24



25

²⁴ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá

²⁵ Fotenia s premietaním mrakov a fotiek modelov z detstva, foto: Markéta Tichá



26



27

²⁶ Líška a vlk, foto: Markéta Tichá
²⁷ Líška a vlk, foto: Markéta Tichá



28



29

²⁸ Srnka, foto: Markéta Tichá
²⁹ Srnka, foto: Markéta Tichá



30



31

³⁰ Vtáci, foto: Markéta Tichá
³¹ Vtáci, foto: Markéta Tichá



32



33

³² Ponorka, foto: Markéta Tichá

³³ Ponorka, foto: Markéta Tichá



34



35

³⁴ Potápač, foto: Markéta Tichá

³⁵ Potápač, foto: Markéta Tichá



36



37

³⁶ Dúha, foto: Markéta Tichá
³⁷ Dúha, foto: Markéta Tichá



38



39

³⁸ Králíci, foto: Markéta Tichá
³⁹ Králíci, foto: Markéta Tichá