

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce
REFLEXE ČLOVĚK A PŘÍRODA**

Adéla Slížková

Plzeň 2016

**Západočeská univerzita v Plzni Fakulta
designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Design kovu a šperku

**Bakalářská práce
REFLEXE ČLOVĚK A PŘÍRODA**

Adéla Slížková

Vedoucí práce: doc. M.A. Petr Vogel
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.

Plzeň, červenec 2016

.....
podpis autora

Poděkování

Ze všeho nejvíce děkuji své mamince Danušce za její trpělivost lásku, neuvěřitelnou podporu a hlavně důvěru v to co dělám.

Děkuji V.K. Novákovi za vybudování bezkonkurenčního ateliéru.

Hlavně děkuji doc. M.A. Petru Vogelovi, který mi rozšířil obzor v oblasti šperku a pomohl mi najít samu sebe. Miroslavě Veselé, která mi vždy dokázala poradit a pomoci při práci s kovem.

Dále všem lidem a přátelům, kteří mi byli při studiu oporou, inspirací a pomocí. Všem těm, se kterými jsem mohla vést dlouhé debaty v oblasti šperku a umění.

To vše mi změnilo život a děkuji za to.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU	
SPECIALIZACE	6
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	10
3 CÍL PRÁCE	11
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	12
5 PROCES TVORBY.....	13
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	14
7 POPIS DÍLA.....	15
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	16
9 SILNÉ STRÁNKY	17
10 SLABÉ STRÁNKY	18
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	19
a) Knižní a periodická literatura	19
b) Internetové zdroje.....	19
12 RESUMÉ.....	20
13 SEZNAM POUŽITÝCH PŘÍLOH	21
14 OBRAZOVÁ PŘÍLOHA.....	22

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Snad jako každá žena jsem si doma doslova na kolena zkoušela vyrábět šperky pro mou osobní potřebu. Absolutní zvrát bylo období, kdy mě omrzely polotovary a korálky. Začala jsem experimentovat s různými materiály a přemýšlet nad svou prací více do hloubky. Drahá Simona mi nabídla brigádu vytváření skleněných šperků z kompozitních tyčí. Počátky této práce byla škola mé trpělivosti a naučila mě vznešenému pohybu, který je velmi důležitý při této práci.

V jisté fázi svého života jsem stála před rozhodnutím jestli zůstanu na zvolené cestě, či se posunu dále a poznám možnosti jak rozvíjet a později uplatnit svůj talent.

Jelikož mi umění bylo vždy blízké, rozhodla jsem se, že se chci obklopat lidmi, kteří vidí svět stejnýma očima a smýšlejí stejně jako já. Touha má více se vzdělávat právě v této oblasti, byla důvodem podání si přihlášky na Design kovu a šperku na FDU v Plzni. Od celé akce jsem moc neočekávala, jelikož jsem nikdy uměleckou či šperkařskou školu nestudovala a proto jsem nedoufala v úspěch. Rezimé dopadlo nad mé očekávání a já slíbila sama sobě, že tuto šanci nesmím propásnout. Podařilo se mi postoupit až do finále kdy odevzdávám svou bakalářskou práci. Tušila jsem správně, že mi škola přinese potřebné zázemí pro můj vývoj a odborné konzultace posunou mou práci o několik úrovní dále.

Jelikož jsem se vždy zajímala o životní prostřebí, biologii, sociologii, filosofii a psychologii, chci do své práce vložit sdělení, které může v některých lidech zarezonovat a přiměje je k zamyšlení. Ve šperku stále hledám harmonicky čistý a vyvážený tvar, který bude v lidech vzbuzovat emoce. Žádný materiál pro mne není překážkou a mým cílem je si vyzkoušet všechny materiálové disciplíny. Autorský šperk beru spíše jako objekt, sochu a člověka jako chodící galerii.

Je to určitá forma autoterapie, která mi pomáhá determinovat mé podvědomí a emoce. Díky tomu mohu léčit samu sebe a lidi v mém okruhu.

Nastalo první školní září a přede mnou stálo první téma prvního ročníku Pečetní prsten. Nelehké pro mě bylo odprostit se od stereotypní představy jak pečetní prsten vypadá a jakou má funkci. Musela jsem se naučit konceptuálně přemýšlet a najít cestu od myšlenky k tvaru. Začala jsem vnímat všechny symboly co mi život dává. Studovala jsem historii pečetního prstenu a jeho symboliku. Tázala jsem se svých přátel a cizích lidí na ulici, se kterými jsem se dala do řeči, jak tento symbol vnímají. Tázala jsem se sebe samotné a pokoušela si odpovídat. Vše jsem si pečlivě zaznamenávala a skládala skládačku dohromady.

Po čase jsem přišla na to, že chci udělat pečetní prsten, který bude reflektovat konzumní společnost a její dopad na životní prostředí. Každým rokem vyprodukuje 300 mil mega tun plastového odpadu a produkce se rapidně zvyšuje. Od šedesátých let se plastový odpad stal součástí životního prostředí a neblaze ovlivňuje a ohrožuje všechny organismus včetně lidí na Planetě Zemi. Dalo by se říci že takto pečujeme budoucnost života na Zemi.

Pokud chceme zastavit spotřebu plastu, muselo by se celé lidstvo ze dne na den vzdát všeho ropného produktu. Je to poněkud utopie a tak vznikly jisté alternativy v podobě bioplastu. Rostlinného PLA materiálu na bázi cukernatých škrobů. Má stejné vlastnosti jako plast, ale za pomoci půdních plísní, vlhkosti, tepla a slunce se cca za 4 měsíce v půdě úplně rozloží. Z tohoto materiálu se vyrábí filament pro 3D tisk a tak tato technologie byla jasnou volnou pro mou práci.

Je krásné, že máme vždy možnost volby a změna začíná uvědoměním. A tak jsem se rozhodla do prstýnku zabudovat semínko stromu jakožto symbolu nové naděje. Pokud vás prsten omrzí, můžete ho zahodit například na zahrádce a za čtyři měsíce nezbude po prstenu nic a na jeho místě poroste mladý strom.

V druhém semestru se takřka celá fakulta věnovala práci na téma Reflexe na Ladislava Sutnara. Musím uznat, že nejen pro mě to bylo téma složité. Vytvořit originální šperk, který by nekopíroval zemřelého designéra a při pohledu na šperk bylo patrné, že odkazuje na jeho tvorbu.

Možná právě proto, k této práci nemám vůbec žádný vztah. Inspirací pro tuto práci posloužila Sutnarova dětská didaktická hra Bild the Town. Tvary z nichž se hra skládá jsou čistě geometrické.

Kruh, čtverec, obdelník, trojúhelník a kužel. To vše jsem extrahovala pouze na základní linie geometrické linie. Od funkcionalismu k abstrakci a organice. Vytvořila jsem sérii sedmi mosazných broží, se kterými si může nositel manipulovat. Z různých úhlů má každá brož jiný charakter a tak je vizuálně variabilní.

Druhý ročník studia započal tématem Krása v nás a kolem nás. Hledat krásu okolo sebe není těžké a o to více pro mne nebylo jednoduché specifikovat co pro mne krása znamená. V tomto období jsem procházela jistým osobním vývojem, kdy jsem si začala více uvědomovat svou vnitřní krásu. Dalo by se říci, že jsem procházela a stále procházím jistou fází metamorfozy. Krásu tedy vidím v poznání sebe sama, v dosažení harmonie uvědomění si duality a celku. Za celý život projdeme mnoha proměnami, které nás vedou k poznání. Na konci tohoto cyklu vzlétneme jako nádherný čistý motýl. Dosáhneme nirvány. Jako symbol metamorfozy se označuje motýl a jeho přeměna z housenky v motýla. V kukle kde dochází k proměně, kterou dosud nikdo nebyl schopen popsat. Je až neuvěřitelná realie, když z tvora, který se zakuklí, rozpustí se do kapalného skupenství, vznikne něco tak krásného, jako je motýl, co má velmi blízko k nebi. Vycházela jsem z kukly českého motýla *Apatura Iris*. Který je ohroženým druhem na našem území.

Kuklu jsem vymodelovala v minimalistický tvar okleštěn od všeho zbytečného co by mohlo narušovat čistotu celé myšlenky.

Následně jsem zkoumala morfologii tvaru a v duálním spojení vytvořila kolekci tří náhrdelníků. Tato práce byla vystavena ve Veletržním paláci v rámci výstavy galerie Zář - Kolektor.

Letní semestr druhého ročníku se nesl v tématu Počátek zdroj znovuzrození. Jelikož si stále kladu otázku co je před a po životě? Projektovала jsem si toto téma do samsáry a reinkarnace. Jak již bylo řečeno v tématu Krása v nás o okolo nás. Na naší životní cestě docházíme k uvědomění sebe sama, abychom se vymanily z bludného kruhu samsáry. Podle toho jaký život žijeme v naší přítomnosti, tím ovlivňujeme náš život budoucí. Vrátila jsem se tedy do temné fotokomory, kde jsem část své klauzurní práce realizovala. Klasickou černobílou fotografickou technikou jsem projektovala obraz na dřevěné destičky, potřené světlo citlivou emulzí. Vzikla série sedmi dřevěných srdcí nesoucí obraz budoucí reinkarnace. Z pakfongu, jsem vyhotovila rámeček do kterého se srdce zasazovala. Celkový výstup je variabilní náhrdelník.

Ve třetím ročníku jsem využila možnosti výjezdu do zahraničí přes Erasmus +. Zimní semestr jsem trávila v Barceloně na Escola Superior de Disseny i Art llotja. Barcelona je město plné galerií, ateliérů, hudby a pozitivní energie, pro mě je nekončící inspirací. Zvolila jsem si hlavní ateliér šperku, experimentální sochu a odlévání z bronzu. V Barceloně je celkově jiný přístup ke studiu a za semestr se dělají tři klauzurní práce. Studium to bylo náročné, přesto velmi obohacující.

První klauzura v ateliéru šperk byla na téma šperk na tělo.

Determinovala jsem pocity které jsem měla ze začátku mého pobytu, když jsem byla sama bez rodiny a přátel. Vytvořila jsem trojici haptických předmětů do dlaně ze Smooth Castu, které mají sloužit jako náhrada za dotek blízké osoby.

Druhá klauzurní práce byla na téma protéza, vytvořila jsem zrcátkový objekt na obličej. Touto prací sděluji, jak obrovský vliv na nás má společnost, kterou se obklopujeme, v jakém prostředí vyrůstáme. Nositel vidí sám sebe v zrcadle a zároveň v jeho obličejí je odraz přátel, rodiny a lidí kterými se obklopuje. Jsme jen pouhým odrazem společnosti ve které žijeme.

Třetí klauzurní práci jsem vytvořila šperk pro Silver Lednica na téma město.

Opět jsem se vrátila k problematice s odpadem a vytvořila jsem šperk z odpadků, které jsem sbírala v průběhu svého pobytu na pláži.

V druhém šperkařském ateliéru vznikla sérii tří náhrdelníků inspirovaných prací malíře Joana Miroa. Experimentovala jsem s mosazí a Smooth Castem. Tato práce mi pak byla z ateliéru odcizena, takže jsem neměla ani možnost ji nikde prezentovat.

Ateliér experimentální sochy mě naučil jak jinak přemýšlet a pracovat s konceptem. Práce byla na téma První vzpomínka z dětství. Pokoušela jsem se dostat zpět do momentu mého narození a vybavit si zpětně, jaké pocity jsem měla, když jsem poprvé otevřela oči na světlo světa. Zjistila jsem, že jsem měla obrovský strach a pocit nepříjetí, komunistické porodnice a přístup personálu nemocnice, poznamenal jistě každého z nás. Lokalizovala jsem kde se pocit strachu nachází, jak vypadá, jaký má tvar, barvu. Na základě tohoto pátrání a autoterapie vznikl výsledný objekt.

V ateliéru bronzu jsem se učila klasické techniky odlévání tohoto kovu. Výstup je série tří bronzových objektů inspirovaných lučním kvítím.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma Reflexe člověk a příroda pro mě bylo jasnou volbou, jelikož příroda je velmi důležitá pro duševní zdraví člověka.

Člověk byl zrozen pro to, aby krásu krajiny mohl obdivovat a sdílet, ne ji devastovat. Devastací přirozeného cyklu se odkláníme od přírody a také od své pravé podstaty.

Svou bakalářskou práci jsem pojala jako jistou formu autoterapie, hledáním své pravé podstaty, duality, celku a svého významu v krajině.

Navazuji tak na práci z druhého ročníku Krása v nás a okolo nás.

Život na Zemi vnímám jako spirálu, kde jedna část ovlivňuje druhou a pro zachování rovnováhy je důležitá dualita a harmonie. Narušením té nejjemnější nitky nastává disharmonie. Dalo by se to vysvětlit jako motýlí efekt.

Kukla chráněného českého motýla *Apatura Iris* čili *Batolec duhový* mi posloužila jako inspirace na mé cestě. Motýl v polovině svého života projde dokonalou proměnou. Housenka se zakuklí do hedvábné kukly, která celý proces chrání a její tělo se reorganizuje. Dalo by se říci, že se housenka plně rozpustí a z nevábného slizu vznikne dokonalý motýl, který vzlétne k nebesům.

Tak jako já hledám svou vnitřní krásu a sama sebe, vracím se zpět do přírody a procházím různými vývojovými stádii.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce je vytvořit kolekci sedmi originálních nositelných šperků organického tvaru, který pochází z přírody a má nekonečno tváří.

Nechává prostor pro lidskou fantazii. Primárně se pokouším pochopit morfologii tvarů. Harmonické šperky, kterých je příjemné se dotýkat a vzbuzují v lidech emoce. Šperky které mohou ve větším měřítku fungovat, také jako objekt instalovaný ve veřejném prostoru.

Hlavním cílem je vytvořit tvary, se kterými mohu pracovat ve své budoucí práci a neustále je posouvat dále. Zdokonalit se v 3D programu Rhinoceros a více porozumět práci na 3D tiskárně.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Navazuji na práci z druhého ročníku, která byla na téma Krása v nás a kolem nás, vycházející z kukly motýla *Apatura Iris* čili Batolec duhový. Výstup byly tři masivní náhrdelníky nazvané Pupae.

Hledala jsem literární zdroje zabývající se vztahu člověka a přírody.

Studovala jsem morfologii organizmů. Velkou inspirací pro mě byla kniha *Kunstformen der Natur* Wiesbaden Ernsta Haeckela, německého biologa představitele darwinismu. Rozpracoval biogenetický zákon učení o fylogenezi, ideji přirozeného vzniku člověka z anorganických látek.

Svémi teoriemi však ovládl celou morfologii a embryologii.

Byl prvním, kdo napsal dějiny evoluční teorie, vydal velké dílo o kráse zvířecích forem. Účastnil se mnoha expedic s cílem poznat přírodu a její celistvost a bohatost.

5 PROCES TVORBY

Pro návrhy bakalářské práce jsem využila fotografie vycházející z kolekce Pupae. Začala jsem pracovat v programu adobe Photoshop, abych mohla vytvořit co nejvíce variant dělení a následného duálního spojování, jak jen to bylo možné. Výhodou zvoleného programu Photoshop byla naprostá přesnost a tak jsem si mohla ihned vytvořit představu jak budou náhrdelníky vypadat. Důležitou roli v této sérii hraje symetrie. Dualita a vyrovnanost je podstatou této práce. Postupem času stráveného komponováním tvarů do sebe, vznikla série dvaceti grafických koláží, které posloužili jako skica pro finální práci v 3D programech. Tisk na 3D tiskárně jsem zvolila, jelikož tiskárna tiskne ve vrstvách, tak jako kuklící se housenka si vytváří schránku pro svou přeměnu.

Zprvu jsem se začala učit 3D modelování v programu Fusion 360. Nedařilo se mi však docílit požadovaných tvarů a zakřivení. Finální práci jsem nakonec vytvořila v programu Rhinoceros, který mi dovolil zajít daleko dál a otevřel mi další možnosti zpracování.

Následovalo shánění PLA filamentu v tělové barvě, která odkazuje na lidské tělo . Zvolila jsem ekologicky odbouratelný materiál, který má symbolizovat pomíjivost.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Zvolila jsem 3D tisk, protože textura, která vzniká při použití této technologie, mi připomíná hedvábná vlákna, ze kterých si housenka vytváří svou kuklu. Použila jsem PLA materiál, jedná se o plastickou hmotu vyrobenou z biomasy. Je to materiál, který je vyroben z obnovitelných zdrojů a proto není závislý na ropě a jejich příměsí. Vypadá na první pohled i dotek stejně jako běžně užívané plasty z ropy, dosahuje dokonce i stejných vlastností (pružnost, tvrdost, ohebnost a odolnost). Je ovšem specifický svým zpracováním a výrobním procesem. Od klasických plastů se však liší tím, že je možné jej biologicky degradovat, zkompostovat a přeměnit na kvalitní biomasu či humus, čímž nepředstavuje ekologickou zátěž.

Návrhy vytvořené v adobe Fotoshopu jsem začala modelovat v programu Rhinoceros. Nejprve jsem vymodelovala kostru objektu z linií, z nichž jsem funkcí tažení po dvou trasách vymodelovala plochy. Takto vznikl základní objekt. Tento objekt jsem následně řezala na malé části. Tyto části jsem následně zrcadlila a komponovala přesně na osu, tak aby výsledný dojem byl harmonický. Některé z těchto vzniklých tvarů jsem následně znovu členila a spojovala. Takto mi vzniklo nekonečné množství tvarů, ze kterých jsem vybrala sedm finálních objektů pro tisk. Ponechávala jsem zde prostor pro lidskou fantazii, které také napomáhá morfologie organismů. Dovnitř šperků jsem vymodelovala malou dutinku na zabudování zapínání pro brože a hedvábné lanko pro náhrdelníky. Následovala příprava pro tisk. Tvary bylo potřeba rozříznout v programu Rhinoceros na půl, aby se vytiskly čistě bez potřeby velké podložky pro tisk. Velká podložka by zanechala nedokonalosti na tisku, které by kazily estetiku šperku.

Samotný tisk jedné poloviny šperku trval 14 hodin pro docílení co nejjemnější vrstvy.

Vytištěné části šperků bylo potřeba očistit od zbytků z tisku. Lámacím nožem jsem zbytky oškrábala a šperkařským pilníkem dočistila detaily. Pokračovala jsem kompletací.

Do středu broží jsem umístila ocelový drát na jehož konci jsem vytvořila malou kuličku, pro lepší fixaci. Drát slouží jako zapínání. Dvě poloviny šperků jsem k sobě spojila modelářským lepidlem, které PLA fixuje. To samé jsem následně zopakovala s dvojicí náhrdelníků, místo drátu jsem však použila hedvábné lanko.

7. POPIS DÍLA

Vznikla série čtyř nositelných náhrdelníků a tří broží, reflektující můj životní vývoj a hledání vnitřní krásy. Odráží se v nich mé osobní vnímání světa a postoj k životnímu prostředí. Obracím se zpět k přírodě jako Matce Zemi.

Šperky mají tělovou barvu, což vyvolává pocit lehkosti, čistoty a jemnosti. Barevnost je zvolena, aby odkazovala k lidskému tělu, protože se ve své práci zabírám osobní metamorfozou, která se projevuje také na vnější stránce člověka. Díky této barevnosti se šperk stává součástí lidského těla, ničím neruší a působí harmonickým dojmem i přes jeho velké rozměry.

Při procesu zkoumání morfologie tvarů, které popisuje ve svých knihách Ernest Haeckel, jsem dospěla k tvarům, které jsou koncipovány na osu, jež je potřeba pro stavbu organismů a života na Zemi. Dualita dává vytváří v divákovi jistý pocit harmonie a klidu.

Šperky jsou vytvořené technologií 3D tisku, kterým předcházely grafické návrhy a modelace v programu Rhinoceros.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Jako největší přínos mé bakalářské práce pro daný obor vnímám zvolenou technologii 3D tisku. Již samotná modelace v 3D programu nabízí uživateli, rychlý náhled na výsledný tvar a dává mu možnost ho dále ovlivňovat a rozvíjet. Tato technologie nabízí nespočet možností. S touto technologií se člověk nemusí bát experimentovat a může vytvářet velké komplikované tvary. Otevírá možnosti pracovat s různými materiály jako je kov, dřevo, plast, houba, hlína a mnoho dalších. Dnes se dá tisknout v podstatě z čehokoliv. Navíc je materiál velmi lehký. Svou prací jsem se snažila překročit hranice vnímání šperku. V budoucnosti si bude moci každý navrhnout svůj osobitý šperk, vytisknout si ho a nosit něco co přesně odpovídá jeho požadavkům.

9. SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránku vidím v bio degradačním materiálu.

V době, kdy se obklopujeme spoustou zbytečností, můžeme nosit šperk který když zasadíme na zahrádce tak se rozloží. To v nás může vzbuzovat touhu si šperku více vážit. Již samotný dotek šperku je velmi příjemný a uklidňující, člověku se tento šperk může stát velmi blízký.

Další silnou stránkou je lehkost a odolnost materiálu.

Zapínání na brožích může fungovat také jako stojánek a tak se šperk mění v sochu.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jako slabou stránku vidím rozložitelnost šperků v půdě. Je zde velmi vysoká možnost, že se jimi nebudou moci kochat generace za tisíc let. Šperk se tisknul na dvě poloviny a následně se musel lepit modelářským lepidlem což může být někdy poznat.

Hedvábná šňůrka se může po čase nošení ušpinit a nositel ji bude muset čistit. Jehlové zapínání může při neobratné manipulaci nositele poranit. Někdo by mohl brát jako slabou stránku také velikost šperků.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. Prof. Dr. HAECKEL Ernst, Kunstformen der Natur Wiesbaden: Marix Verlag, 2004. ISBN 3-937715-17-7.
2. KAFKA Franz, Metamorfoza, Praha: Slovart, 2007, s. 173. ISBN 978-80-7209-918-4.
3. SLAVÍKOVÁ, Zdeňka. Morfologie rostlin. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2002, s. 218. ISBN 8024603276.
4. OVIDIUS, Publius Naso. Proměny / Ovidius. BB art, 2004, s. 480. ISBN: 80-7257-633-X.
5. GORE, Al, Země na misce vah: Argo, 1994, s.372. ISBN: 80-7203-310-7.

b) Internetové zdroje

1. Josef Šmajš, Filosofická reflexe, Člověk a krajina [online]. [cit. 25. 7. 2016]. <<https://www.phil.muni.cz/fil/texty/filrefl.html>>
2. Josef Šmajš, Filosofická reflexe II, Filosofie a ekologická krize [online]. [cit. 25. 7. 2016]. <<https://www.phil.muni.cz/fil/texty/trirefl.html>>
3. Robert Černý a Pavel Němec, Morfologie živočichů [online]. [cit. 25. 7. 2016]. <<https://web.natur.cuni.cz/zoologie/vertebrata/staff/Cerny/prednasky/Morfologie-2014-01.pdf>>

12. RESUMÉ

Theme Reflection man and nature for me was the obvious choice, since nature is very important for mental health. The man was born for appraise the beauty of the landscape, and live with simbiossis with the nature, not to devastate it. The devastation of the natural cycle, we do depare from nature and from our right base.

My bachelor work was conceived as a form of autotherapy, finding my self in the true of nature and duality. During my life, going through a process of metamorphosis. The topic examines the process of exploring its own metamorphosis and morphology of shapes. This was described in books of biologist Ernest Haeckel. Life on the Earth I feel like a spiral, where one part affects the other, and to maintain the balance is an important for duality and harmony. If we do interfere to the landscape we will change the natural flow of live on the Earth. It could be explained as the Butterfly Effect.

I was inspired by butterfly pupa. Specifically butterfly *Apatura Iris*. Pupa is like symbol for metamorphosis, thats why I choose it.

The technology what I choose is 3D printing because layers of 3D printing look like a silk what caterpillar made to bild pupa.

13. SEZNAM PŘÍLOH

- Příloha 1 – KPZ na tému: Pečetní prsten
- Příloha 2 – KPZ na tému: Pečetní prsten
- Příloha 3 – KPZ na tému: Pečetní prsten
- Příloha 4 – KPZ na tému: Reflexe na Ladislava Sutnara
- Příloha 5 – KPZ na tému: Reflexe na Ladislava Sutnara
- Příloha 6 – KPZ na tému: Krása v nás a kolem nás
- Příloha 7 – KPZ na tému: Krása v nás a kolem nás
- Příloha 8 – KPZ na tému: Krása v nás a kolem nás
- Příloha 9 – KPZ na tému: Krása v nás a kolem nás
- Příloha 10 – KPZ na tému: Počátek zdroj znovuzrození
- Příloha 11 – KPZ na tému: Počátek zdroj znovuzrození
- Příloha 12 – Erasmus+: Náhrdelníky Miro
- Příloha 13 – Erasmus+: Náhrdelníky Miro
- Příloha 14 – Návrh Bakalářské práce - koláž 1
- Příloha 15 – Návrh Bakalářské práce - koláž 2
- Příloha 16 – Návrh Bakalářské práce - koláž 3
- Příloha 17 – Návrh Bakalářské práce - koláž 4
- Příloha 18 – Návrh Bakalářské práce - koláž 5
- Příloha 19 – Návrh Bakalářské práce - koláž 6
- Příloha 20 – Návrh Bakalářské práce - koláž 7
- Příloha 21 – Návrh Bakalářské práce - koláž 8
- Příloha 22 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 1
- Příloha 23 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 2
- Příloha 24 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 3
- Příloha 25 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 4
- Příloha 26 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 5
- Příloha 27 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 6
- Příloha 28 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 7
- Příloha 29 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 8
- Příloha 30 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 9
- Příloha 31 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 10
- Příloha 32 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 11
- Příloha 33 – Modelování Bakalářské práce - Rhinoceros - Objekt 12
- Příloha 34 – Fotografie Bakalářské práce
- Příloha 35 – Fotografie Bakalářské práce
- Příloha 36 – Fotografie Bakalářské práce
- Příloha 37 – Fotografie Bakalářské práce
- Příloha 38 – Fotografie Bakalářské práce
- Příloha 39 – Fotografie Bakalářské práce

Příloha 01



Příloha 02

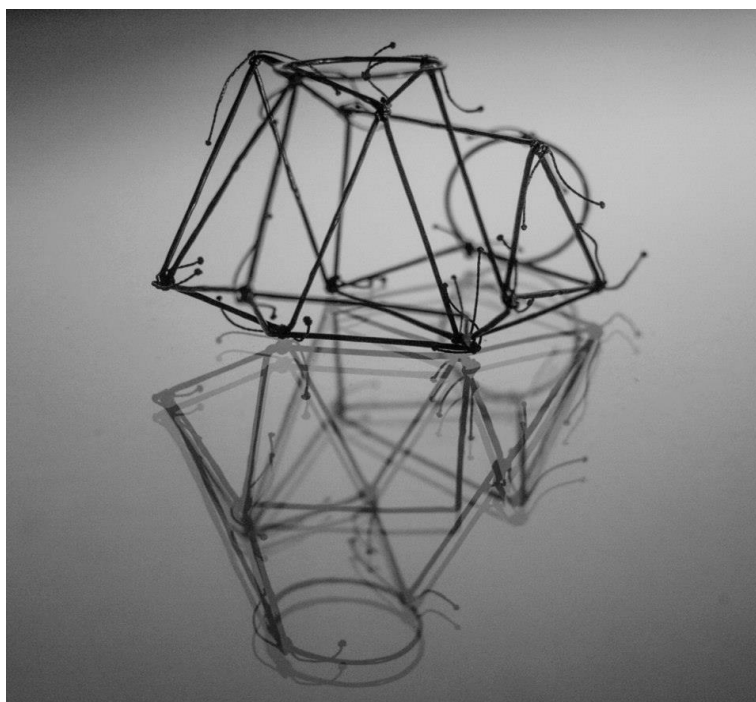


Příloha 03



Foto: Autor

Příloha 04



Příloha 05



Foto: Autor

Příloha 06



Foto: Autor

Příloha 07



Foto: Autor

Příloha 08



Foto: Autor

Příloha 09



Foto: Autor

Příloha 10



Foto: Autor

Příloha 11



Foto: Autor

Příloha 12



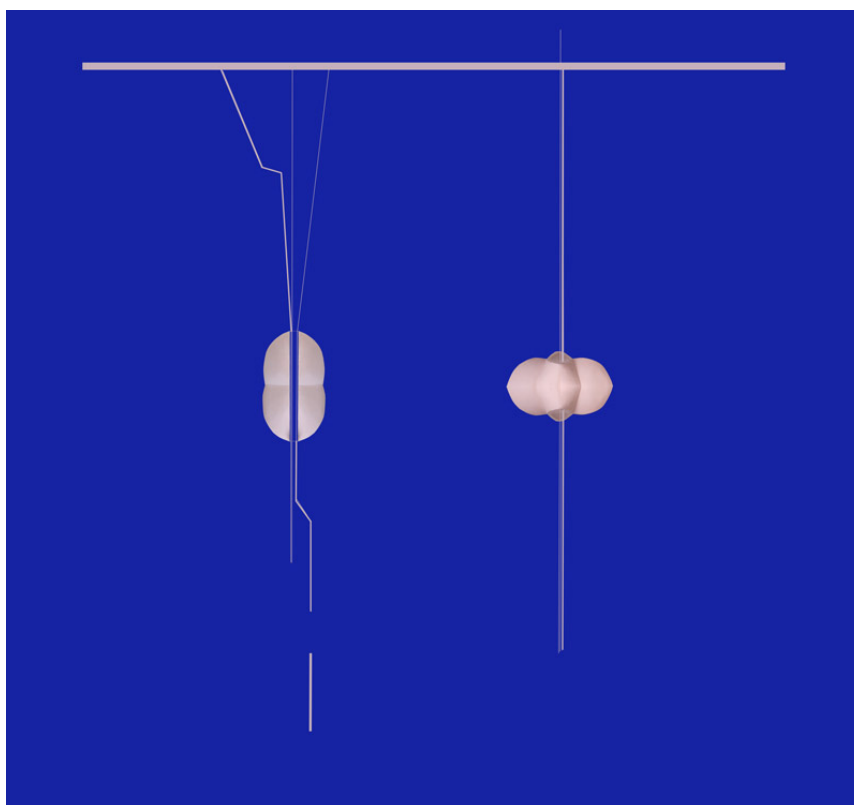
Foto: Autor

Příloha 13



Foto: Autor

Příloha 14



Příloha 15

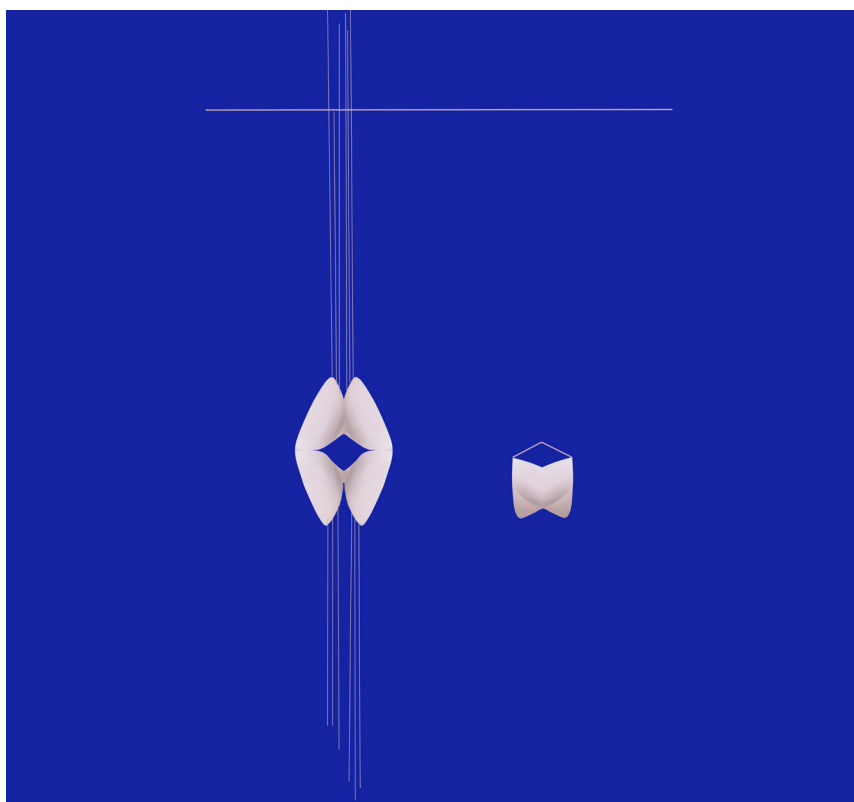
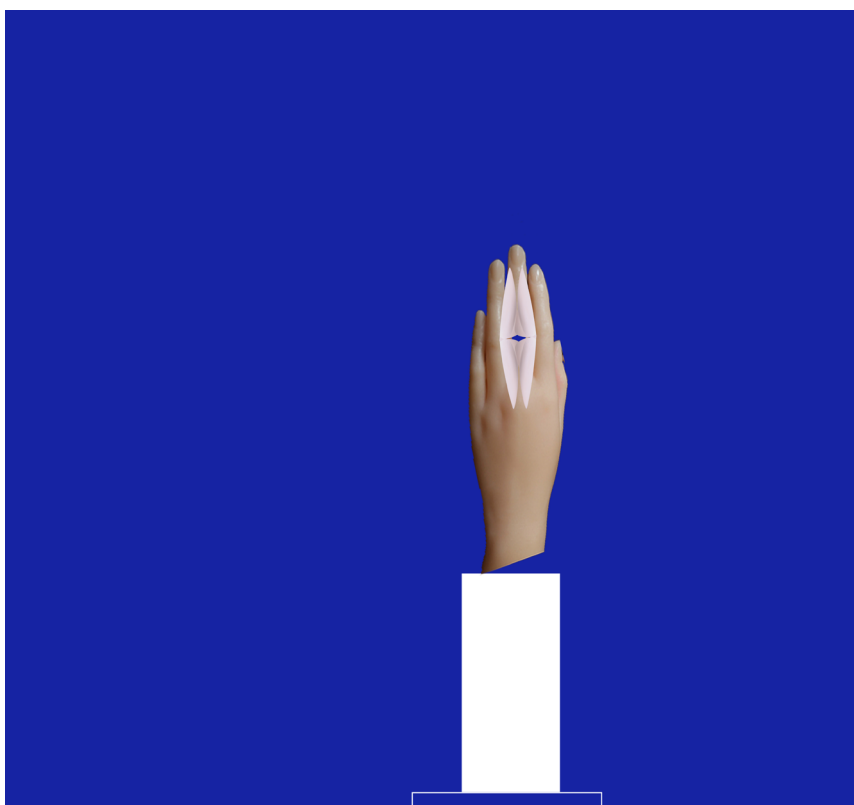


Foto: Autor

Příloha 16



Příloha 17

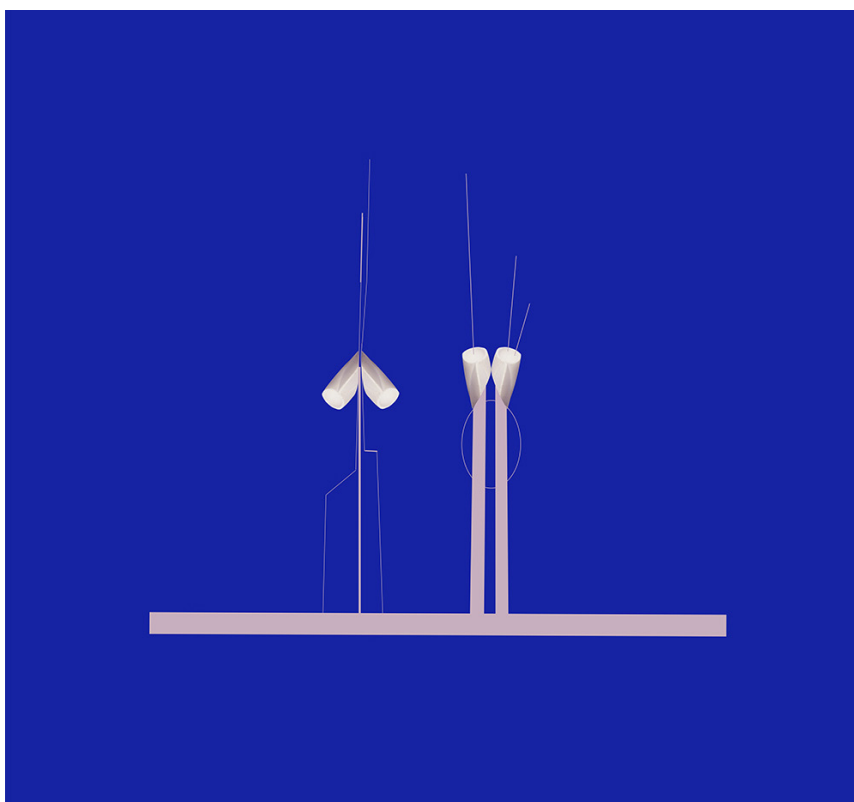
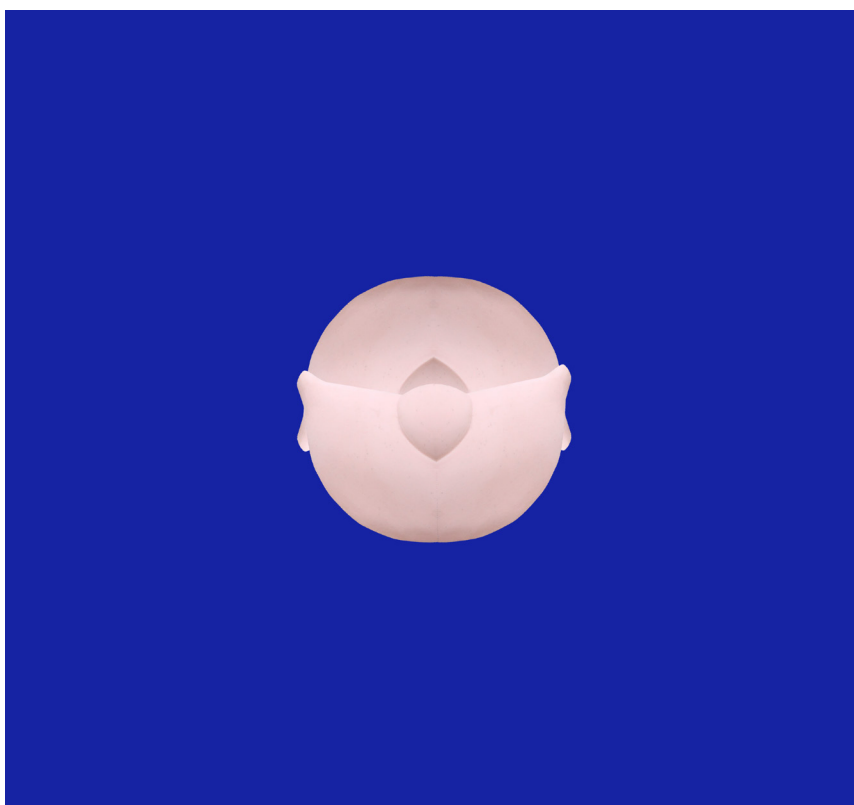


Foto: Autor

Příloha 18



Příloha 19

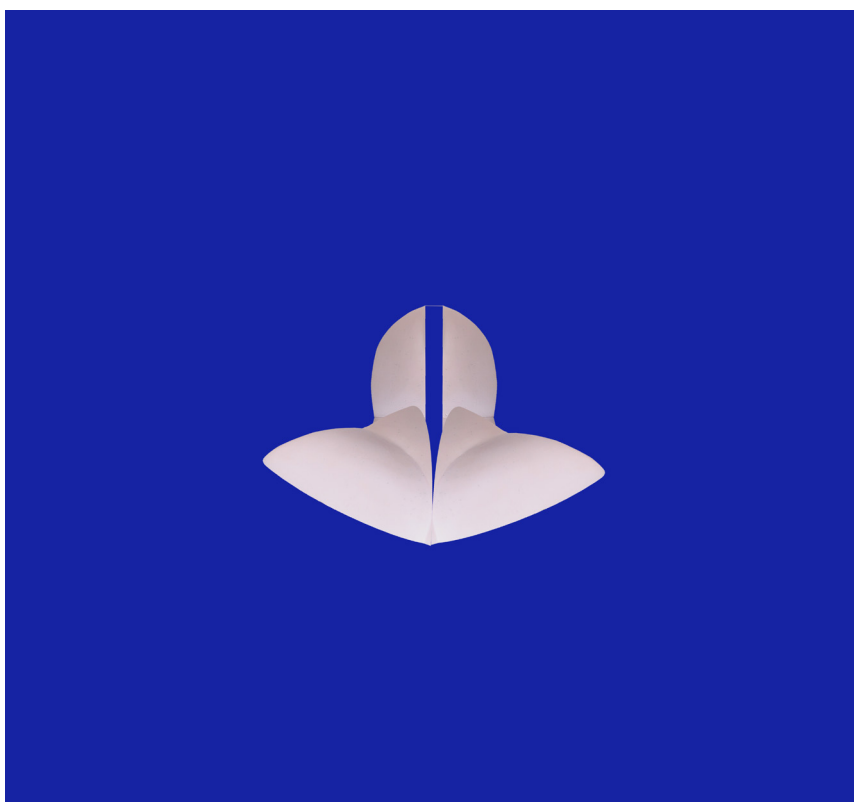
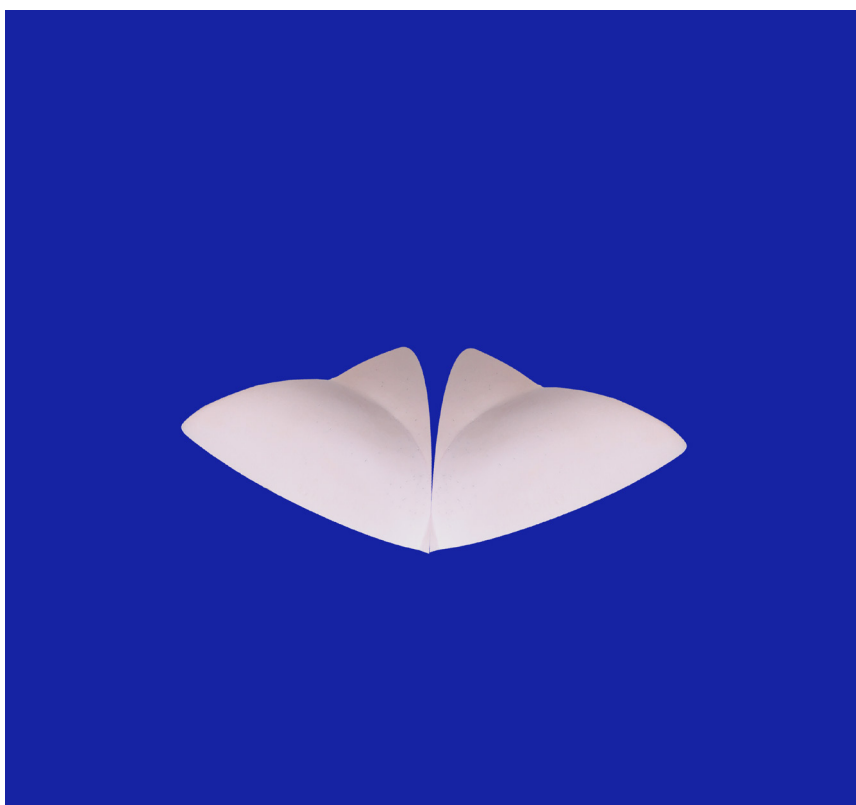


Foto: Autor

Příloha 20



Příloha 21

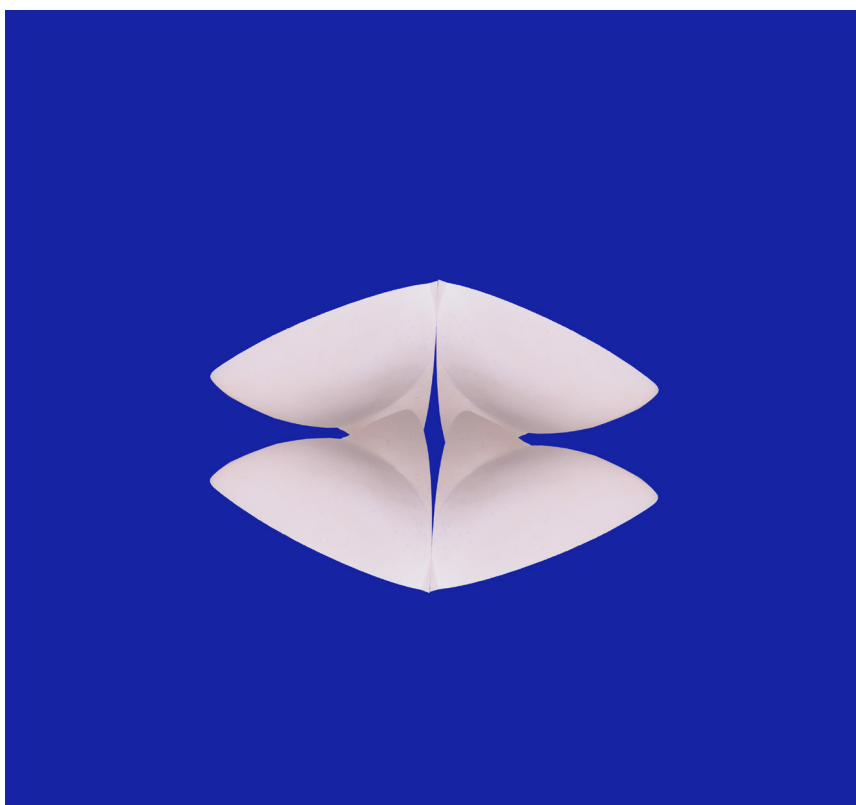
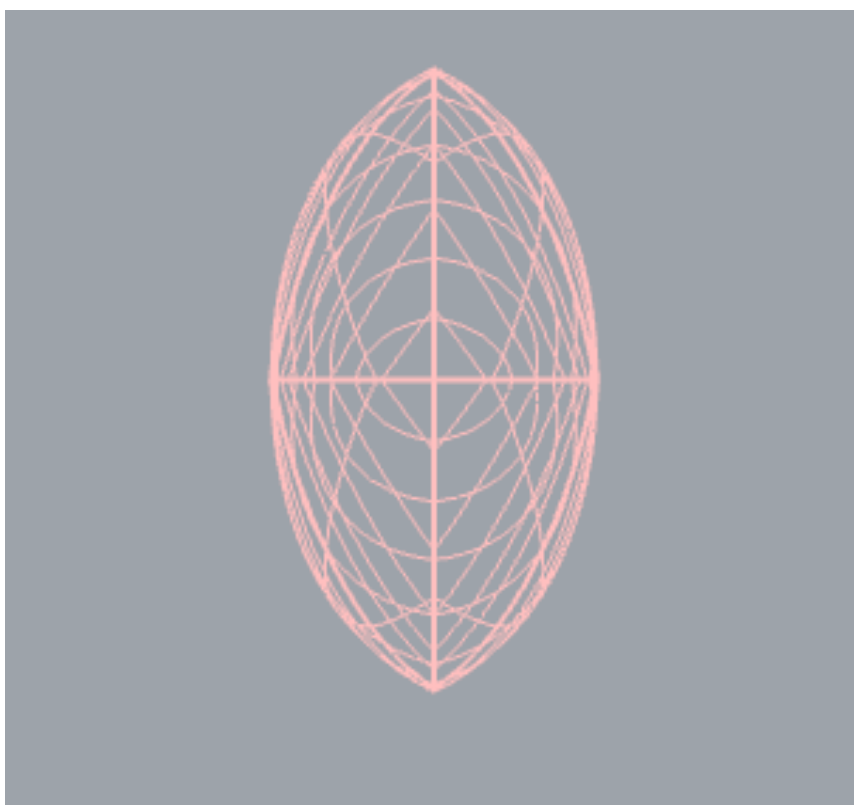


Foto: Autor

Příloha 22



Příloha 23

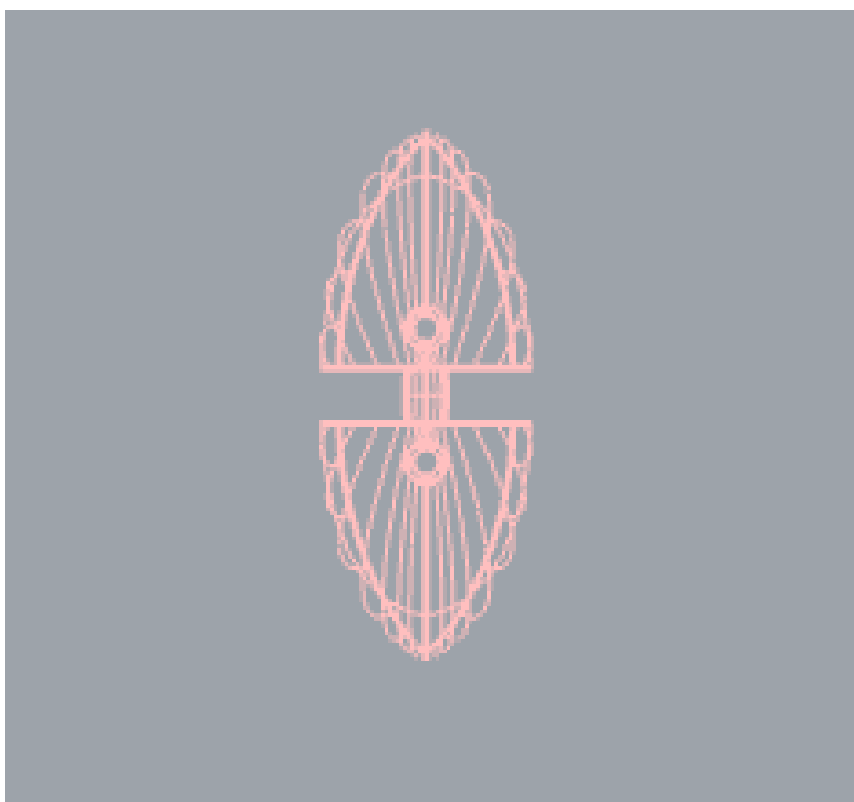
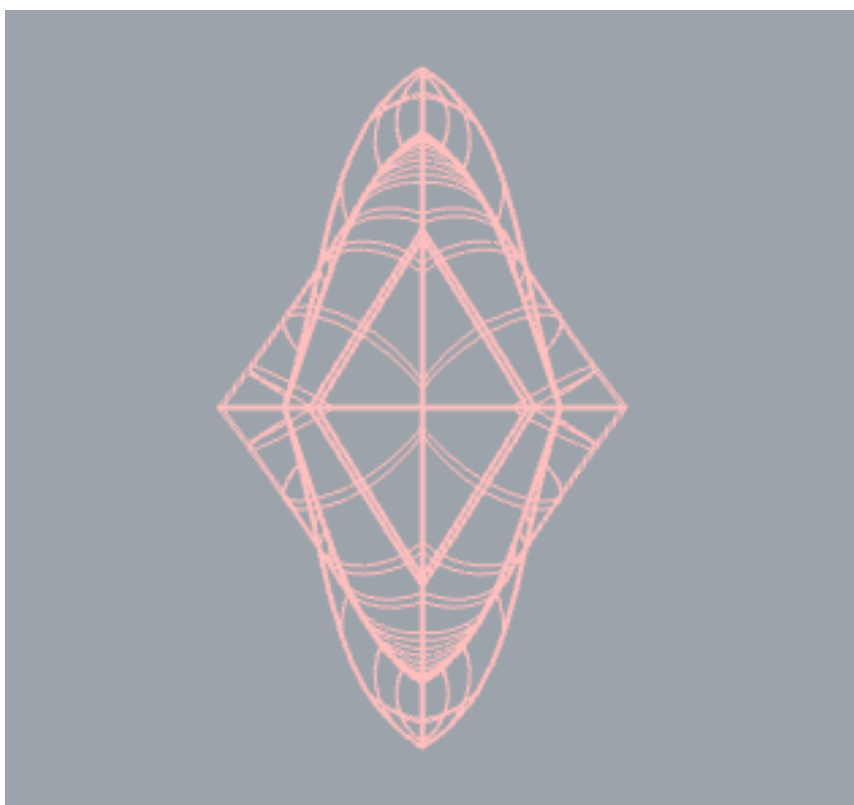


Foto: Autor

Příloha 24



Příloha 25

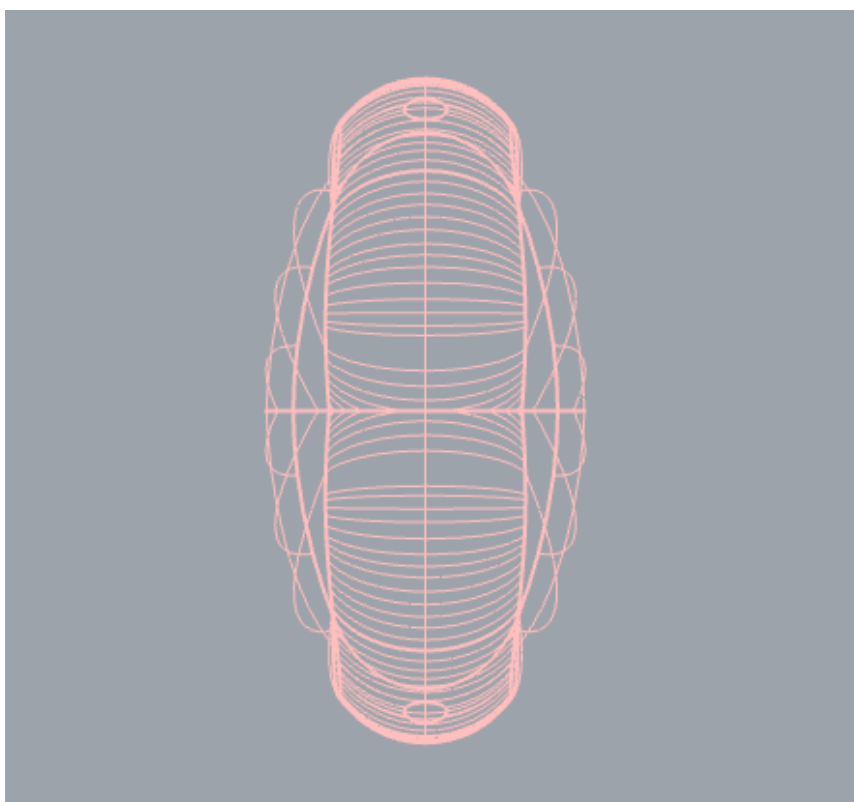
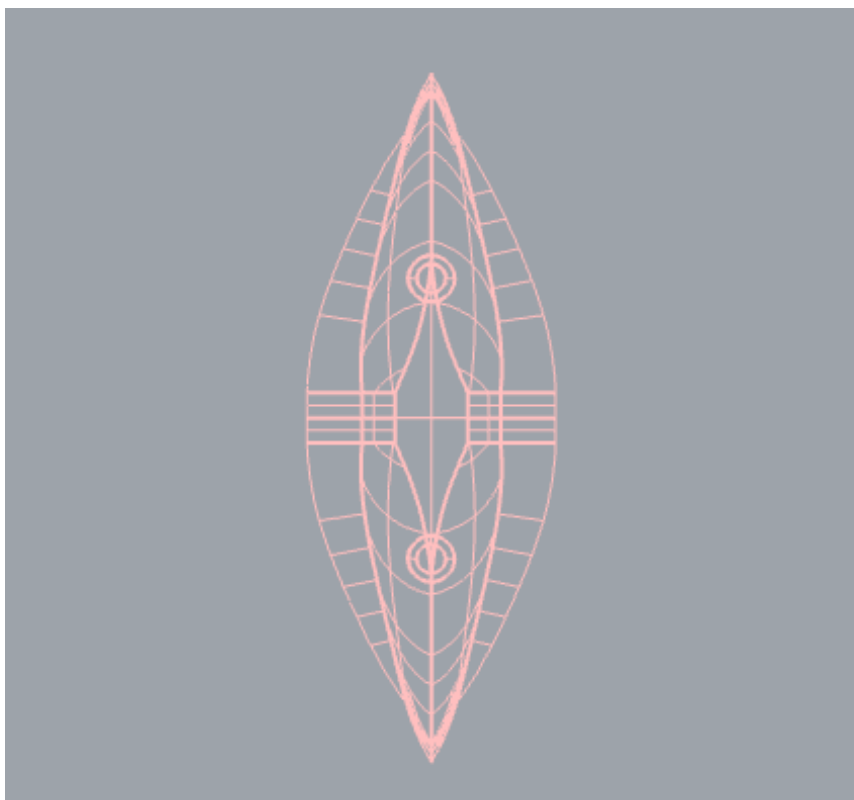


Foto: Autor

Příloha 26



Příloha 27

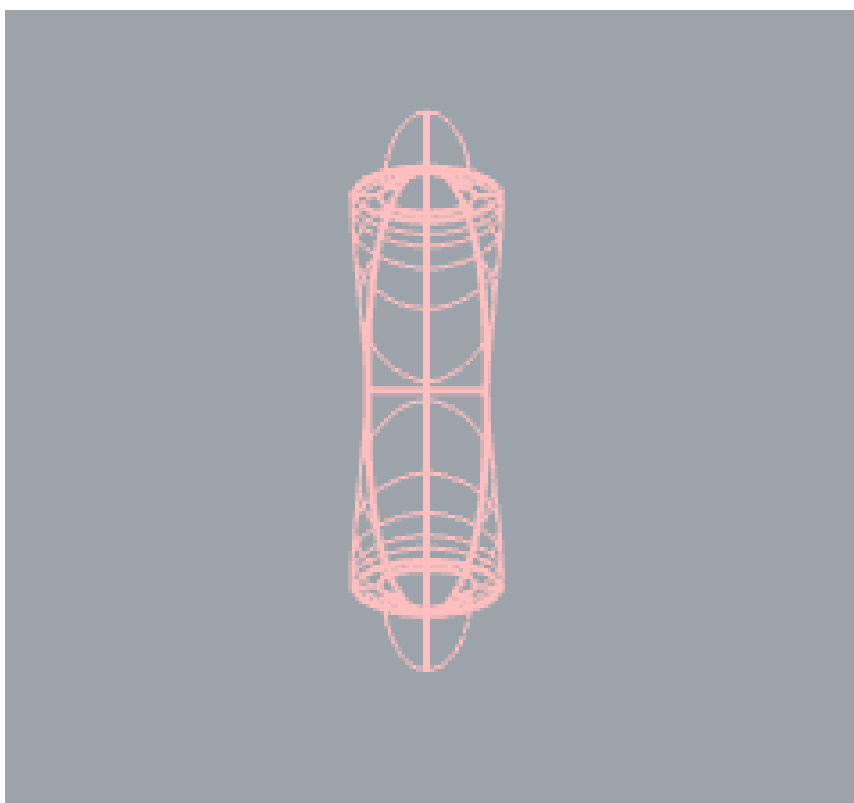
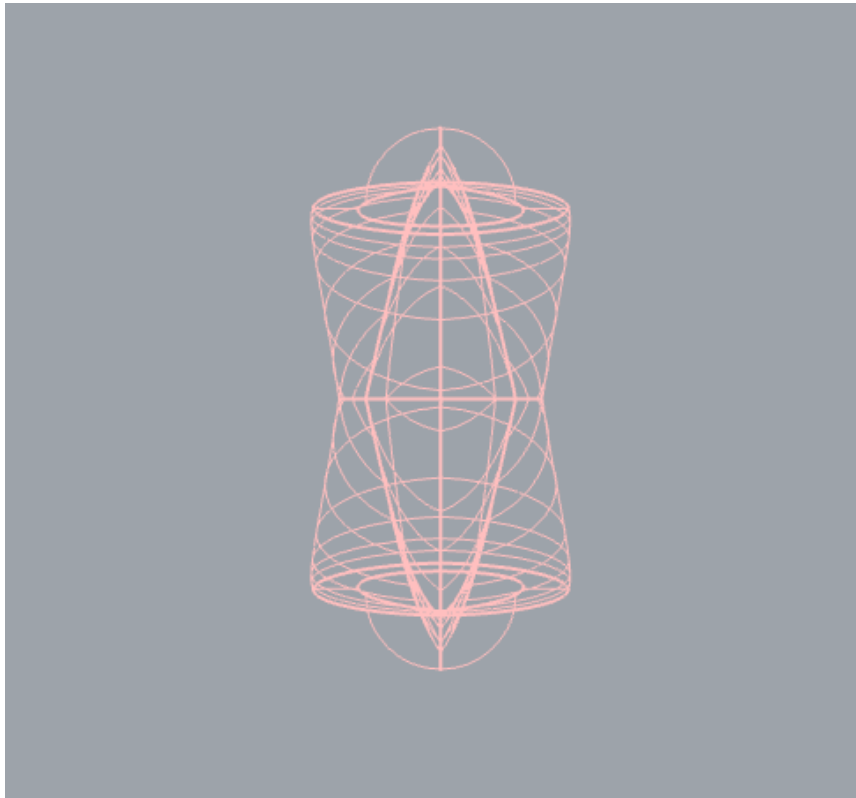


Foto: Autor

Příloha 28



Příloha 29

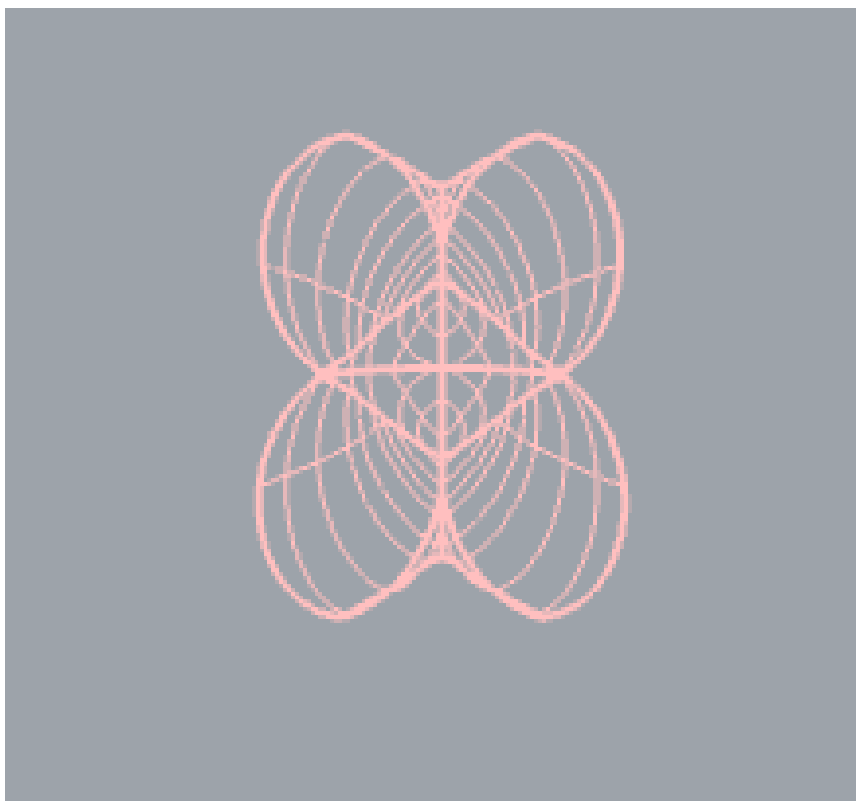
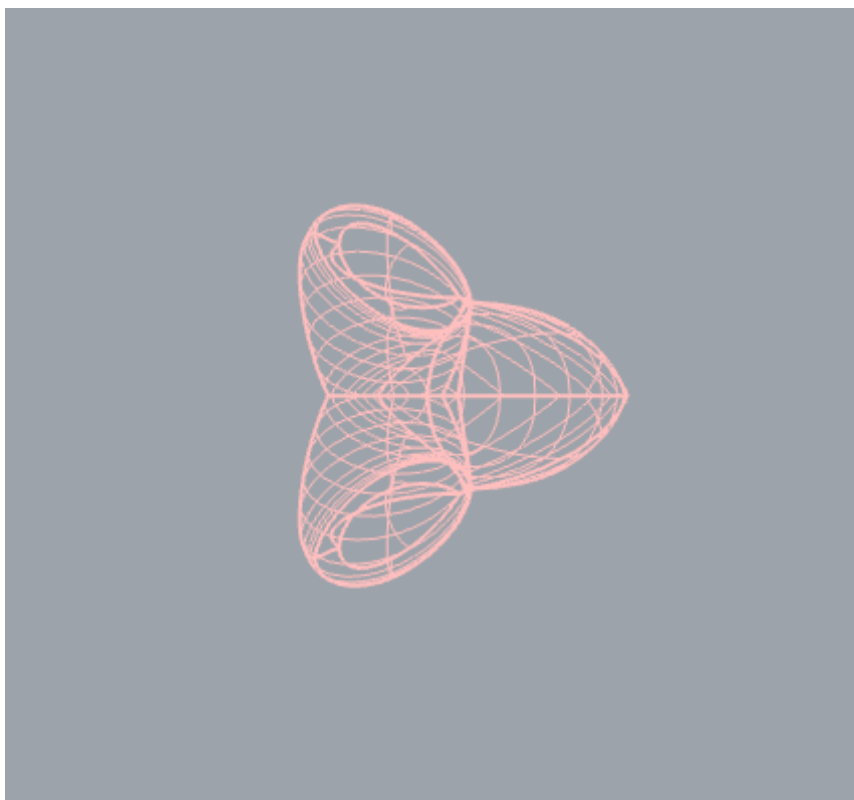


Foto: Autor

Příloha 30



Příloha 31

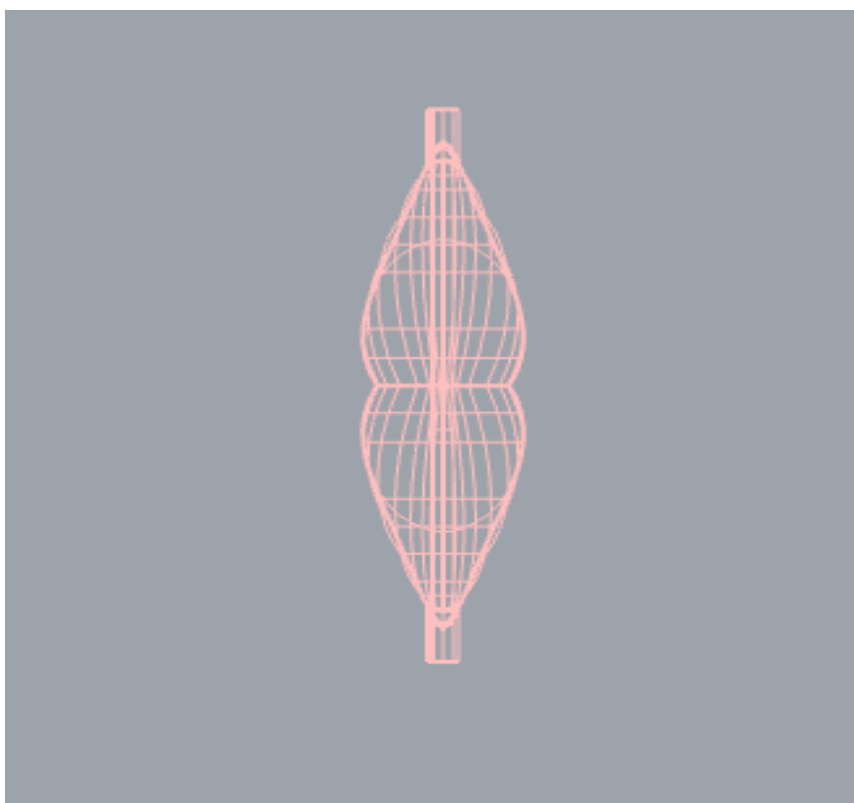
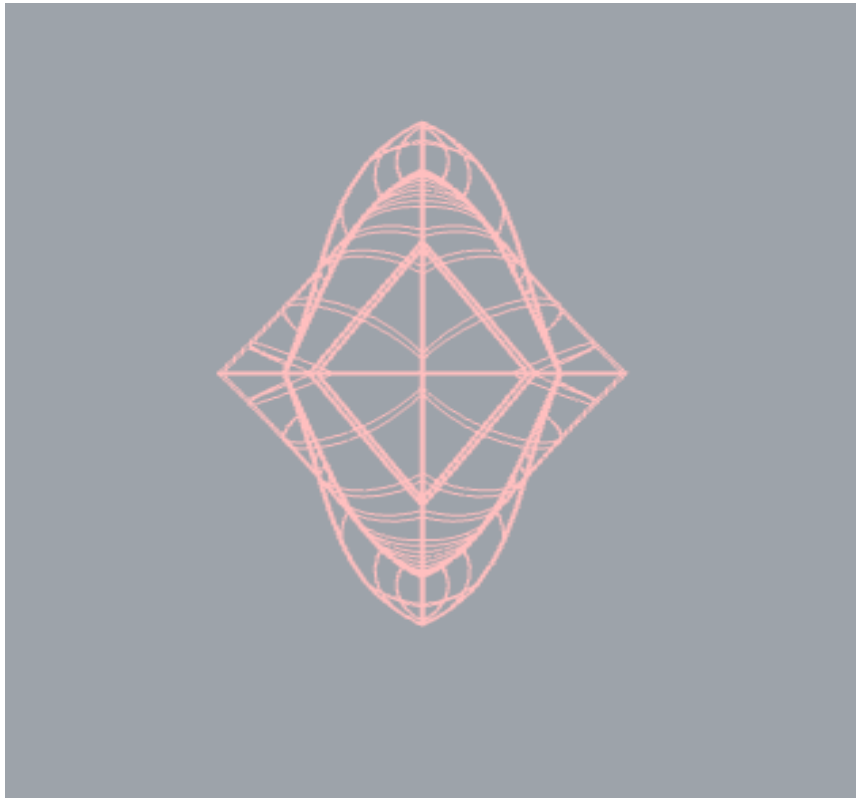


Foto: Autor

Příloha 32



Příloha 33

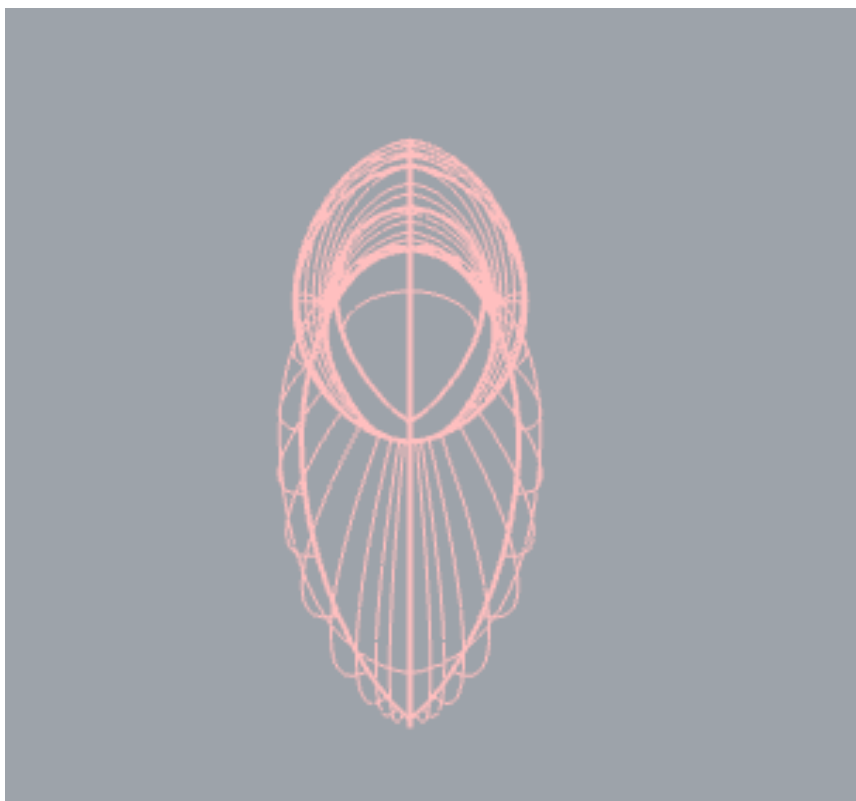


Foto: Autor



Foto: Edita Štrajtová

Příloha 35



Foto: Edita Štrajtová

Příloha 36



Foto: Edita Štrajtová

Příloha 37



Foto: Edita Štrajtová

Příloha 38



Foto: Edita Štrajtová



Foto: Edita Štrajtová