

Sborník příspěvků studentské vědecké konference

Teorie a praxe hudební výchovy dětí
předškolního a mladšího školního věku II



**SBORNÍK PŘÍSPĚVKŮ
STUDENTSKÉ VĚDECKÉ KONFERENCE**

**Teorie a praxe hudební výchovy dětí předškolního a mladšího
školního věku II**

Editor:
Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Mgr. Jan Král

Kolektiv autorů

1. Vydání, 73 stran

ISBN 978-80-261-0751-4

Vydala:

Západočeská univerzita v Plzni

Univerzitní 8, 306 14 Plzeň

Plzeň 2017

OBSAH

ÚVOD	4
MOTIVACE ŽÁKŮ K HUDEBNÍ VÝCHOVĚ NA PRVNÍM STUPNI ZÁKLADNÍ ŠKOLY	5
Kristýna Bělochová	
HUDBA A POHYB NA 1. STUPNI ZÁKLADNÍ ŠKOLY	19
Tereza Šustrová	
TVORBA ANTONÍNA DVOŘÁKA SE ZAMĚŘENÍM NA POHÁDKOVÉ OPERY	33
Veronika Vojtová	
PSYCHOLOGICKÁ VÝCHODISKA POČÁTKŮ VÝUKY HRY NA KLAVÍR	44
Aneta Pfeifferová	
K MOŽNOSTEM VYUŽITÍ PROGRAMU MUSESCORE VE VÝUCE HUDEBNĚ NAUKOVÝCH POZNATKŮ	56
Jan Tumpach	
PŘÍLOHY	70

ÚVOD

Sborník příspěvků, zde prezentovaný, je souhrnem drobných studií účastníků studentské vědecké konference, konané na Katedře hudební kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni dne 5. října 2017. Konference s názvem *Teorie a praxe hudební výchovy dětí předškolního a mladšího školního věku II* navázala na první ročník studentské vědecké konference se stejným názvem, která se konala v listopadu 2016.

Příspěvky čtyř studentek magisterského studia Učitelství pro 1. stupeň základní školy společně spojuje zájem o hudební výchovu dětí, o efektivní metody motivace a vzbuzování zájmu současných žáků o hudbu a hudební činnosti ve škole. Autorky čerpaly z dostupné literatury, své úvahy a analýzy problémů se snažily aplikovat na rovinu školní praxe, s níž mají doposud převážně jen začáteční zkušenosti. Všechna témata, prezentovaná na konferenci, budou rozpracována v diplomových pracích studentek, k nimž jsou uvedené příspěvky vstupním materiálem a prvním pokusem veřejně prezentovat své odborné poznatky i osobní zkušenosti a názory.

Příspěvek studenta oboru Učitelství hudební výchovy, navazujícího magisterského studia, se týká uplatnění notačního programu v práci učitele i žáků na různých typech a stupních škol. Notační program je v současné době důležitou didaktickou pomůckou všech pedagogů, pracujících s hudebním materiálem, a pro žáky vítaným motivačním prostředkem s možností hry s tóny a záznamem hudby.

Obsah zde prezentovaných článků je též dokumentem o způsobu a úrovni myšlení studentů v počátcích jejich písemného odborného a vědeckého vyjadřování, které pro ně mnohdy není snadným úkolem. Děkuji studentům za jejich snahu a za práci, kterou tvorbě svých textů i celkové přípravě na konferenci věnovali.

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

Katedra hudební kultury FPE ZČU