

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: **Tereza Kadlecová**

Název práce: Portrayal of Women in the novel *Hunger Games* by Suzanne Collins and *Divergent* by Veronica Roth

Hodnotil: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž byla analýza zobrazení ženy ve zvolených dystopických dílech, tj. trilogii *Hunger Games* americké spisovatelky Suzanne Collinsové a *Povstalecké trilogii: Divergent* americké autorky Veroniky Rothové, se autorce podařilo splnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným tématem, které vyžaduje obeznámenost s fenoménem tzv. Young Adult literatury a zároveň znalost analyzovaných děl. Autorce se podařilo poměrně zdárně obě složky integrovat, třebaže určitá místa by zasloužila ještě dalšího rozpracování, a relativně zdařile obě zvolená díla charakterizovat. Práce je strukturována do dvou základních segmentů. Teoretická část podává prostřednictvím kapitoly 2 (str. 2–7) stručnou informaci o genderových stereotypech v literatuře, tj. jaké stereotypy založené na příslušnosti k ženskému pohlaví se v literatuře vyskytují, a dystopické (nebo také antiutopické) literatuře. Praktickou částí práce jsou kapitoly 4 (str. 8–15), 5 (str. 16–22) a 6 (str. 23–25), které přinášejí vlastní analýzu výše zmíněných děl s ohledem na charakteristiku hlavních hrdinek a shodné rysy, kterými se Katniss Everdeenová a Beatrice (Tris) Priorová vyznačují. Práce je opatřena dvěma přílohami (str. 37 a 38), zobrazujícími přebaly zkoumaných románů.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána anglicky, jazykový projev je plynulý, byť se zde objevují gramatické nepřesnosti a stylistické neobratnosti. Nešvarem práce je důsledné neuvádění názvů děl kurzívou nebo alespoň v uvozovkách. Práce je logicky členěna do kapitol a podkapitol. Grafická úprava je zdařilá a přehledná. Způsob citací je v souladu s normou. Poznámkový aparát, který využívá tzv. koncových poznámek, je přehledný a zdařilý. Jak již bylo uvedeno, práce obsahuje pouze dvě strany příloh, což je však vzhledem k tématu dostačující.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce má vhodně zvolené a zajímavé téma. Zde je třeba upřesnit, že šlo o autorčinu vlastní volbu. V úvodu práce autorka stanovuje cíl teoretické i praktické části práce, které následně relativně zdařile naplňuje. Teoretická část by měla být rozšířena o fenomén tzv. Young Adult literatury, respektive literatury pro dospívající, které v současné době dominují právě dystopické romány. V tomto ohledu by bylo zajímavé vysledovat, v čem spočívá jejich obliba. Větší pozornost by zasloužila také kapitola věnovaná dystopické literatuře, jejíž kořeny sahají k Orwellovu románu *1984* nebo ke *Konci civilizace* Aldouse Huxleyho. Charakteristika ženských hrdinek vychází z autorčiny čtenářské recepce, doplněné vhodně volenými citacemi textu, a využívá převážně popisné metody. Bylo by však vhodné podložit individuální čtenářskou recepci sekundárními zdroji, např. *Divergent Thinking* (2014), *Veronica Roth* (2015), *Of Bread, Blood and The Hunger Games* (2012) aj. Pro dosažení větší míry integrace teoretické a praktické části by bylo účelné zakomponovat úvahu, do jaké míry Katniss a Tris (ne)naplňují literární stereotypy v zobrazení žen (na počátku trilogie Katniss přebírá ryze mužskou roli ochránce a živitele rodiny apod.).

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Proč se *Hunger Games* a *Divergent* často nazývají „problémové novely“ nebo díla zobrazující „coming of age“?
2. Objevuje se ve Vámi analyzovaných ženských postavách narušování genderových stereotypů?
3. Jaký je zásadní rozdíl mezi hrdinkami *Hunger Games* a *Divergent*?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

V případě výborné obhajoby a zodpovězení všech otázek navrhuji hodnotit práci známkou **velmi dobře (2)**.

Datum: V Plzni dne 14. května 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis:

Ivona Mišterová

SOUHLASÍ S ORIGINALÉM