

Z Á P A D O Č E Š K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil student: **Petr Beneš**

Název práce: J. R. R. Tolkien's Fantasy Masterpieces – A Comparative Analysis of Books and Peter Jackson's Movie Adaptations

Hodnotil (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo srovnat dvě díla britského autora J. R. R. Tolkiena s jejich filmovými adaptacemi v režii Petera Jacksona. Cíl práce byl splněn (připomínky ke zpracování viz níže).

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným a oblíbeným tématem, kterému se dostává pozornosti u odborné i laické veřejnosti. Teoretický fundament práce představuje kapitola 2 (str. 3–4), věnovaná stručné charakteristice uměleckého žánru fantazie, a kapitola 3 (str. 5–8), která se zabývá teorií filmu a jeho vývojem. Přechod mezi teoretickou a praktickou částí tvoří kapitola 4 (str. 9–10), představující anglického spisovatele, filologa a univerzitního profesora Johna RONALDA REUELA Tolkiena a jeho dílo. Práce má převážně popisný charakter. Prostřednictvím deskriptivní metody autor srovnává Tolkienova díla *Hobit* a *Pán prstenů* s jejich filmovými adaptacemi v režii Petera Jacksona. Práce je opatřena obrazovými a textovými přílohami (mapy a soupisy jmen s vysvětlivkami), které vhodně dokreslují zkoumanou problematiku a umožňují lepší orientaci ve zmiňovaných postavách.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána anglicky. Jazykový projev je na dobré úrovni a čtivý, třebaže není prost chyb. Místy se objevují spíše uvolněné nebo opakující se formulace. Autor užívá systému poznámek pod čarou. Literatura je zvolena i využita vhodně, měla by však být doplněna o relevantní sekundární zdroje. Struktura práce je přehledná a logická. Rovněž grafická úprava je zdařilá. Jak již bylo uvedeno, práce obsahuje vhodně zvolené obrazové a textové přílohy.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Kladem práce je detailní znalost Tolkienových děl *Hobit* a *Pán prstenů* i jejich filmových verzí. V tomto ohledu je třeba připomenout, že šlo o autorovo vlastní téma. Praktická část, která kvantitativně převyšuje část teoretickou, vychází z autorovy čtenářské recepce. Vnímáme-li předloženou analýzu prizmatem recepční estetiky kostnické školy, je čtenářský prožitek velmi důležitý, neboť přináší neotřelý pohled na text. Současně však jde o pohled subjektivní, ovlivněný řadou faktorů. V tomto ohledu by bylo vhodné doplnit praktickou část, užívající popisné metody, o relevantní sekundární zdroje, jichž je k dispozici poměrně značné množství. Rozpracována by měla být i teoretická část, která nabízí široký prostor k vyjádření (teorie adaptace, text a film jako dvě (ne)plnohodnotné entity, interakce mezi filmem a literárním dílem a její rozměr umělecký, sociologický, psychologický apod.), byť s ohledem na téma práce byla pozornost věnována především zvoleným dílům. Přestože měl autor na zpracování bakalářské práce (nikoli vlastním zapříčiněním) poměrně omezený čas, snažil se práci dokončit zodpovědně. S ohledem na výše uvedený komentář doporučuji hodnotit bakalářskou práci známkou dobře.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ

1. Jak vnímáte Jacksonova filmová zpracování Tolkienovy trilogie *Pán prstenů* a *Hobit*? Jako adaptace, reprodukce nebo imitace?

2. V kapitole věnované fantasy literatuře (str. 3 a 4) zmiňujete amerického autora George R. R. Martina, autora sagy *Píseň ledu a ohně*, která sloužila jako předloha amerického fantasy seriálu *Hra o trůny*, a německého spisovatele Markuse Heitze, autora *trpasličí sagy* (*Trpasličí, Válka trpaslíků, Pomsta trpaslíků a Osud Trpaslíků*). Znáte ještě jiné autory tohoto žánru?

3. V práci uvádíte (str. 55), že jste velkým fanouškem Tolkienova fiktivního světa, respektive Středozemě. Čím Vás jeho díla oslovila?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou **dobře (3)**.

Datum: V Plzni dne 16. května 2016.

Podpis: *Ivona Mišterová*

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINALÉM

