

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta filozofická**  
**Katedra anglického jazyka a literatury**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**(Posudek vedoucího)**

Práci předložil(a) student(ka): Kateřina Balcarová

Název práce: An Analysis of the Beat Generation and its Representatives

---

Hodnotil: Skyland Kobylak, Bc. – KAJ / FF

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo prozkoumat tzv. Beat Generation a jejich představitele.. Cíl práce byl bez výhrady splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce podává celkový přehled o tématu z historického hlediska a zabývá se odkazem, který Beatová generace zanechala v americké i světové společnosti (např. tzv. „New Left“, práva homosexuálů, rocková hudba, feminismus, svoboda projevu). Teoretická část nabízí celkový přehled o této generaci a některých jejích největších představitelích (Ginsberg, Kerouac, Burroughs). Teoretická část končí analýzou a porovnáním české Beatové generace (či Undergroundem). Práci obohacuje praktická část, ve které autorka provedla osobní rozhovor s významným překladatelem a představitelem této generace Josefem Rauvolfem. Autorka k rozhovoru připojuje komentář a porovnává své pohledy na téma s těmi od Rauvolfa a ostatních kritiků Beatové generace.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev je až na malé nedostatky na velmi dobré úrovni a práce je celkově velmi pečlivě napsána. Bibliografie a odkazy odpovídají normám kladeným na BP, grafická úprava je zcela bez chyb, a práce je logicky členěna. Autorka pracovala s dostatečným množstvím a různorodostí zdrojů.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Práce podává ucelený přehled o Beat Generation a stručný popis některých z jejích hlavních představitelů staví pevný teoretický základ pro další kapitoly. Autorka pokračuje hlouběji do tématu analýzou vlivu těchto spisovatelů na různé společenské normy a jiná hnutí (např. tzv. „New Left“, práva homosexuálů, rocková hudba, feminismus, svoboda projevu). Velmi silná stránka práce je osobní rozhovor provedený s Josefem Rauvolfem, ze kterého vzniklo mnoho zajímavých postřehů (např. jeho osobní setkání s W. S. Burroughsem a Allenem Ginsbergem, jeho pohled na vztah „bítníků“ k ženám a feminismu, atd.). Práce tak působí jako originální a dobře propracovaný celek. S autorkou byla skvělá komunikace během celého průběhu práce a toto se také odráží v konečném výsledku. Proto navrhuji známku „výborně“.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Pan Rauvolf vyvrací některé kritiky o Beatové generaci týkající se jejich negativní vztah k ženám. Rozved'te, prosím, tuto skutečnost.

2. Řekněte něco krátce o soudech proti dílům *Howl* a *Naked Lunch* a vlivu těchto procesů na vývoj literatury a svobodu slova.

3. Kam se ubírá tato generace a její odkaz do budoucna?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): Výborně

Datum: 18.5.2017

SOUHLASÍ S ORIGINALÉM

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo příložený list.