

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložila studentka: **Kateřina Balcarová**

Název práce: An Analysis of the Beat Generation and Its Representatives

Oponoval: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo představit dílo autorů náležejících k americkému hnutí označovanému jako beatnická generace (Beat Generation). Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce je členěna do dvou základních celků. Teoretická část je následně rozdělena do několika segmentů. První z nich se zabývá společensko-politickou situací ve Spojených státech v padesátých a šedesátých letech dvacátého století (str. 3–7) a neopomíjí ani vznik a význam slova *beat* (str. 7–8). Pozornost je dále věnována charakteristice beatnické generace v relevantním historickém kontextu (str. 8–15) a jejímu vlivu na různé aspekty společenského a kulturního života (str. 15–22). Podkapitola 2.7 přibližuje českou beatnickou generaci, včetně návštěvy amerického básníka a čelního představitele beatnické generace Allena Ginsberga v Praze v roce 1965, kdy byl zvolen králem Majáles (a následně vyhoštěn z Československa), a tvorbu českých beatníků, např. Václava Hraběte. Praktická část (str. 26–35) se opírá o interview s Josefem Rauvolfem, překladatelem a publicistou (*1953). Závěr (str. 36–37) rekapituluje dosažená zjištění. Práce neobsahuje přílohy.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána anglicky. Jazykový projev je plynulý a na velmi dobré úrovni. Členění do kapitol a podkapitol je přehledné. Bibliografie je citována dle normy a dělena na tištěné a elektronické zdroje. V práci je užito tzv. koncového poznámkového aparátu. Jak již bylo uvedeno, práce neobsahuje přílohy.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Struktura práce odpovídá zvolenému cíli, přičemž teoretický a praktický segment je vhodně propojen a vyvážen. Oceňuji především rozhovor s Josefem Rauvolfem, který umožňuje zasvěcený vhled (nejen) do děl amerických beatníků a jejich českých překladů. Vzhledem k románu *Na cestě* (On the Road, 1957) je třeba poznamenat, že v něm Kerouac přenesl beatnický životní styl na akt psaní a vtělil do něho nejen legendárního beatníka Neala Cassadyho (Dean Moriarty), jak správně zmiňuje autorka, ale také Allena Ginsberga (Carlo Marx) a Junkie W. Burroughse (Starouš Bull Lee). Text by nepochybně oživilo zapracování úryvků z děl zmíněných v práci, např. z díla Jacka Kerouaca *Na cestě* (a přirozeně také dalších), „...jedini opravdoví lidé, co znám jsou blázni, blázni do života, ukecaní blázni, cvoci k spasení, ti, kteří chtějí mít všechno – a hned...“ Citovaná pasáž může být považována za motto beatníků. S ohledem na Kerouaca by bylo možné zmínit také jeho obohacení slovní zásoby, např. prostřednictvím novotvaru *dingleddie*. Víte, co znamená? Zajímavé by bylo rovněž vysledování vlivu Lawrence Ferlinghettiho na beatnickou literaturu apod. Celkově považuji bakalářskou práci za zdařilou.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

- 1) Přiblížte rozhovor s Josefem Rauvolfem. Šlo o strukturovaný rozhovor? Probíhal v českém jazyce? Jakým způsobem jste odpovědi na otázky zaznamenala? Proběhla jejich autorizace?
- 2) Označila byste beatnickou generaci jako kontrakulturní? Zdůvodněte.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **výborně (1)**

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Datum: V Plzni dne 18. května 2017

Podpis:

Ivona Mišterová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury