

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Marková
Název práce: Street Art in American Culture

Oponoval: Tomáš Hostýnekš

1. CÍL PRÁCE: Cílem předkládané práce bylo představit pouliční umění, resp. grafity, od jeho kořenů až po širší historicko-politický kontext Spojených států amerických. V praktické části si pak autorka stanovila poměrně obtížný cíl zanalyzovat výsledky dvou průzkumů týkajících se obecných znalostí respondentů o pouličním umění. Oba tyto „cíle“ se podařilo bezezbytku naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Sama autorka zmiňuje vcelku vysokou náročnost dané problematiky vzhledem k částečné absenci vhodných zdrojů – použity jsou např. i diplomové práce o tomto tématu - nicméně i s tímto nedostatkem se jí podařilo předložit kvalitní a originální text, jemuž nechybí odbornost a hlubší celospolečenský přesah. Ačkoliv teoretická část zabírá bezmála polovinu celé práce, je její délka opodstatněná zahrnutím kapitoly o propojení grafitů a americké historie. Práci vhodně sekundují četné obrazové přílohy, na které je v textu přímo odkazováno.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorčin jazykový projev je na velmi vysoké a sofistikované úrovni s pouze občasnými gramatickými nedostatky typu slovosled, nevhodné členy apod. Poznámkový aparát je v souladu s citační normou a po formální stránce je úroveň práce výborná.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Předloženou práci lze považovat za velmi originální, přičemž jako nejprínosnější se jeví část o spojení světa grafitů a (americké) politiky, která ukazuje na možné cesty, kterými se může ubírat výzkum populární kultury a světové politiky. Rovněž ona praktická část analyzující výsledky dotazníků nabízí zajímavý vhled do obecného povědomí o pouličním umění. Mezi poněkud slabší články práce pak lze zařadit malý rozsah použité literatury, omezený počet respondentů ve výzkumu, a možná některé popisy konkrétních událostí z americké historie typu 9/11, zavraždění J. F. Kennedyho atp., které místy působí příliš zdlouhavě a zbytečně podrobně.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Během obhajoby by si autorka mohla vybrat konkrétní událost z amerických dějin a poukázat na to, jakým způsobem ovlivnila svět grafitů.

2. Jakým způsobem se stavíte ke sporu vandalismus vs. skutečné umění ohledně fenoménu „street art“?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
výborně

Datum: 4. 5. 2017

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo přiložený list.

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

