

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložila studentka: **Tereza Kadlecová**

Název práce: *Portrayal of Women in the novel *Hunger Games* by Suzanne Collins and *Divergent* by Veronica Roth*

Hodnotil: PhDr. Ivona Mišterová, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce, jímž byla analýza zobrazení ženy ve zvolených dystopických dílech, tj. trilogii *Hunger Games* americké spisovatelky Suzanne Collinsové a *Povstalecké trilogii: Divergent* americké novelistky Veroniky Rothové, se autorce podařilo splnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se zabývá podnětným tématem, které vyžaduje obeznámenost s fenoménem tzv. Young Adult literatury a současně znalost analyzovaných děl. Práce je strukturována do dvou základních segmentů. Teoretická část podává prostřednictvím kapitoly 2 (str. 3–7) stručnou informaci o genderových stereotypech v literatuře. Třetí kapitola (str. 8 – 9) je věnována stručné charakteristice dystopické (nebo také antiutopické) literatury. Praktickou část práce tvoří kapitoly 4 (str. 10–21), 5 (str. 22–32) a 6 (str. 33–36), které přinášejí analýzu jednotlivých děl s ohledem na charakteristiku hlavních hrdinek a shodné/odlišné rysy, kterými se Katniss Everdeenová a Beatrice (Tris) Priorová vyznačují. Práce je opatřena dvěma barevnými přílohami (str. 49 a 50), které zobrazují přebaly zkoumaných románů.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je napsána anglicky, jazykový projev je relativně plynulý, třebaže není prost chyb. Práce je logicky členěna do kapitol a podkapitol. Grafická úprava je zdařilá a přehledná. Způsob citací je v souladu s normou. Poznámkový aparát, který využívá tzv. koncových poznámek, je přehledný a umožňuje snadnou orientaci. Práce obsahuje pouze dvě strany příloh, což je však vzhledem k tématu dostačující.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Při celkovém hodnocení je, mimo jiné, třeba vzít v úvahu, že téma bylo autorčinou vlastní volbou. Charakteristika ženských hrdinek vychází z autorčiny čtenářské recepce. Závěry, k nimž autorka dochází, jsou doplněné citacemi textu. Práce sice využívá převážně popisné metody, nicméně užití citací v tomto případě dokládá detailní znalost analyzovaných děl. Oproti původně odevzdané práci došlo k prohloubení a rozšíření praktických kapitol, zejména analýzy ženských hrdinek a jejich komparace. Úpravy doznala rovněž kapitola věnovaná genderovým stereotypům v literatuře. Jak již bylo uvedeno v předchozím posudku, bylo by vhodné podložit individuální čtenářskou recepci sekundárními zdroji, např. *Divergent Thinking* (2014), *Veronica Roth* (2015), *Of Bread, Blood and The Hunger Games* (2012) aj., nicméně posun v práci je zřetelný.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jaký je zásadní rozdíl mezi hrdinkami *Hunger Games* a *Divergent* a v čem jsou si naopak podobné?
2. Do jaké míry – podle Vašeho názoru – Katniss a Tris naplňují/nenaplňují literární stereotypy v zobrazení žen?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

V případě výborné obhajoby a zodpovězení všech otázek navrhuji hodnotit práci známkou **dobře (3)**.

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

Datum: V Plzni dne 17. srpna 2017

Podpis: *Ivona Mišterová*

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury