

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Marková
Název práce: Street Art in American Culture

Oponoval: Tomáš Hostýnek

1. CÍL PRÁCE: Cílem přepracované předložené práce bylo představit pouliční umění, resp. grafity, od jeho kořenů až po širší historicko-politický kontext Spojených států amerických. V praktické části si pak autorka stanovila poměrně obtížný cíl zanalyzovat výsledky dvou průzkumů týkajících se obecných znalostí respondentů o pouličním umění a vyvodit z nich obecné závěry. Oba tyto „cíle“ se podařilo víceméně naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Sama autorka zmiňuje vcelku vysokou náročnost dané problematiky vzhledem k částečné absenci vhodných zdrojů – použity jsou např. i diplomové práce o tomto tématu – nicméně i s tímto nedostatkem se jí podařilo předložit poměrně kvalitní a originální text, jemuž nechybí odbornost a hlubší celospolečenský přesah. Ačkoliv teoretická část zabírá bezmála polovinu celé práce, je její délka opodstatněná zahrnutím kapitoly o propojení grafitů a americké historie. Práci vhodně sekundují četné obrazové přílohy, na které je v textu přímo odkazováno.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorčin jazykový projev je na velmi vysoké a sofistikované úrovni s pouze občasnými gramatickými nedostatky typu slovosled, nevhodné členy apod. Odstavce jsou členěny logicky a citlivě. Poznámkový aparát je v souladu s citační normou a po formální stránce je úroveň práce velmi dobrá, byť se autorka místy nevyhnula např. nevhodně odděleným závorkám, nepřesné kurzívě či uvozovkám. Text přesto působí celistvě.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Předloženou práci lze považovat za velmi originální, přičemž jako nejpřínosnější se jeví část o spojení světa grafitů a (americké) politiky sahající až do současnosti, které ukazuje na možné cesty, kterými se může ubírat výzkum populární kultury a světové politiky. Rovněž ona praktická část analyzující výsledky dotazníků nabízí zajímavý vhled do obecného povědomí o pouličním umění. Mezi poněkud slabší články práce pak lze zařadit malý rozsah použité literatury, omezený počet respondentů ve výzkumu, a možná některé popisy konkrétních událostí z americké historie typu 9/11, zavraždění J. F. Kennedyho atp., které místy působí příliš zdlouhavě a zbytečně podrobně.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

1. Během obhajoby by si autorka mohla vybrat konkrétní událost z amerických dějin a poukázat na to, jakým způsobem ovlivnila svět grafitů. Jak se osoba Donalda Trumpa promítla do světa pouličního umění?

2. Jakým způsobem se stavíte ke sporu vandalismus vs. skutečné umění ohledně fenoménu „street art“?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA
výborně

Datum: 8. 8. 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis:

SOUHLASÍ S ORIGINALÉM



Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo přiložený list.