



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: bakalářská

Posudek: oponentky

Práci hodnotila: Mgr. Daniela Blahutková, Ph.D.

Práci předložil: Miroslava Baranová

Název práce: Bergsonova koncepce umění

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Práce hodlá představit pojetí umění u Henriho Bergsona, a to v kontextu jeho filozofického myšlení (zejména konceptů trvání a intuice). Cíl práce je zároveň formulován jako příspěvek k analýze, výkladu a utřídění Bergsonových estetických názorů. Obojí záměr práce naplňuje.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Náročné téma je účelně rozvrženo a jednotlivé body vytčeného rozvrhu jsou dosti dobře vykládány s odkazy k pasážím z Bergsonových esejů a k sekundární literatuře (která je ovšem sporá, zvláště dílo G. Deleuze vlastně nebylo využito). V úvodu konstatovaný rozvrh tématu ovšem není komentován, podobně jako historický horizont Bergsonova myšlení (řada esejů není datována, na některých místech výkladu také není zřejmé, zda je veden ze stanoviska dneška, nebo z Bergsonova pohledu, např. s. 17 nahoře, „dosavadní filozofie...“). Celkově si však práce nezaslouží kritiku, velice dobře vystihuje, jak Bergsonovo uvažování o čase a jeho pojetí intuice ústí také v interpretaci umělecké tvorby a jednotlivých umění. Na eseji *Smích* autorka s porozuměním představuje Bergsonovu teorii komična a související uvažování o uměleckých druzích a žánrech.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazyková úroveň textu je výborná, formální náležitosti práce v pořádku. Jen ojediněle mi chybějí odkazy (str. 15) a v odkazování je přinejmenším u pozn. 23 chyba.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka soustředěně a věcně vykládá zvolené téma, výborně pracuje s primárními texty, okruh využitě sekundární literatury je ovšem omezený. Z toho plynou silnější i slabší stránky práce. Celkově však jde o práci velmi zdařilou, pěknou.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

Zmiňujete, že Bergsonova filozofie inspirovala některé moderní umělce, např. spisovatele Jamese Joyce nebo Marcela Prousta. Pátrala jste po tom, jak?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře (+)

Datum: 28. 8. 2017

Podpis: 