

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent)

Student/ka:	Zuzana HOVORKOVÁ
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma diplomové práce:	Možnosti uplatnění zobcové flétny v hudební výchově v mateřské škole
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Akademický rok:	2016/17

Koncepce práce a její struktura:

V Úvodu své bakalářské práce autorka zdůvodňuje volbu tématu, vycházejícího z jejího zájmu o hudbu a o hru na zobcovou flétnu, avšak chybí formulace cíle, který si stanovila, a z něj vyplývající úkoly, i zdůvodnění volby metody, jíž bude pracovat.

Bakalářská práce má rozsah 50 stran textu včetně Úvodu a Závěru, obsahuje, obsahuje resumé, seznam použité literatury, seznam obrázků a příloh. Práce je rozvržena do tří kapitol.

Obsahová stránka:

V 1. kapitole se autorka zabývá hudebními činnostmi v mateřské škole. Stručně objasňuje zpěv, hudebně pohybovou výchovu, instrumentální činnosti a poslech hudby. Z hlediska tématu bakalářské práce je irelevantní zabývat se metodami hlasové výchovy a hudebně pohybové výchovy, jejich zařazení není nijak zdůvodněno. Naproti tomu instrumentálním činnostem, které se k tématu práce váží úzce, je věnováno pouze několik řádek (s. 9).

Ve 2. kapitole autorka přibližuje zobcovou flétnu, uvádí její stručnou historii a druhy, připojuje několik metodických poznámek, jak se má na flétnu hrát, dále několik řádek o složení a údržbě flétny, o správném dýchání a nasazení tónu a na s. 16 je uvedeno, jak hrát na flétnu v dětském kolektivu. Celá kapitola řeší pouze hledisko metodologické.

3. kapitola je opět nazvána Hra na flétnu v MŠ. Autorka v ní „popisuje lekce zobcové flétny, které (jsem) dělala s dětmi v mateřské škole“, jedná se o děti ve věku nad pět let, z důvodu, že o hru na nástroj „měly větší zájem“. Je patrné, že autorka se nesnažila dozvědět nic z okruhu poznatků hudební psychologie nebo hudební pedagogiky, protože důležitá témata, jako

věkové zvláštnosti dětí, jejich fyziologická a psychická připravenost na výuku hry na hudební nástroje, význam motoriky a senzomotoriky při hře na hudební nástroj, hudební předpoklady dítěte, to vše vztaženo k odpovídající věkové skupině dětí – zůstaly zcela nepovšimnuty. Chce-li v budoucnu autorka své žáky motivovat ke hře, měla by umět i vysvětlit sama sobě i rodičům, proč a čím je hra na flétnu přínosná, které oblasti osobnosti dítěte rozvíjí a za jakých podmínek a předpokladů.

3. kapitola popisuje, jak s dětmi autorka pracovala při hodinách hry na zobcovou flétnu. Postup je metodicky vcelku logický, nápaditý, obsahuje i motivační příběhy a může sloužit dalším pedagogům jako příklad promyšleného postupu.

Fotografie dětí při činnostech a záznamy písní jsou v obrázkové a přílohové části práce.

Připomínky: na s. 9 je velmi neúplný přehled Orffových nástrojů a autorka zcela opomněla právě elementární nástroje dechové (!).

Na s. 21, poslední odstavec, je uvedeno, že při nácviu nové písně bude „učitelka píseň doprovázet hrou na klavír a děti se ji budou postupně učit“ – jak je myšlen postup nácviu? Klavírní doprovod můžeme zařadit, až teprve když je píseň pěvecky osvojena.

Jazyková stránka:

Užité jazykové prostředky jsou jednoduché, autorka se nepouští do odborných vysvětlení a analýz, v podstatě popisuje především hry a činnosti s dětmi. Pracuje s malým počtem odborné literatury, v podstatě jen s metodickými publikacemi – se sbírkami her a činností nebo s flétnovou instruktivní literaturou.

S. 20, 11. ř. zdola – chybí čárka za vedlejší větou vloženou; s. 22, 5. ř. – chybná interpunkce; neopravené překlepy: s. 22, 3. odst.; chybný tvar zájmena – s. 22, 12. ř.; s. 22, 4. odst.: „Takhle slepice“ místo „tahle slepice“; s. 23, poslední odst. Několikrát – slovo Indiáni se píše s velkým I; s. 24, 4. odst.: „mluvu pejsků haf“ – co to znamená?; u názvů tónů se píše horní index – s. 24, 28 aj. Chyby ve větné interpunkci – s. 26, tečky před závorkou; atd.

Formální stránka:

Texty motivačních příběhů a vyprávění by měly být odlišeny kurzívou a nejlépe i označeny uvozovkami, jako přímá řeč. Přispělo by to k přehlednosti a lepší organizovanosti textu, zejména v popisu metodických postupů ve 3. kapitole. Názvy písní nejsou odlišeny, např. kurzívou, a jejich názvy pak nejsou jasné – např. s. 21, 6. odst.: „Skákal pes na slabiky...“;

Hodnocení:

Z popisovaných postupů hry na flétnu si lze představit, že autorku tato práce baví a dětem se věnuje se zájmem a s citem pro situaci. K obsahové a jazykové stránce bakalářské práce mám však výše uvedené připomínky. **Doporučuji** bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **dobře**.

V Plzni dne 2. 8. 2017



.....