

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Klára Vytisková, DiS.
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Český jazz se zaměřením na mladou generaci kytaristů
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2016/17

Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce čítá 56 stran rozdělených do čtyř rozsáhlých kapitol dále členěných do velkého počtu podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a přílohami. Vhodné je doplnění práce o odkazy na vybrané hudební ukázky současných českých kytaristů, které dokreslují její obsahovou stránku. Významnou součástí práce jsou také rozhovory s kytaristy, kterými je text proložen a tím i vhodně oživen. Přestože má práce převážně kompilační charakter, objevují se v textu také zcela originální postřehy autorky, které patří k cenným devizám této bakalářské práce.

Obsahová stránka:

Hlavním cílem této bakalářské práce bylo podání informace o stavu současné mladé generace českých jazzových kytaristů. To se autorce bezesbýtku podařilo. První kapitola je věnována stručné historii kytary v jazzu, které s tématem úzce souvisí a proto bylo uvedení tohoto krátkého textu v bakalářské práci zcela nezbytné. Součástí této části je rovněž přehled výrazných světových osobností jazzové kytary. Další části práce je zaměřena k jazzové

pedagogice v ČR a jejím vzdělávacím institucím. Autorka je nachází již na ZUŠkách, kde vznikají stále ve větším počtu jazzové big bandy, ale především na řadě středních a vyšších odborných škol a dokonce již také na akademiích hudebních umění v Praze a Brně. Některým těmto institucím se autorka podrobně věnuje. Většina sledovaných kytaristů je vlastně rovněž absolventy těchto hudebních ústavů, a dokonce někteří z nich jsou již sami jejich výkonnými pedagogy. Jakési jazzové školení existuje také v rámci Letních jazzových dní, kde probíhá nesmírně plodné setkávání „jazzmanů“, a to nejen kytaristů. Hlavní kapitola bakalářské je nejdříve uvedena medailonky významných českých jazzových kytaristů, kteří zcela zásadně ovlivnili generaci, na kterou se autorka zaměřila. Následuje přehled všech výrazných mladých kytaristů s jejich krátkými životními osudy. Součástí této kapitoly je rovněž zmínka o ženách v českém jazzu. Text práce je v této kapitole oživen řadou skvělých rozhovorů, které dokreslují tyto výrazné jazzové kytarové osobnosti. Poslední kapitola s titulem Soutěže, ocenění, festivaly a kluby jen dokresluje stav současného jazzu v České republice. Na závěr hodnocení je třeba uvést, že autorka využila svých kontaktů z Konzervatoře Jaroslava Ježka, kde studovala jazzovou kytaru, a tak se mohla uskutečnit setkání s mnoha zajímavými hudebníky, z nichž řada je součástí této bakalářské práce.

Jazyková stránka:

Tato bakalářská práce má výbornou stylistickou i gramatickou stránkou. Text je čtivý, bez zbytečných formalit či nudných pasáží. Nutno ocenit také faktografickou stránku práce.

Formální stránka:

Formální stránka práce odpovídá všem stanoveným kritériím.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Autorka přistoupila ke zpracování této bakalářské práce zodpovědně. Komunikace probíhala v rámci osobních setkání s vedoucím práce a byla doplněna rovněž o mailovou korespondenci.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto vynikající bakalářskou práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 25. 5. 2017

