

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Ludmila Šínová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma diplomové práce:	Electroswing a kapely na současné electroswingové scéně
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2016/17

Koncepce práce a její struktura:

Ludmila Šínová si zvolila zajímavé téma, které je dobře uplatnitelné i při výuce hudební výchovy na vyšších stupních škol, stejně tak na ZUŠ či konzervatořích. Uchopila jej v přesných hudebně teoretických i hudebně historických konturách, a tak se jí podařilo vytvořit zcela jasnou a pro pochopení tématu efektivní koncepci, ve které se čtenář i velmi dobře orientuje. Celek vyzařuje zájmem autorky o zvolenou problematiku a přesně zaměřenou účelností, kterou vede hlavní osa – rozšíření rozhledu v nonartificiální hudbě.

Obsahová stránka:

Autorka podává základní přehled o hudebním stylu electroswing v intencích české i světové kultury. Jeho vývoj sleduje v souvislosti s vývojem jazzové hudby. Poté se zaměřuje již na sledovaný žánr a popisuje jeho základní rysy. V části, která je věnována dnešnímu stavu, konstatuje, že v zahraničí je známost electroswingu rozšířenější než v ČR. Hlavním důvodem

je, že tamní fanoušci rádi vyhledávají a experimentují s novými styly hudby, kapelami apod., zatímco čeští fanoušci jsou spíše konzervativní. Nedílnou součástí práce je přehled světově nejuznávanějších aktivních umělců, kteří tvoří v electroswingovém stylu a určují jeho další vývoj. Šínová představuje jejich uměleckou tvorbu, záměry a dosažené úspěchy. Část práce věnovaná českému prostředí se musela vypořádat s absencí literatury. Proto se autorka rozhodla poslední část práce opřít o interview s uznávanou českou electroswingovou kapelou. Získané informace posloužily k získání přehledu o domácí situaci, zejména o obtížích spojených s očekáváním publika, jedním ze závěrů této práce totiž je i konstatování, že název stylu příliš známý není, ale hudbu mnozí znají, aniž by si byli vědomi toho, že jde o samostatný styl. Autorka též navrhuje dotazníkové šetření, ke kterému by mohla přistoupit v práci magisterské.

V předložené práci jsem zaznamenal několik drobných odborných závad:

- a) Na str. 7 je výčet nástrojů typických pro tradiční jazz – jeho formulování považuji za nesystematické (trubka přece patří mezi žesťové nástroje).
- b) Ve větě na str. 8 je dosti neobratně užito dvojího záporu „nebyli nepovažováni“, čímž její smysl je dosti problematizován.
- c) Historie elektronické hudby na v kap. 1.2 je zjednodušena snad až příliš, a to i přes to, že hlavním tématem je nonartificiální hudba.

K uvedeným bodům se může studentka vyjádřit u obhajoby.

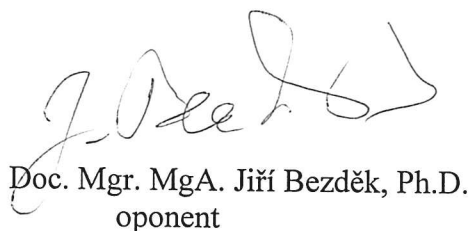
Jazyková stránka: Bez závad.

Formální stránka:

Práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol. Zajímavé jsou také zvukové ukázky.

Hodnocení: Výborně.

V Plzni dne 1. 6. 2017


Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
oponent