

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra pedagogiky**  
**PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**Posudek vedoucí práce**

---

**Práci předložila studentka:** Miroslava Chmelíková  
**Studijní zaměření:** Předškolní a mimoškolní pedagogika  
obor Učitelství pro mateřské školy  
**Název práce:** VYUŽITÍ METOD DRAMATICKÉ VÝCHOVY V DĚTSKÉ SKUPINĚ  
JAVOROVÁ VE VĚKU DVA AŽ TŘI ROKY  
**Vedoucí práce:** MgA. Eva Gažáková, Ph.D.  
**Oponent práce:** MgA. Roman Černík

---

**1. CÍL PRÁCE:**

Cílem předložené bakalářské práce bylo ověření metod dramatické výchovy v praxi se skupinou dvou až tříletých dětí – výběr metod vhodných pro skupinu takto útlého věku, jejich opakované užití a zhodnocení. Stanovený cíl práce byl naplněn.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

Způsobem zpracování se tato bakalářská práce řadí mezi práce teoreticko-praktické a autorka v ní postupuje od širšího teoretického rámce tématu (systému prožitkového učení dramatické výchovy a specifičnosti cílové věkové skupiny) k popisu a třídění metod, které v praxi ověřila jako zvládnutelné a přínosné pro dvou až tříleté děti. Ve svém dělení vhodných metod vychází autorka práce z klasifikace Josefa Valenty, jednotlivé metody však představuje v pořadí podle jejich přístupnosti pro zkoumanou věkovou skupinu. Práce je vhodně doplněna fotografickými ilustracemi průběhu popisovaných aktivit.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

Autorka v celé práci používá kultivovaný spisovný jazyk. Odkazy na literaturu jsou správně používány a bibliografické citace v seznamu použité literatury jsou dle požadované normy ISO 690. Práce prošla kontrolou plagiátorství bez podezřelé shody. Grafická úprava je dle zavedených zvyklostí, práce celkově splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Předložená práce se věnuje využití dramatické výchovy v práci se skupinou dvou až tříletých dětí. Dramatická výchova má své kořeny v dětské napodobivé hře a její využití v práci s malými dětmi by tedy mělo být nasnadě. Přesto se v odborné dramatickovýchovné literatuře se zacílením na tuto věkovou skupinu téměř nesetkáme. Autorka práce se pokusila s oporou o teoretické poznatky z vývojové psychologie i dramatické výchovy vyhledávat a zapojovat metody, které by pro cílovou skupinu byly funkční a jimiž by bylo možno zprostředkovat vytyčené pedagogické cíle. Poctivě se snažila pozorovat samotnou dětskou spontánní hru na „jako“ a respektovat a využívat její principy ve vlastní didaktické přípravě. Práce tak může být inspirací pro začínající pedagogy, kteří se ve své praxi budou věnovat těm nejmladším dětem v mateřských školách. Práci doporučuji k obhajobě.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

- *Jaké výhody a nevýhody má podle Vás zařazení metod dramatické výchovy do práce s dvou až tříletými dětmi oproti dalším způsobům práce využívaným v řízených činnostech?*

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:**

VÝBORNĚ

V Plzni dne 25. 8. 2017

PODPIS: García