

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra pedagogiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
Posudek vedoucí práce

Práci předložila studentka: Daniela Šlefrová
Studijní zaměření: Předškolní a mimoškolní pedagogika, obor Učitelství pro mateřské školy
Název práce: VYUŽÍVÁNÍ METOD DRAMATICKÉ VÝCHOVY NA ODLOUČENÉM PRACOVIŠTI 51. MATEŘSKÉ ŠKOLY V PLZNI
Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.
Oponent práce: Mgr. Milan Podpera, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE:

Cílem předložené bakalářské práce bylo zmapování výskytu metod dramatické výchovy na odloučeném pracovišti 51. MŠ v Plzni a jejich klasifikace. Stanovený cíl práce byl naplněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Bakalářská práce je standardně členěná na pasáž teoretickou a pasáž věnující se autorčinu vlastnímu výzkumnému šetření. Obě části práce jsou vyvážené. Část věnovaná teoretickému rámci představuje esteticko-výchovný předmět dramatická výchova s fokusem na jeho metody, které autorka práce dělí podle Valentovy klasifikace. Z té následně vychází i v části výzkumné, kde představuje pozorování pedagogické práce v konkrétní MŠ. Cílem pozorování bylo zmapovat výskyt metod dramatické výchovy (dále DV) napříč pedagogickou prací paní učitelky se třídou a zjistit, zda jsou vůbec metody DV ve vyučování využívány, případně jak a které. Pozorování proběhlo jako strukturované, doplněné množstvím terénních poznámek.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Autorka v celé práci používá kultivovaný spisovný jazyk. Odkazy na literaturu jsou správně používány a bibliografické citace v seznamu použité literatury jsou dle požadované normy ISO 690. Práce prošla kontrolou plagiátorství bez podezřelé shody. Grafická úprava je dle zavedených zvyklostí, práce celkově splňuje požadavky kladené na tento typ kvalifikačních prací.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Předložená bakalářská práce se věnuje tématu, které je pro mateřské školy velmi důležité. Dramatická výchova je systémem, který je dětem velmi blízký, neboť vychází z dětské napodobivé hry. A vzhledem k jeho pedagogické intenci a k přirozené dětské schopnosti si hrát a vstupovat do situací „jako“ je jeho využití právě v MŠ nasnadě. Přesto to v mnohých institucích stále není samozřejmostí. Pozorování, které bylo v rámci této práce uskutečněno, a jeho vyhodnocení, považuji za přínosnou sondu do práce s metodami DV běžné MŠ. Nedostatkem jsou drobné stylistické nešikovnosti, v jejichž důsledku je někdy smysl sdělované myšlenky trochu nejasný, a malá zkušenost autorky s dramatickovýchovnou prací, která jí znemožňuje větší nadhled, jenž by jí umožnil lépe hierarchizovat popisované jevy. Práci naopak prospěla pečlivost, se kterou se autorka věnovala jak teoretickému základu, tak i vlastnímu pozorování a jeho zpracování. Práci proto doporučuji k obhajobě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

- *Které metody DV jste si vyzkoušela v rámci Vaší praxe a s jakými se Vám pracovalo nejlépe?*

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

velmi dobře

V Plzni dne 1. 6. 2017

PODPIS: _____

