

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra českého jazyka a literatury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
posudek oponenta

Práci předložila: Pavla Rychetská
Název práce: Postmodernismus v literatuře a ve výtvarném umění
Hodnotitel: Doc. PhDr. Ladislav Gawlik, CSc.

1. CÍL PRÁCE:

Autorka diplomové práce si vytkla hned čtyři cíle (uvádí je na str. 7), jež lze souhrnně charakterizovat jako snahu přistoupit k fenoménu postmodernismu jednak v teoretické rovině, jednak v rovině analyticko-komparatistické a dospět k jeho relativně komplexnímu pochopení. V teorii se opírá o filozofická díla několika čelných myslitelů, kteří se problémem zabývali, přičemž za vhodně využitých bych považoval zejména podněty čerpané z Lyotarda, Welsche a Baudrillarda i jejich interpretaci. Autorčiny vlastní analýzy se týkají literárních děl Calvina, Borgese a Eca s tím, že postmoderní literatura je analyzována v širším uměleckém kontextu, včetně architektonických a výtvarných děl, což právě umožňuje autorce poměrně komplexně pojímat postmoderní umění jako takové. Do pozadí poněkud ustoupil deklarovaný komparativní pohled na věc a zmíněna nejsou ani okrajově česká literární díla vyznačující se rysy postmodernismu, jakkoli by diplomantčin názor čtenáře i hodnotitele práce jistě zajímal. Dílčí cíl ukázat, jak fungují postmoderní literární díla v mediálním prostředí, jejich filmové a televizní adaptace zůstal rovněž stranou. Nicméně hlavní cíle práce byly na solidní úrovni splněny.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Diplomantka osvědčila schopnost adekvátně využít prostudovanou teoretickou literaturu, která jí poskytla inspiraci pro samostatný úsudek uplatněný zejména v analytických textech. Určitým problémem je poněkud rozvláčná expozice problematiky, někdy opakování týchž postřehů na jedné straně, která je na druhé straně kompenzována až heslovitým, zkratkovitým způsobem výkladu v případech, které by si zasloužily hlubší rozbor.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:

Bez podstatnějších připomínek, až na některé dílčí překlepy a vynechávky v textu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:

Pavla Rychetská si zvolila poměrně obtížné a zatím málo zpracované téma, k němuž si vytvořila osobitý vztah, když chtěla problematice porozumět jako jednomu z aspektů kultury současného člověka a měla přitom na mysli sebe samu. Pracovala samostatně a přes již zmíněnou určitou nevyváženost textu dospěla k zajímavým postřehům i celkovému výsledku odpovídajícímu požadované úrovni diplomové práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:

Naznačte možnosti využití výsledků, k nimž jste dospěla, k pedagogické práci se současnou českou literaturou.

6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:

Velmi dobře

Datum: 22.7.2012

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and curves, positioned to the right of the 'Podpis:' label.