

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Lenka KARASOVÁ
Studijní program:	M7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Uplatnění pěveckých činností v hudebně dramatické výchově dětí předškolního věku
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2016/17

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná diplomová práce je výsledkem dlouhodobého úsilí p. Lenky Karasové o zapojení hudby a hudebních činností do výchovné práce s dětmi. V souladu se svým dosavadním zaměstnáním učitelky v mateřské škole a v 1. ročníku základní školy se zaměřila na pěvecké a dramatizační činnosti dětí předškolního věku, které lze využít i v prvních třídách ZŠ. Cíl své práce spatřuje ve zpracování efektivních didaktických postupů, integrujících obě oblasti hudební výchovy. Celou diplomovou prací prostupuje zřejmá snaha přispět ke zlepšení hudební výchovy, a zejména zpěvu, v elementární výchovné práci s dětmi.

Diplomová práce má rozsah 58 stran vlastního textu, včetně Úvodu a Závěru. Obsahuje Resumé, Seznam použité literatury a pramenů, Seznam obrázků, je doplněna řadou příloh. Práce je logicky členěna do pěti kapitol s řadou podkapitol.

Obsahová stránka:

První kapitola diplomové práce je zamyšlením nad významem hudby v životě dítěte. Autorka čerpá z četné dostupné literatury, stejně jako v další kapitole, věnované zpěvu a pěveckým činnostem dětí předškolního věku. Zde musela autorka samostatně nastudovat složitou problematiku hudební vývojové psychologie a vyrovnat se s její terminologickou základnou i poněkud rozdílnými koncepcemi hudebnosti a možnostmi jejího rozvíjení u různých autorů. L. Karasová projevuje ve stylizaci poznatků a závěrů dostatek vlastní pedagogické zkušenosti a dokáže formulovat i vlastní názory a stanoviska. Obsáhle se věnuje též otázkám dětské

nezpěvnosti, která je v elementárním školství velmi aktuální a není jí věnována taková publikační pozornost, jakou by si tato otázka zasloužila.

Ve 3. kapitole je pojednána dramatická výchova v mateřské škole a její realizační možnosti. Obě složky hudební výchovy, pěvecké a dramatizační činnosti, diplomantka správně zhodnotila též z hlediska platné školské dokumentace (RVP) pro daný věkový stupeň.

V kap. 4 diplomantka spojila poznatky z nečetných odborných publikací, u nás dostupných, s vlastní bohatou pedagogickou praxí a zkušenostmi, a to při tvorbě programů pro děti, např. besídek. Svoji tvořivost pak projevila zejména v kap. 5 – Návrhu programu hudebně dramatických činností pro děti v mateřské škole. Zpracovala některé zajímavé náměty, vztahující se k adventnímu a vánočnímu období. Správně objasnila kritéria práce, požadavky, které by uvedené programy měly splňovat, vysvětlila cíle a didaktické záměry. Jsou připojeny i scénáře pohádek. Některé vánoční písně, příběhy, pracovní listy aj., jsou odkazovány v přílohách.

Snaha o zážitkový charakter hudebních i dramatických činností, uvedených ve scénářích programů, je sympatická a didakticky správná. Děti jsou vedeny k tvořivosti hudebního projevu, ke kladnému vztahu k hudbě, umění, mateřské řeči. Náměty byly autorkou ověřeny v praxi, je provedena jejich didaktická reflexe.

Otázka k obhajobě: V Úvodu své práce uvádíte, že mnohé děti v mateřské škole nemají ke zpěvu žádný vztah, neumějí zpívat písničky. Co je podle Vás příčinou tohoto stavu?

Jazyková stránka:

Jazykové vyjadřování je spisovné, v odborném stylu. Diplomantka se vyjadřuje jasně, srozumitelně, přiměřeně odborné náročnosti pojednávané problematiky.

Formální stránka:

Formální stránka diplomové práce odpovídá požadavkům. Práce vykazuje pečlivou úpravu, rozvržení textu je přehledné a funkční. Na s. 55, 56, 58 je snižena čitelnost notových zápisů písni.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Paní Lenka Karasová po celou dobu řešení diplomového úkolu projevovala velkou snahu zjistit co nejvíce informací k tématu. Dbala připomínek vedoucí práce a přicházela samostatně s množstvím iniciativních návrhů. Oceňuji také její osobní hudební rozvoj v průběhu studia na Fakultě pedagogické ZČU, zájem o odborný růst, projevený zapojením do studentské vědecké konference, a její vysokou motivovanost pro hudebně výchovnou práci s dětmi v předškolním a mladším školním věku.

Hodnocení:

Předkládaná diplomová práce splňuje všechny náležitosti a požadavky, kladené na tento typ kvalifikačních prací. Je dílčím přínosem k metodice hudebně výchovné práce v mateřské škole, zpracované návrhy jsou použitelné i na 1. stupni základní školy.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 10. května 2017


.....