

# Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Student/ka:</b>	Hana JINDŘICHOVÁ
<b>Studijní program:</b>	M7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	Chodské lidové písně ve výuce na základních školách
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2016/17

### Koncepce práce a její struktura:

Autorka diplomové práce, která žije v Domažlicích a účastní se často aktivit, vycházejících z národopisných tradic Chodska, věnuje svoji práci zhodnocení chodských lidových písní z hlediska jejich uplatnění ve výuce na základních školách. Na základě analýzy dostupných zpěvníků pro mládež z pera místních významných sběratelů lidových písní, dále výsledků výzkumného šetření mezi učiteli a vedoucími lidových hudebních souborů, a též s přihlédnutím k vlastním pedagogickým zkušenostem, navrhuje autorka výběr chodských písní pro výuku v jednotlivých ročnících 1. stupně základní školy.

Diplomová práce má rozsah 67 stran strojopisu. Je logicky rozvržena do šesti kapitol s Úvodem a Závěrem, obsahuje Resumé, Seznam použité literatury a pramenů, soupis elektronických zdrojů. Je doplněna četnými přílohami a obrázky.

### Obsahová stránka:

V úvodní kapitole H. Jindřichová charakterizuje Chodsko z hlediska jeho historie, geografického umístění, přibližuje hudební tradice národopisné oblasti. Ve 2. kapitole přibližuje dvě významné osobnosti, z jejichž sběratelského odkazu dodnes můžeme čerpat – Mistra Jindřicha Jindřicha a Ludvíka Kubu, s jejich zpěvníky pro děti a mládež. Přibližuje též významné upravovatele chodských lidových písní.

Ve 3. kap. seznamuje diplomantka s výsledky své analýzy učebnic hudební výchovy, kterou pojala z hlediska zastoupení chodských lidových písní v současných učebnicích a zpěvnících pro ZŠ. Také 4. kapitola mapuje současný stav práce s chodskou lidovou písní, a to přímo u jejich nejvýznamnějších šířitelů – v dětských folklorních souborech na Chodsku.

Výzkum je proveden s poměrně širokým záběrem, autorka se zaměřila na řadu výzkumných položek – s cílem zjistit způsob pedagogického a uměleckého vedení dětí v národopisných soborech, možnosti a prostředky jejich motivace k této činnosti, pokusila se zobecnit některé zkušenosti a výpovědi pedagogů a vedoucích dětských souborů. Jedním z hlavních cílů výzkumu bylo též získat cenné zkušenosti z práce s chodskými písněmi, zjistit, které mají u dětí i u publika při vystoupeních dobrou odezvu.

Na základě zjištěných podkladů z výzkumu pak zpracovala vlastní návrh výběru chodských lidových písní pro výuku v 1. – 5. ročníku základní školy. Pro výběr písní zpracovala vlastní kritéria, sloužící k výběru písní pro školu. Své postřehy, zkušenosti s užitím některých písní ve výuce, a vlastní komentáře k výběru a metodickému uchopení písňového repertoáru shrnula vždy v dílčím závěru nebo poznámkách ke kapitole. S metodickým přístupem k osvojování vybraných písní mohu plně souhlasit. Je velmi vhodné, že autorka nezapomněla ani na pohybovou složku, protože řada písní je tanečního charakteru, a též na zapojení dětí do doprovodných instrumentálních činností. Tím celý Návrh získává moderní hudebně pedagogický ráz a lze jej pro aktuální výuku v základních školách, případně i na gymnáziích, doporučit.

**Otázka k obhajobě:** domníváte se, že vybrané chodské lidové písně mohou vzbudit u žáků zájem je zpívat, případně i v jiných regionech, než na Domažlicku?

#### **Jazyková stránka:**

Diplomová práce je psána spisovným jazykem v odborném stylu. Autorka prokázala velmi dobrou slovní zásobu a schopnost přesného a výstižného vyjádření.

#### **Formální stránka:**

Formální náležitosti předkládané diplomové práce jsou v pořádku. Kladně hodnotím autorčin přepis vybraných písní v notačním programu, což umožní přizpůsobit zpěv písní potřebám školní výuky. Pečlivě je provedena též grafická stránka celé práce. Přílohy je vhodnější uvádět vždy každou na novou stránku.

#### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**


H. Jindřichová aktivně spolupracovala s vedoucí práce po celou dobu řešení svého diplomového tématu. Pracovala iniciativně, tvořivě, velmi zodpovědně a pečlivě. S částí svého textu se zúčastnila studentské vědecké konference.

#### **Hodnocení:**

Diplomová práce splňuje všechny náležitosti a požadavky, kladené na tento typ kvalifikačních prací. Je přínosem pro hudební pedagogiku a hudebně výchovnou praxi, je cenným příspěvkem k podpoře národopisných tradic u nás. Vybrané písně jsou vhodné pro práci ve škole a doporučuji autorce vydat soubor písní v samostatném zpěvníku pro školy.

**Doporučuji** diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 15. května 2017

  
.....