

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

UMĚNÍ V DESIGNU NÁBYTKU

**INTERIÉROVÝ PRVEK INSPIROVANÝ URČITÝM UMĚLECKÝM
SMĚREM, NEBO INTERIÉROVÝ PRVEK URČITÝ UMĚLECKÝ
SMĚR PARAFRÁZUJÍCÍ.**

Kateřina Teperová

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Design
Specializace Produktový design

Bakalářská práce

UMĚNÍ V DESIGNU NÁBYTKU

**INTERIÉROVÝ PRVEK INSPIROVANÝ URČITÝM UMĚLECKÝM
SMĚREM, NEBO INTERIÉROVÝ PRVEK URČITÝ UMĚLECKÝ
SMĚR PARAFRÁZUJÍCÍ.**

Kateřina Teperová

Vedoucí práce: Mgr. art. Jana Potiron, ArtD.

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Především bych chtěla poděkovat vedoucí mé bakalářské práce Mgr. art. Janě Potiron, ArtD. za odborné vedení, cenné rady a skvělý přístup. Velké díky patří také lidem, kteří mi pomohli s realizací prototypů. A obrovské díky patří také mé rodině, která mě velmi podporovala a byla mi taky velmi nápomocna.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	2
3	CÍL PRÁCE	4
4	PROCES PŘÍPRAVY	5
5	PROCES TVORBY (VÝROBA PROTOTYPŮ)	7
5.1	Kovová konstrukce.....	7
5.2	Bednění ze dřeva	7
5.3	Beton.....	7
5.4	Mech, tráva	8
5.5	Koroze	9
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	10
6.1	Židle	10
6.2	Stolek	10
7	POPIS DÍLA.....	11
7.1	Materiál.....	12
7.2	Man Ray	12
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	14
8.1	Marcel Duchamp	14
8.2	Ready-Mades.....	14
9	SILNÉ STRÁNKY	16
10	SLABÉ STRÁNKY	17
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	18

A) Knižní a periodická literatura	18
B) Internetové zdroje	18
12 RESUMÉ	19
13 SEZNAM PŘÍLOH	21

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Designu se věnuji již od prvního ročníku na střední škole, kterou jsem studovala v Opavě. Šlo o Střední školu průmyslovou a uměleckou, kde jsem studovala průmyslový design. Tento obor mě vždy bavil, takže právě proto jsem se rozhodla ve studiu pokračovat na fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, kde studuji produktový design.

První ročník na této škole byl zaměřen především na modelování z hmoty clay. Šlo především o objekty, sochy na dané téma. Cílem bylo naučit se pracovat s tímto materiálem. Vytvořila jsem například objekt na téma elegance a sedací objekt, který se měl nacházet v Plzni u Plzeňského prazdroje při řece Radbuze. Dále jsem pracovala s papírem a vytvářela létacího draka a model výstavního systému.

V druhém ročníku došlo na první seznamování s plasty, kovy a dřevem a osvojení si i těchto technik na modelech, jakými byli například: pult do televizního studia zpravodajských novin, lavička před budovu naší fakulty, mixér a topinkovač SENCOR, věšák s úložným prostorem, kartáček na zuby, senzor dechu pro nemluvňata Nanny, interaktivní pískoviště Sandystation, ovladač klimatizace Daikin, sněžnice a teploměr.

V třetím ročníku byla vyhlášena soutěž, na které pracovaly týmy složené ze studentů více fakult. V mém případě šlo o design dopravníku do čistého prostředí firmy ENGEL a design dopravníku kusového odpadu firmy ASTOS. Dalšími úkoly byli tvarové řešení odrážedla pro děti a stroboskop pro potápěče. Třetí ročník samozřejmě zakončuje bakalářská práce.

Mnoho z uvedených prací bylo podle zadání firem, se kterými jsme spolupracovali, tím byla práce zábavnější. Kromě modelů z uvedených materiálů vznikaly i modely v 3D programu Rhinoceros a plakáty hotových produktů.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

2.1 Téma: Umění v designu nábytku

Interiérový prvek inspirovaný určitým uměleckým směrem, nebo interiérový prvek určitý umělecký směr parafrázující.

Tímto tématem bych se měla vrátet do předešlých uměleckých směrů a to jak designem, tak celkovou myšlenkou, která má mnou vybraný směr parafrázovat. Pro toto téma jsem si vybrala umělecký směr 20. století. Je jím Dadaismus, též známý jako Dada. Avantgardní umělecký směr, který vznikl ve Švýcarsku v Curychu v letech 1916-1923. Založila ho skupina umělců, která do Švýcarska prchala před válkou. Dadaismus vznikl jako revolta proti hrůzám války, ale neměl najít žádné řešení ani východisko. Dadaističtí umělci na problémy dané doby, nebo situace pouze upozorňovali, východiskem byl nesmysl. Propagovali totální anarchii v umění, životě a absolutní svobodu tvorby. Odmítali klasické umění a nezabývali se estetikou jako ostatní umělecké směry. Zatímco jiné směry se snažily působit na city, dadaismus se snažil upozorňovat na problémy, urážet a zesměšňovat. Dadaismus také fungoval na principu náhody. Stejně tak vznikl i název celého hnutí. O původu jména „Dada“ Hans Arp, což je další představitel Dadaismu, vypráví roku 1921: „Prohlašuji, že Tristan Tzara vynalezl slovo dada 8. února 1916 v šest hodin večer. Byl jsem přítomen, když Tzara poprvé pronesl to slovo, které nás právem uvedlo do vytržení. Stalo se tak v curyšském Café Terrasse.“ Sám Tzara dodává, že toto slovo nemá žádný význam a že jej našel úplnou náhodou, když mu perořízek zapadl mezi stránky slovníku. Dadaismus se projevoval jak výtvarně, tak literárně. Zatímco ve výtvarném umění uplatňovali místo ušlechtilých materiálů náhodně

nalezené věci, střepy a různý brak, v literatuře rozbíjeli větnou skladbu, nahrazovali slova tóny a výkřiky.

Návod k vytvoření dadaistické básně je následující:

1. Vyberte si článek v novinách.
2. Vystříhejte si slova nebo fráze, které se vám líbí.
3. Zamíchejte a po jednom tahejte slova.
4. Náhodná slova dáváte dohromady. Pak jen trošku upravíte časování a skloňování a báseň je na světě.

2.2 Důvod volby tématu

Téma umění v designu nábytku mě okamžitě oslovilo. Také mě vždy zajímal interiérový design. Jelikož studuji na univerzitě produktový design, byla to pro mne výzva. Stejně jako téma, kterým se vracím do starších uměleckých směrů. V dadaismu totiž nevznikal žádný nábytek. Šlo pouze o výtvarná umění a literaturu. Ale celková myšlenka a význam dadaismu mě zajímá a myslím že se dá aplikovat i na nábytek. I dnes známe tzv. nefunkční design, který by se dal také považovat za dadaistický. Osobně si myslím, že ne vždy musí design dávat nějaký smysl a být funkčním a estetickým dílem. Sama myšlenka může být funkcí díla. Mnozí by mohli říct, že se pak už nejedná o design, ale spíše o umění, jelikož hranice mezi nimi je opravdu tenká. Pokusím se tedy být někde na okraji a ukázat, že lze udělat i designový nábytek v duchu uměleckého směru, jakým je Dadaismus.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé práce je vytvořit nábytek v duchu dadaismu, což je styl z počátku 20. století. Konkrétně jsem se rozhodla vytvořit konferenční stůl s židli ve stejném designu, jako set. Dadaističtí umělci často svými díly poukazovali na problémy dané doby. Svým nábytkem jsem se rozhodla poukázat na problémy naší planety, zejména přírody, která je po staletí utlačovaná lidmi. Ale jak by to vypadalo, kdyby lidstvo ze dne na den vymřelo? Příroda by se vzpamatovala velmi rychle a začala by si brát zpět území, které jí člověk odpíral. Je nutno říct, že bez lidí by naše planeta daleko lépe prosperovala. Příroda by si rychle podmanila zbytek planety. Jediné, co by po lidech na této planetě zbylo, jsou plasty, jako jediný důkaz lidské existence. Jako materiál pro výrobu svého nábytku jsem si vybrala beton, kterým prorůstá mech, tráva v kombinaci s kovem.

Beton jako materiál má mnoho výhod. Je velmi trvanlivý, pevný, odolný vůči teplu a také nehořlavý. A jako přírodní materiál je také velmi šetrný vůči životnímu prostředí, jelikož neobsahuje toxické látky a je dobře recyklovatelný. Pro své dobré vlastnosti se začíná čím dál víc využívat i v interiéru. Zejména se hodí do minimalisticky řešených interiérů, kde se využívá především bílých barev, nebo šedých odstínů. Beton má také zajímavou strukturu a dá se dobře kombinovat se dřevem, nebo kovem.

Cílem je tedy ukázat co se stane s celými budovami, cestami, nebo nábytkem, bez činnosti lidí. Ale zároveň chci vytvořit design, který ve skutečnosti vytvoří sama příroda. Betonu se zmocňuje mech a vytváří praskliny, které dotváří design. Zároveň ho lze vnímat například jako polstrování na židli. Beton dále kombinuji s dalším materiálem, kterým je kov.

Cílem práce je tedy poukázat na problém lidí vůči životnímu prostředí.

http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=60

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Beton>

<http://tn.nova.cz/clanek/unikatni-video-tohle-by-se-s-planetou-stalo-kdyby-lide-zmizeli.html>

4 PROCES PŘÍPRAVY

Prvním krokem mé přípravy bylo studování doporučené literatury, týkající se designu nábytku, materiálů a technologiích výroby. Dále bylo třeba nastudovat umělecké směry 20.století, ze kterých jsem si následně vybrala Dadaismus. Dalším krokem přípravy byly rozsáhlé rešerše na toto téma.

Po důkladné přípravě jsem začala s prvotními skicami, které jsem následně také konzultovala se svým vedoucím bakalářské práce. Až jsem se postupně dostala k závěrečnému tvaru a také materiálu, ze kterého bude nábytek vyhotoven.

Vzhledem k tomu, že jsem si jako hlavní materiál vybrala beton, bylo třeba vymyslet také způsob výroby. Jako nejjednodušší, nejméně finančně náročný a také celkově se hodící k celé myšlence mého designu se jevil nápad, odlévat židli do formy z hlíny.

Před samotným odléváním jsem si dělala betonové zkoušky, abych věděla, v jakém poměru beton namíchat.

Před výrobou bylo také třeba si nábytek rozpracovat na papír a ve 3D programu rhinoceros s přesnými rozměry. Vzhledem k tomu, že nábytek je určený pro lidi, platí u něj ergonomická pravidla, kterými se musíme řídit. Zvláště pokud se jedná o židli.

Pomocí 3d modelů z programu rhinoceros a fotografií jsem nakonec vytvořila plakát a brožuru.

5 PROCES TVORBY (VÝROBA PROTOTYPŮ)

V poslední fázi před samotnou výrobou jsem jednotlivé části konzultovala s lidmi zabývající se danou problematikou. Jako první bylo nutné svařit konstrukci židle a stolku, dále bylo třeba vyrobit formu pro odlití z betonu a nakonec beton nechat zarůst.

5.1 Kovová konstrukce

Ideálním materiálem na konstrukci pod beton je betonářská ocel žebříková, neboli tzv. "roksor". Na výrobu kovové konstrukce na židli a stůl bylo potřeba 17 m ocelové tyče o průměru 10 mm. Tyto tyče se prodávají po 6 metrech, takže jsem koupila 3, které jsem nechala nařezat na potřebné délky. Nakonec sem k spojování tyčí použila CO2 svařování. Jelikož svary, které vznikly, jsou pod betonem, nebylo nutné dalšího opracování.

5.2 Bednění ze dřeva

Původní myšlenkou bylo, udělat místo bednění díru přímo do půdy. Myslím si, že s ohledem na celkovou myšlenku se tento způsob výroby hodí. Bohužel toto nakonec nebylo možné realizovat, jelikož nikde blízko elektriky, kde jsem měla přístup, nebylo přes půl metru hlíny. Takže jsem nakonec vyrobila bednění, do kterého se vysypala hlína a ta se vytvarovala do správného tvaru k odlití.

5.3 Beton

Abych docílila polorozpadlého vzhledu, bylo třeba použít sušší beton. Tzn. s přidáním minimálního množství vody.

Beton má pak těstovitou konzistenci a po zaschnutí je velice hrubého a drsného vzhledu. Jinými slovy docílím přesně té neupravenosti povrchu, o kterou mi u prototypů jde.

Pro ještě věrohodnější polorozpadlý vzhled jsem umístila na sedák plastové destičky, které se po vylití vytáhly. Drážky, které po nich v betonu zůstaly, simulují praskliny v sedáku. Nakonec i já sama jsem pomohla rozpadání betonu hrubou silou.

5.4 Mech, tráva

Překvapivě nejtěžší částí celé výroby bylo nechat zarůst beton rostlinami v co nejkratším čase tak, aby vypadaly, že prorůstají betonem dlouhá léta. Bylo nutné tomuto procesu pomoci. Takže otázkou je, jak zařídit, aby mi na betonu začal růst mech. Je na to jednoduchý recept.

1. Potřebujeme několik trsů mechu.
2. Mech umyjeme a zbavíme ho co nejvíce půdy z kořenů. Pomůže voda.
3. Rozlámeme ho na kousky a dáme do mixéru.
4. Přidáme dva hrnky podmáslí nebo bílého jogurtu, dva hrnky vody (místo ní můžete částečně použít pivo) a půl lžičky cukru. Rozmixujeme dohladka. Pokud máme pocit, že je směs příliš tekutá, přidáme kukuřičný sirup, dokud nedosáhneme požadované konzistence.
5. Nalijeme směs z mixéru do kbelíku. K natírání použijeme štětec nebo vlastní prsty.
7. Výtvar je nutné kontrolovat minimálně jednou týdně a kropit ho vodou z rozprašovače. Je to důležité zejména v suchém prostředí. Můžeme i mírně přitříit dříve připravenou směsí. Někdy chvíli trvá, než se růst nastartuje - záleží na okolním prostředí.

Tráva se do betonu nasadila klasickou cestou. A díky hrubé konzistenci betonu to bylo možné.

5.5 Koroze

Dalším úkolem bylo vytvořit korozi na kovové konstrukci, která vylézá z betonu. Tedy na místech, kde beton už pomyslně odpadl. Toho jsem docílila dlouhodobým působením vzduchu a vody na zbroušený kov.

<http://g.cz/seat-11-graffiti-z-mechu-a-kapradi-s-navodem>

<http://www.reprof.eu/jak-vznikne-koroze-a111>

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro realizaci do stádia prototypu byly vybrány dva kusy nábytku a to židle a menší stolek. Proto se v této kapitole, co se týče technologických specifik, budu věnovat právě jim.

6.1 Židle

Co se týče technologických specifik, je třeba říct, že židle má velmi bytelnou konstrukci, která je svařená z ocelových tyčí s žebrováním. Proto jsou ideálním materiálem pro konstrukci pod beton. Na této konstrukci totiž beton lépe drží. Ocelové tyče mají průměr 10 mm, takže je konstrukce opravdu bytelná a udrží i nános betonu.

Beton jsem použila klasický, bez toho, abych jej odlehčila polystyrenovými kuličkami apod. Polystyrenové kuličky jdou v betonu vidět, takže vzhled není ideální. Váha betonu je na nábytek, se kterým se manipuluje příliš velká, ale když jde o nábytek uměleckého směru jakým je dadaismus, není to problém. Naopak je to stejně nesmyslné a provokativní jako díla dadaistických umělců. Jelikož tento nábytek není tak úplně funkční. Funkčním prvkem je zde myšlenka.

6.2 Stolek

Židle od stolku se mění pouze velikostí a opěradlem. Takže technologie výroby a technologická specifika jsou téměř totožná.

7 POPIS DÍLA

Vytvořila jsem kolekci nábytku s názvem CREMOSS, kterou tvoří židle a konferenční stolek. Nábytek je navržen a vyroben tak, aby jednotlivé kusy k sobě pasovaly a tvořili tak nábytkový set.

Dadaistický nábytek má poukázat na to, jak si člověk po staletí podmaňuje přírodu a neustále do ní zasahuje. Je faktem, že příroda na naší Planetě by prosperovala daleko lépe bez lidí. V tomto případě je tedy pomyslným designérem příroda.

Jak by tedy vypadal svět, kdyby lidé ze dne na den vymřeli? Příroda má sebeuzdravující moc. Dá se říct, že bez činnosti lidí, by si příroda vzala nazpět to, co jí člověk odpíral. Bez lidstva by se postupně začal zlepšovat vzduch. Města postavená v poušti by přikryl písek, další by byla zaplavena. Po 300 letech by se kvůli korozi začaly hroutit ocelové konstrukce a památky jako Eiffelova věž či Golden Gate Bridge v San Francisku by zmizely. Postupně by se vlivem působení přírody začaly hroutit také výškové budovy a praskaly by přehrady. Velké plochy v Americe by se opět staly bažinami a vrátil by se do nich život.

V tomto případě z klasického betonového nábytku postupně odpadají kusy betonu a vylézá ocelová konstrukce. I tu už postupem času začíná napadat koroze a objevuje se rez. Betonem začínají prorůstat rostliny, které bortí i tak tvrdý materiál, jakým je beton.

Název práce je také dadaistický a vznikl obdobně jako známé dadaistické básně. Nápis CREMOSS je totiž složení tří anglických slov. CONCRETE, METAL, MOSS. Tedy beton, kov a mech. Slova jsem rozstříhala a náhodně tahala z balíčku.

Cílem celé práce je poukázat na bezohledné chování lidí vůči přírodě a také ukázat, že i takto náhodně vzniklý design, může vypadat velmi zajímavě a hezky.

Dadaistický je i fakt, že tato betonová židle může vážit až 100 kg a není možné s ní snadno manipulovat.

Myslím si, že i nefunkční design může být stále dobrý, pokud má silnou myšlenku. V takovémto případě je funkcí samotná myšlenka.

7.1 Materiál

Hlavním materiálem je beton. Beton je kompozitní stavební materiál skládající se z pojiva, plniva, vody, přísad a příměsí. U mého betonu je pojivem cement a plnivem písek.

Beton jsem použila, jelikož je univerzálním stavebním materiálem. Můžeme ho vidět téměř všude kolem nás. Používá se jak na nosné konstrukce (skelety), tak na výrobu panelů; v dopravním stavitelství je beton hlavním materiálem pro výstavbu mostů, vozovek dálnic; v podzemním stavitelství se beton používá jako dočasná i trvalá výztuž. U betonu je jedno, je-li použit na suchu nebo pod vodou, jeho vlastnosti se tím nemění. Optimální vlastnosti, minimální nároky na údržbu, nízká cena a vysoká životnost předurčuje tento materiál k použití na dopravních komunikacích.

Proto je beton ideálním materiálem na kterém lze demonstrovat mou myšlenku.

7.2 Man Ray

Jedním z nejvýznamnějších umělců dadaistického hnutí byl známý umělec Man Ray. Man Ray byl americkým malířem, fotografem, tvůrcem koláží a konstruovaných objektů, sochařem i filmařem. Patří mezi význačné představitele umělecké avantgardy 20. století. Tento všestranný umělec procházel rozličnými uměleckými světy. Od kubismu se obrátil k dadaismu a k surrealistickému.

Velmi známý je jeho dadaistický objekt Dárek. Jde o žehličku, které z žehlící plochy trčí hřeby.

Je jedním z dadaistických umělců, kteří mě ovlivnili. Dalšími významnými umělci jsou například: Hans (Jean) Arp

Hugo Ball

Salvador Dalí

Marcel Duchamp

Max Ernst

Vasilij Kandinskij

Paul Klee

Francis Picabia

Man Ray

A další...

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Beton>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Dadaismus>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Man_Ray

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Nábytek se vyrábí a používá už od pravěku. Je tedy přirozenou součástí života všech lidí. Nábytek, neboli mobiliář je funkční vybavení obytných i neobytných prostor a slouží k různým činnostem. Od práce až po relaxaci. Vlastně až do 20. století se nad nábytkem přemýšlelo pouze jako nad funkčním předmětem. Vrchol tohoto myšlení přišel současně se směrem známým jako funkcionalismus, který vyvrcholil v 20. letech 20. století.

8.1 Marcel Duchamp

Myslím si že přínosem práce pro obor je jiný pohled na nábytek jako takový. První kdo přišel s myšlenkou, že nábytek nemusí být nutně funkční byl francouzský výtvarník Marcel Duchamp, který jako první povýšil předměty každodenního života na umění. Tzv. ready-mades (Duchampův termín).

8.2 Ready-mades

Sériově vyráběné předměty, které Duchamp upravil jen málo a nebo vůbec ne. Tyto předměty se podle jeho přesvědčení staly uměleckými díly jen v kontextu svého vystavení v galerii. Jakmile výstava skončila, předmět přestal být uměleckým dílem a vrátila se mu jeho původní funkce. Svými ready-mades se Duchamp stal předchůdcem dadaismu, jehož manifest vyšel v roce 1916 v Curychu.

Abych specifikovala přínos mé práce pro obor design, musím zdůraznit, že celá má práce je individuálním dílem, kterým se vyjadřuji k danému tématu. Snažím se zapůsobit na pocity a myšlení lidí a zanechat v nich nějaký dojem z mé práce.

Nyní bych ještě ve třech krátkých bodech shrnula tři nejdůležitější přínosy oboru, které jsem zde objevila.

1) Individualita

Dnešní trh je přímo přehlacený funkčním nábytkem. Proto není špatný nápad zvážit hlubší význam věci.

2) Propojení designu a umění

3) Působení na lidské city

<https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1bytek>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Marcel_Duchamp

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Funkcionalismus>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Dadaismus>

9 SILNÉ STRÁNKY

Mezi silné stránky nábytku bych vyzdvihla již zmíněné aspekty. Například vyjádření myšlení designéra a jeho individuální pohled na téma. Díky tomuto tématu jsem měla příležitost vytvořit nábytek na umělecký směr, který nábytek vůbec nevytvářel a tím spojit umění s designem.

Dalším aspektem je vyjádření nějakého problému, na který bych chtěla upozornit a popřípadě ovlivnit lidi, přinutit je nad tématem přemýšlet. Působit na city lidí.

Vyjímečnost tématu vidím i ve vzhledu a materiálu. Betonový nábytek si v poslední době získává stále více příznivců. Je opravdu elegantní, každý kus je téměř originál, zákazníkům často vyráběný na míru. Beton má jako přírodní materiál mnoho výhod. Je téměř bezúdržbový, má vysokou pevnost a trvanlivost, vysokou odolnost vůči teplu a je samozřejmě nehořlavý. Další výhodou je šetrnost k životnímu prostředí. Beton je lehce recyklovatelný a neobsahuje žádné toxické látky. V interiéru dokáže snadno přitáhnout pozornost, a proto ho stačí použít v podobě několika málo prvků. Obecně se hodí do moderních interiérů, ve kterých se pracuje se základními odstíny, jako je bílá a černá, ve spojení s dalšími přírodními materiály. Mezi nejběžnější techniky úpravy patří broušení, leštění, hlazení, škrábání a vymývání. Výsledný povrch může být hladký i hrubý, ale také plastický.

10 SLABÉ STRÁNKY

Je velmi těžký úkol hledat slabé stránky tam, kde je záměrně děláte. Vzhledem k tomu, že můj nábytek má být dadaistický, tudíž nefunkční a absurdní. Pokud by tomu tak nebylo, byly by slabé stránky určitě váha nábytku a celková nefunkčnost. Ale v tomto případě se tyto jindy slabé stránky mění na silné.

Slabé stránky bych viděla v myšlení lidí, kteří stále vyžadují především funkci, tudíž design, jako umělecké dílo je většinou lidí nedoceněný.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

BHASKARANOVÁ, L. Podoby moderního designu. Praha: Slovart, 2007. ISBN 80-7209-864-0.

DICKINSOVÁ, R., GRIFFITHOVÁ, M. Spoznáваме umenie. Bratislava: Item, 2004. ISBN 80-8046-266-6.

MALÍKOVÁ, I. a kol. Velká kniha výtvarného umění (The Art Book). Brno: Computer Press, 1994. ISBN 80-251-0014-6.

PACHMANOVÁ, M. Design: Aktualita, nebo věčnost? Antologie textů k teorii a dějinám designu. VŠUP v Praze, 2005. ISBN 80-86863-05-0.

B) Internetové zdroje

<http://www.naucitse.cz/clanky/zobrazit/413-DADAISMUS>

http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=60

<http://www.rydval.cz/phprs/view.php?cisloclanku=2005061501>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Dadaismus>

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Beton>

<http://g.cz/seat-11-graffiti-z-mechu-a-kapradi-s-navodem>

<http://www.reprof.eu/jak-vznikne-koroze-a111>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Man_Ray

<https://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1bytek>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Marcel_Duchamp

12 RESUMÉ

I created a furniture collection called CREMOSS consisting of chairs and a coffee table. The furniture I designed and produced as a set. Dada furniture shows how man subdues nature for centuries. The fact is that nature on our planet would thrive far better off without humans. A designer is nature in this case. So how would the world look if people from day to day died? Nature has a healing power.

It can say that without the actions of people, nature would take everything back. Without humanity would gradually began to improve the air. The city built in the desert, covered by sand, others would have been flooded. After 300 years, it is due to corrosion of steel structure began to crumble and monuments such as the Eiffel Tower or the Golden Gate Bridge in San Francisco would have disappeared. Gradually, the influence of the nature began to collapse also rise buildings and burst the dam. Large areas in America could again become swamps and returned it to their lives.

In this case the classical concrete furniture gradually eliminated pieces of concrete and steel construction climb out. The steel structure over time begins to attack corrosion and rust appears. Concrete plants begin to grow through. The plants blindsided so hard material such as concrete.

Title of the thesis is also Dadaist and was similarly known as Dada poems. CREMOSS sign is a composite of three words. CONCRETE, METAL, MOSS. Words I cut up and randomly pulled from the package.

I want to show bad behavior towards nature. and I also want to show that even these randomly generated design, can look very interesting and nice.

Dadaistical is the fact that this concrete chair can weigh up to 100 kg, and it is not possible handling easy.

I think that even non-functional design can still be a good design if you have a strong idea. In this case the function of the idea itself.

13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Počáteční skici

Příloha 2

3D model židle se stolkem

Příloha 3

Ocelová konstrukce

Příloha 4

Ocelová konstrukce-rozměry

Příloha 5

CO2 svařování ocelové žebříkové tyče

Příloha 6

Dřevěné bednění na formu z hlíny

Příloha 7

Betonové zkoušky

Příloha 8

Fotky z výroby

Příloha 9

Fotka hotového prototypu židle a stolku

Příloha 10

Beton kolem nás

Příloha 11

Beton a mech

Příloha 12

Marcel Duchamp-Ready Made

Příloha 13

Raoul Hausmann-Mechanická hlava

Man Ray-Dárek

Příloha 14

Dadaistické básně

Hans Arp

Příloha 1

Počáteční skici



Příloha 2

3D model židle a stolku





Příloha 3

Ocelová konstrukce



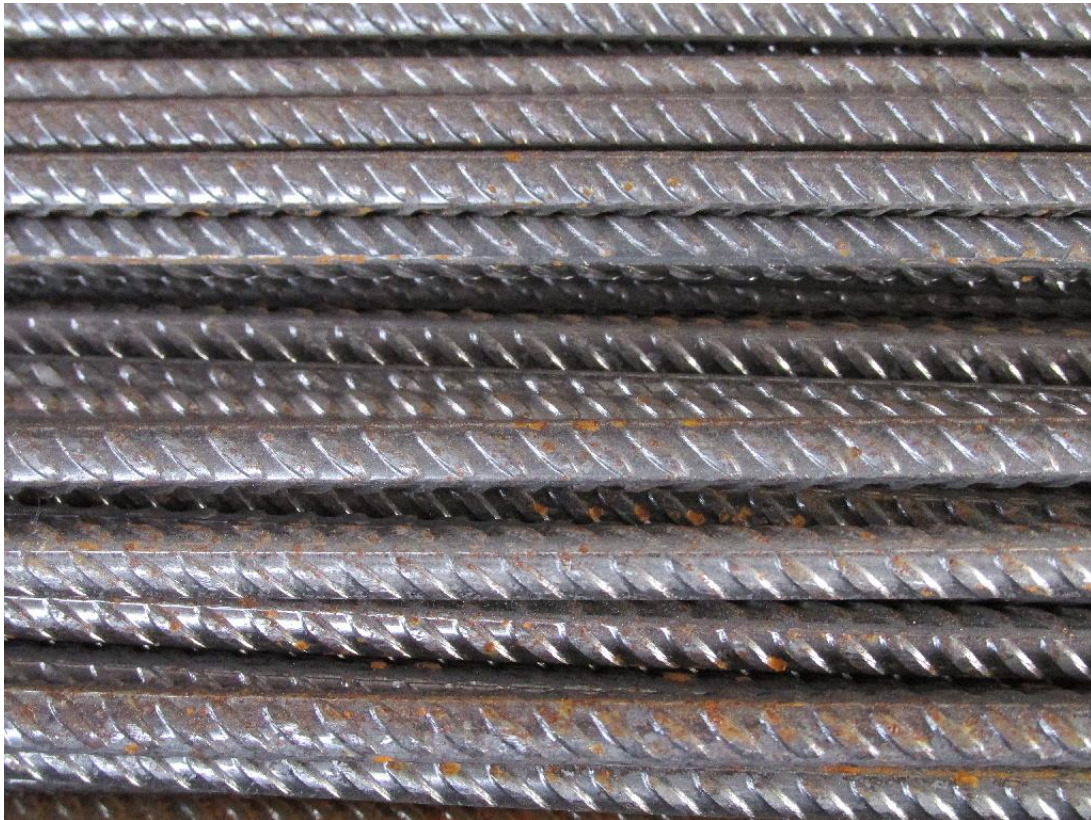
Příloha 4

Ocelová konstrukce-rozměry



Příloha 5

CO2 svařování ocelové žebříkové tyče



<http://www.toolscomp.cz/technologie/pohled-do-technologie-svarovani-mig-mag>
<http://www.kvetniky-valova.cz/produkty/179-roxor-pr.-6/>

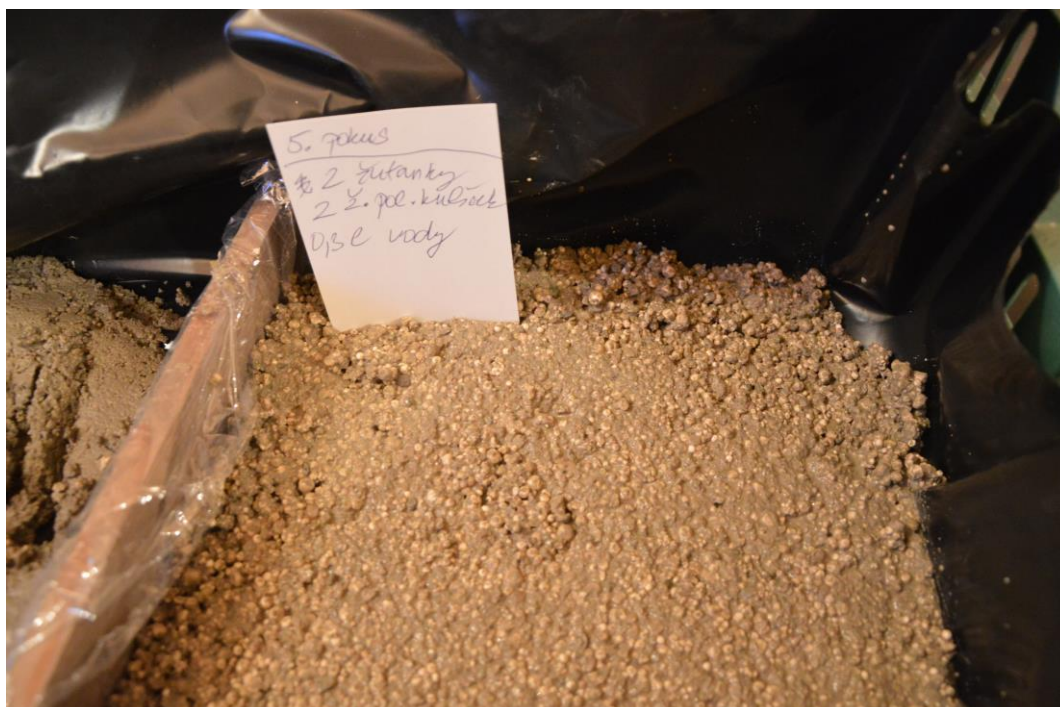
Příloha 6

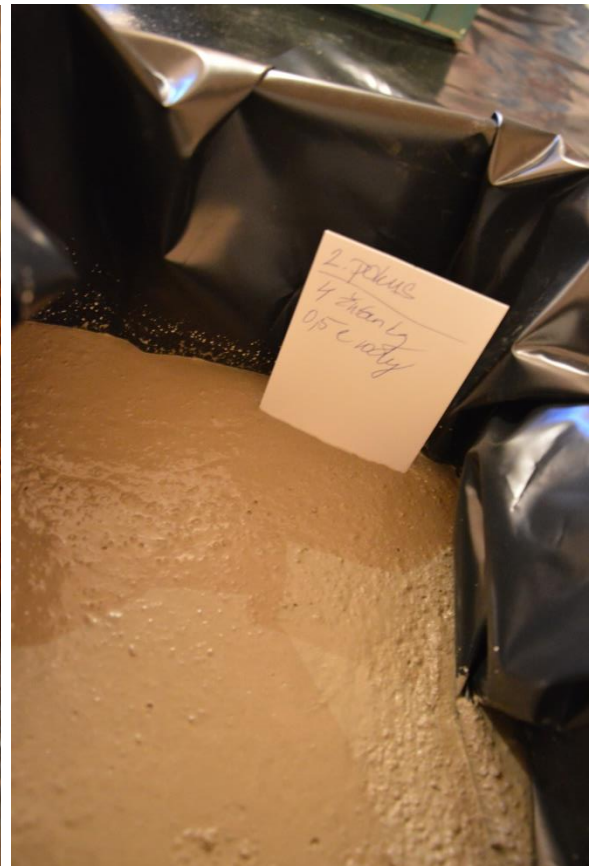
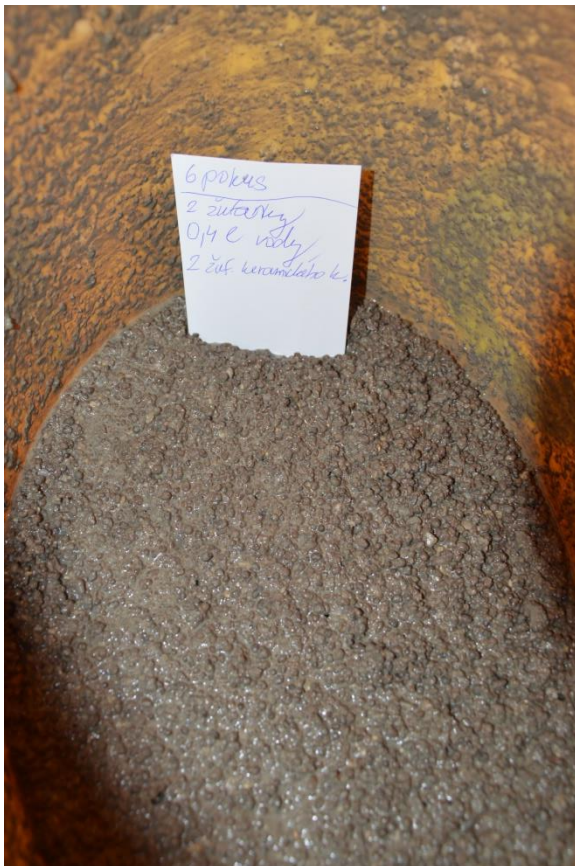
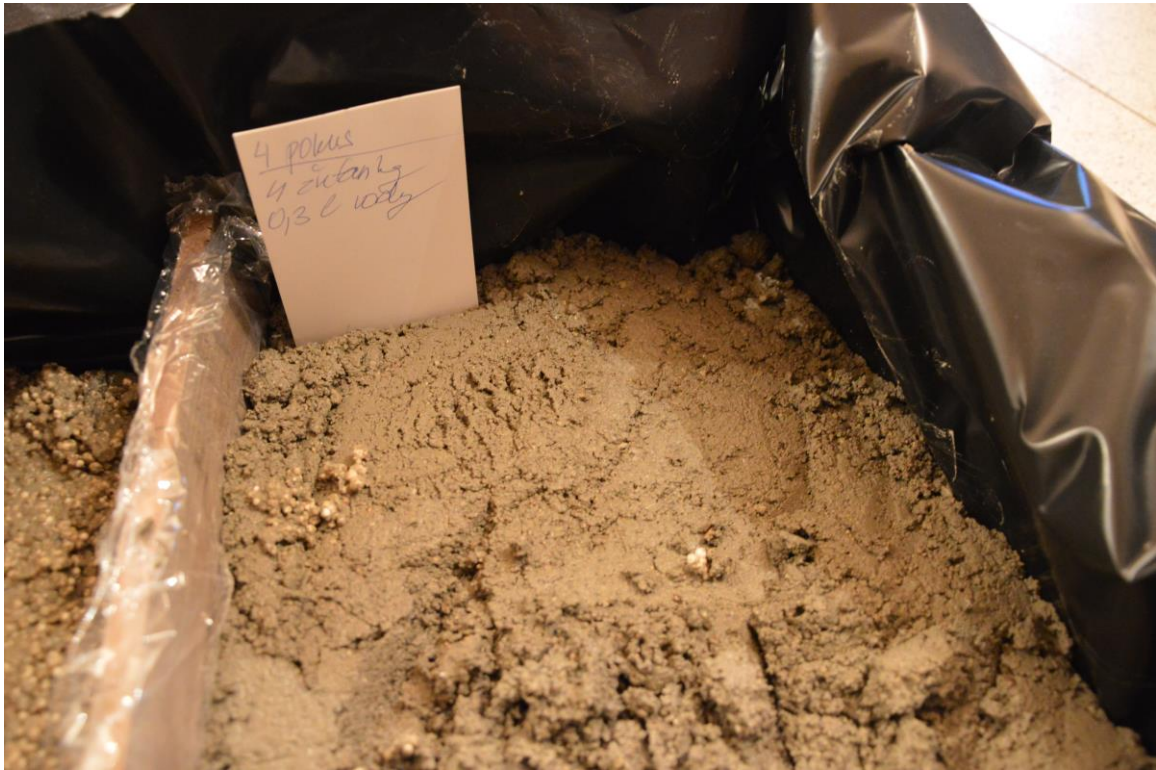
Dřevěné bednění na formu z hlíny



Příloha 7

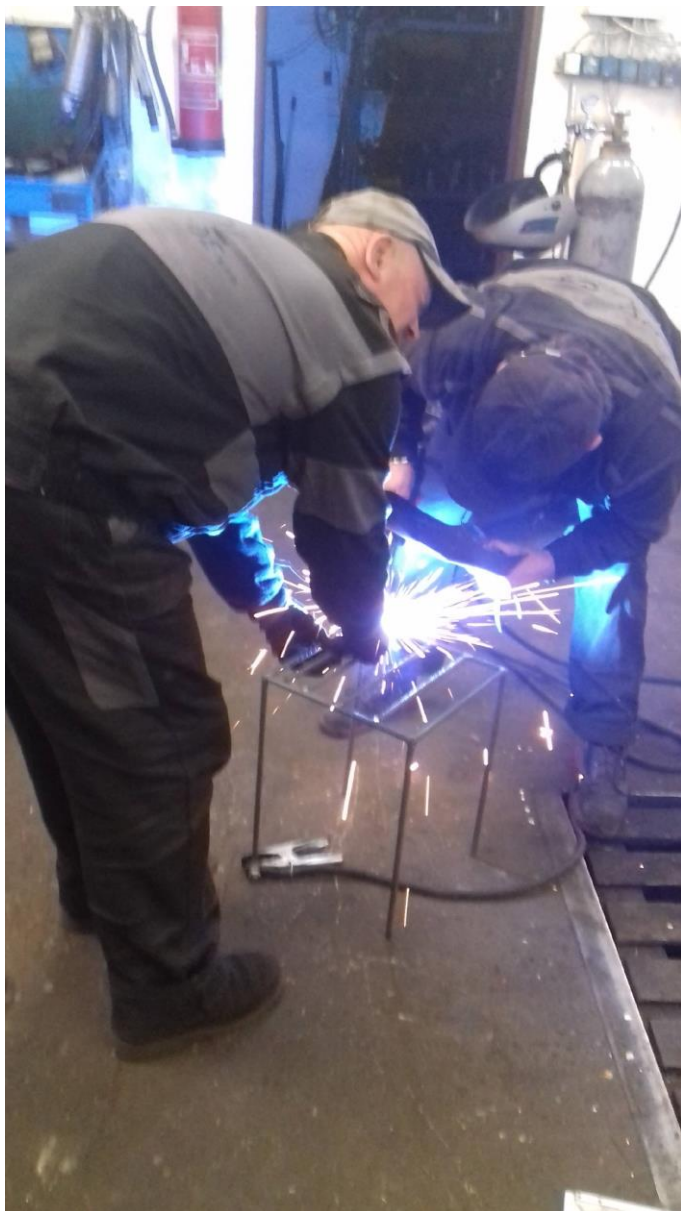
Betonové zkoušky

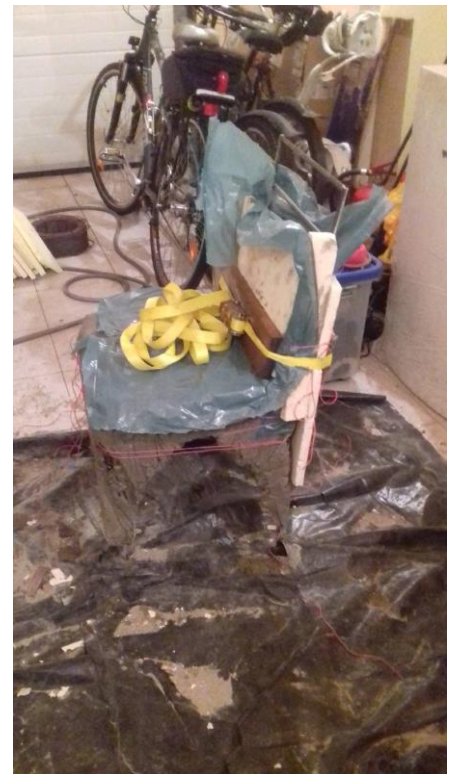




Příloha 8

Fotky z výroby





Archiv autorky

Příloha 9

Fotka hotového prototypu židle a stolku





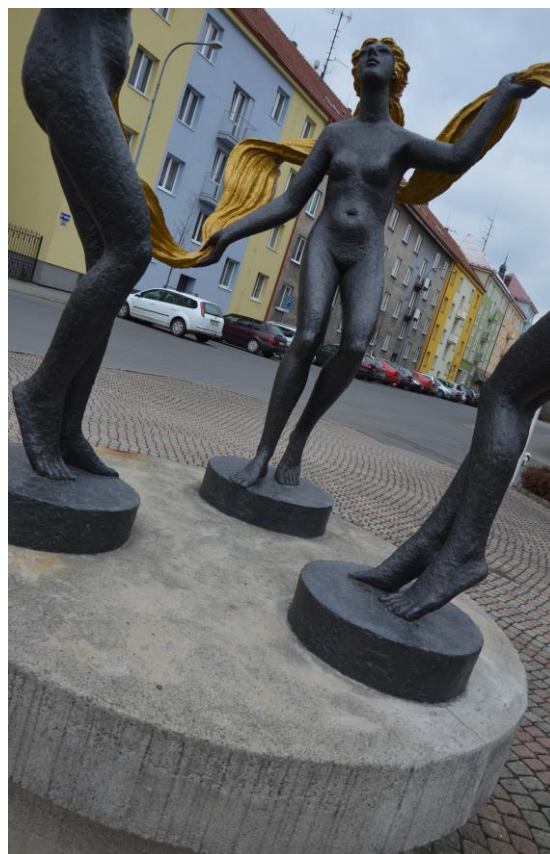
Archiv autorky

Příloha 10

Beton kolem nás

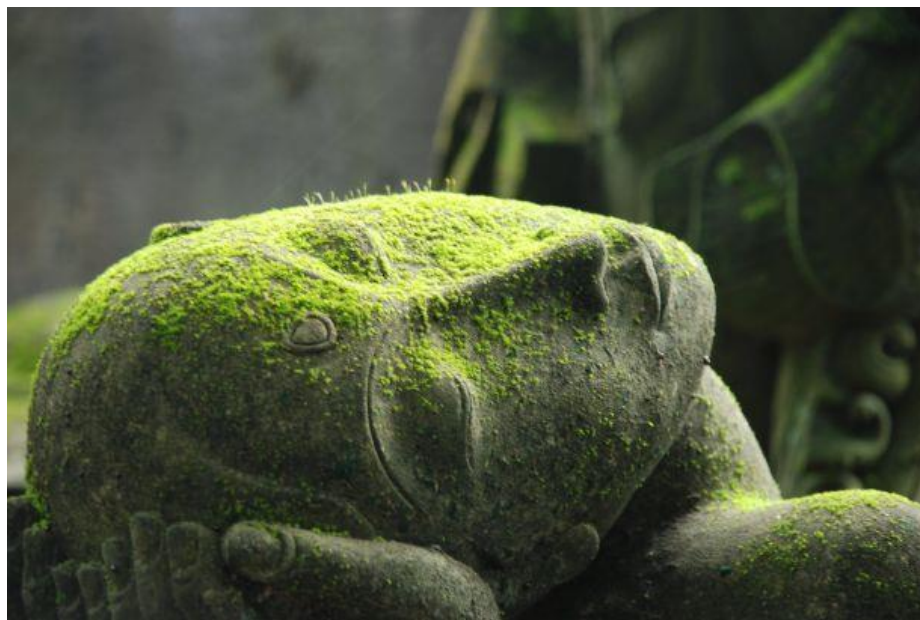






Příloha 11

Beton a mech



<https://cz.pinterest.com/pin/1196337381941105/>

<http://g.cz/seat-11-graffiti-z-mechu-a-kapradi-s-navodem>



<http://www.appygeek.com/Web/ArticleWeb.aspx?regionid=2&articleid=62812055&source=pinteres>
t

Příloha 12

Marcel Duchamp-Ready Made



https://www.google.cz/search?q=marcel+duchamp&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjXhff5vrHTAhUrJcAKHd15Bm4Q_AUIBigB&biw=1366&bih=638#tbm=isch&q=ready+made+duchamp

Příloha 13

Raoul Hausmann-Mechanická hlava

Man Ray-Dárek



<http://designblog.rietveldacademie.nl/?tag=man-ray>
<http://artetmusiquekrakatit.blogspot.cz/2009/01/raoul-hausmann.html>

Příloha 14

Dadaistické básně

Hans Arp

Vybírejte **Najdete** jogurt
prospělo **Lupič** **Výsledek?**
supermarketu
na **obezita** **nesportuje**
množství tříprocentní **Třetina**
Naučte už v **oznámení**
začíná **pro** vám
Není **žít** nejlepší CESTOVÁNÍ **DNES**
jsou **Myslím Čechů** **SERIÁL** Nejteplejší
dopřát neštovice?
víc Sladkosti
Naučte štíhlé **nakupovat,** **na** povodně
Pomůžeme nulovým

Mobilní telefony hrozí rakovinou a varují
vleky před **Oblev** **Ou**

Porodné padesátic po přechodu
putuje z kasiček **DO** **České**
televize

Ředitel Suchopárek, **skončil** ve
vazbě v **okruhu** **Moskvy**

podnikatel **Vyplázl** jazyk na **Místa**
dopadu

kouření na **pracovišti** a
na horách **nemá úplnou přednost**

https://www.google.cz/search?q=dadaismus&source=Inms&tbm=isch&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjQzq_Qv7HTAhWBmBQKHVpTB9YQ_AUIBigB&biw=1366&bih=638#tbm=isch&q=dadaistick%C3%A9+b%C3%A1sn%C4%9B&imgcr=_



http://wiki.cultured.com/people/Jean_Hans_Arp/