



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Umění v designu nábytku - Interiérový prvek inspirovaný určitým uměleckým směrem, nebo interiérový prvek určitý umělecký směr parafrázující.

Práci předložil(a) student(ka): TEPEROVÁ Kateřina

Studijní obor a specializace: Design - Produktový design

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): Doc. MgA. Zdeněk Veverka

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

Práce z oboru konceptuálního umění nespĺňuje nároky z pohledu produktového designu.

2. Technologická specifika

Materiály jako beton, kov a použitá technologie výroby jsou běžné.

3. Přínos práce pro daný obor

Hodnoceno optikou oboru produktový design nenacházím v předložené práci žádný přínos.

4. Silné stránky díla

Silné stránky je nutné hledat v jiném zorném úhlu než v produktovém designu. Jako koncept by objekty mohly fungovat. Vážou na sebe příběh, aniž by u nich byla popiska. Mají vypovídající hodnotu a jsou určitým mementem.

5. Slabé stránky díla

Slabou stránkou díla je dílo samotné a to ve své celé šíři (ostatně sama autorka to tak vnímá). Viz textová část.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Upřímně řečeno, nikdy jsem v dosavadní praxi neměl příležitost hodnotit práci v oboru produktový design, která zcela popírá dosažené znalosti v oboru a staví jako prioritu koncept. Tomu odpovídá výsledný tvar, kde je popřena práce s proporcí a detailem. Pominu-li výsledek nerozumím ani tomu, proč se studentka snaží kombinovat směr dada s produktovým designem k vyjádření tak hluboké až elementární filozofické otázky jakou je vliv člověka na přírodu. Možná by měla být větší péče věnována poznání uměleckých směrů. Nacházet v nich podstatu a pak se konečně rozhodnout, zda jsou použitelné, jako vhodný background pro navrhování produktů. Vrátil-li se k úplnému začátku, tedy k názvu práce, mohu nabýt dojmu, že přece jenom se něco povedlo. Ovšem vzápětí si dávám otázku, proč nejsou k vyjádření umění v designu použity výrazové prostředky designéra? Proč není zachována základní ergonomie sedící figury?

nevyhověl

Datum:

26.5.2017

Podpis: