

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

# **Bakalářská práce**

**2017**

**Michaela Trávníčková**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**ODĚV A JEHO KONSTRUKCE**  
-linie, geometrie, kinetika  
Ucelená kolekce 3 oděvních celků.

**Michaela Trávníčková**

Plzeň 2017

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design  
Studijní obor Fashion design  
Specializace Design oděvu

**ODĚV A JEHO KONSTRUKCE**  
-linie, geometrie, kinetika  
Ucelená kolekce 3 oděvních celků

**Michaela Trávníčková**

Vedoucí práce:  
Doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen  
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Za odborné vedení práce a konzultace děkuji  
Doc. akad. mal. Heleně Krbcové. Děkuji také paní Janě Tůmové  
za její rady, vstřícnost a ochotu.

V neposlední řadě bych chtěla poděkovat všem blízkým, kteří mě  
během tvorby podporovali.

## OBSAH

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>1</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....</b>	<b>4</b>
2.1 Téma a důvod jeho volby.....	4
2.2 Inspirace: Japonská avantgarda.....	4
2.3 Cíl práce.....	5
<b>3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....</b>	<b>7</b>
3.1 Proces přípravy.....	7
3.2 Proces tvorby.....	8
<b>4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>11</b>
4.1 Popis díla.....	11
4.1.1 První model.....	11
4.1.2 Druhý model.....	12
4.1.3 Třetí model.....	12
4.2 Technologická specifika.....	13
4.3 Přínos práce pro daný obor.....	13
<b>5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>14</b>
a) Knižní a periodická literatura.....	14
b) Internetové zdroje.....	14
<b>6 RESUMÉ .....</b>	<b>15</b>
<b>7 SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>16</b>
<b>PŘÍLOHY.....</b>	<b>18-40</b>

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Oděv jsem začala studovat na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti. Zde jsem se naučila základním krejčovským dovednostem a získala znalosti v oblasti konstrukce střihů a technologie. Škola mne vedla k nahlížení na oděv po umělecké stránce, jako na objekt nebo sochu. Podporovala hledání nových tvarů a nekonvenčních řešení, což mi umožnilo vidět rozměr přesahující každodenní běžné funkční využití oděvu.

Ve studiu jsem dále pokračovala na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, nejdříve pod vedením MgA. Lenky Štěpánkové, později Doc. akad. mal. Heleny Krbcové. Studium mi dalo reálnější pohled na oděv z hlediska uplatnitelnosti na trhu a v životě lidí, přehled o současném dění v trendech, a osvětlilo základní mechanismy fungování oděvního průmyslu.

V zimním semestru prvního ročníku jsem vytvořila práci na téma struktura inspirovanou tvary přírody. Vycházela jsem z říše hub, jejichž tvary a struktury jsem promítla do oděvu skrze vrstvení volánů hedvábné organzy. Výsledkem byly dámské asymetrické šaty délky nad kolena z hedvábné organzy pleťové barvy, jež tvořily celek s obnaženým tělem, které skrze ně prosvítalo. Chtěla jsem tak vyjádřit křehkost a nevinnost splynutí člověka s přírodou.

Letní semestr přinesl téma identita. Zaměřila jsem se na subkulturu, která mi byla blízká a to hippies. Myslím, že v této skupině se projevuje silná individualita a líbila se mi rustikálnost v oblékání. Téma mi přišlo vhodnou příležitostí experimentovat s ručními technikami a barvami, proto jsem se, po vytvoření několika vzorníků, rozhodla pro práci s bavlněnými přizemi od české firmy.

Příze jsem stříhala na kratší úseky, které jsem si předpřipravila do řad nalepených na proužcích papíru. Následně jsem je našivala na oděv jako třásně, v několika částečně se překrývajících vrstvách nad sebou tak, aby bylo možné pokrýt větší plochu. Používala jsem při tom několik různých barev přízí, což mi umožnilo mísit barvy a vytvářet tak nepravidelné barevné variace a přechody. Tento efekt jsem uplatnila na černých bavlněných šatech a to v horní části, ze které přecházel do ztracena. Šaty jsem doplnila hedvábným pončem a náušnicemi z přízí. Důraz jsem kladla na pohodlí a přírodní materiály.

V prvním semestru druhého ročníku jsem se zabývala tvorbou tří modelů na téma Unequal, v překladu „nerovný“. Inspirací se mi stala myšlenka nerovnosti v mezilidských vztazích, psychologické vězení i lidská touha po ovládnutí a nadřazenosti. Ústředním motivem práce byl uzol, který má v mém pojetí dualistickou povahu. Na jedné straně slouží jako ozdobný prvek, na druhé jako funkční, svazující, čili v mé symbolické rovině omezující. Tento motiv měl pro mě význam nejen symbolický, ale i praktický a estetický. Při tvorbě kolekce jsem obešla klasické oděvní postupy a vytvořila šaty z pruhů úpletu, které jsou vzájemně provázány s využitím technik typických pro uzlované náramky. Všechny modely byly aranžovány přímo na modelkách na základě zkoušek na panně a poté ručním šitím zafixovány v požadované poloze. Použití šicího stroje bylo minimální. Vznikly tak troje dlouhé dámské šaty, dvoje reprezentující nadřazenost a zdobnou funkci uzlu, jedny znázorňující útlak a vnitřní nesvobodu. Šaty reprezentující nadřazenost byly monochromatické a zvolila jsem pro ně vínovou a temně modrou barvu, třetí šaty nesly kombinaci těchto dvou barev.



Následovala klauzurní práce za letní semestr druhého ročníku. Téma znělo „reakce na módní trendy“. Toto téma mi sedlo nejméně ze zmíněných prací. Vybrala jsem si často se vracející styl military a zaměřila se na historické uniformy. Chtěla jsem poukázat na křehkost a pomíjivost lidského bytí, které se skrývá za slávou a leskem vojenských uniforem. Vytvořila jsem dvojici modelů, overall a dlouhé šaty s vestičkou, do kterých jsem promítla prvky z uniforem v podobě oděvních detailů. Tato práce byla pro mě zkušeností s kombinováním více materiálů odlišného charakteru. Kolekci vévodil šifon a bavlněný satén v pastelově modré, doplněn stejným saténem ve smetanové barvě, což bylo v přísném kontrastu s tmavě hnědou koženkou. Kolekce měla působit žensky v protikladu k inspiraci ve vojenství, které je spíše mužskou záležitostí.

## **2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE**

### **2.1 Téma a důvod jeho volby**

Pro bakalářskou práci jsem si zvolila téma „Oděv a jeho konstrukce“, protože se mi zdálo v souladu s mým myšlením, zahrnovalo geometrii, což splňovalo moji představu o výsledných oděvech. Také jsem v tomto tématu spatřovala mnoho možností.

Již od začátku jsem věděla, že chci toto téma pojmout jinak, než z hlediska historie oděvních stříhů a tradičních oděvních konstrukcí. V hlavě mi rezonovala myšlenka oděvu dráždícího oko a přitahující pozornost.

Na počátku práce jsem se nechala až příliš unést filosofií myšlenky a vzniklo tak vícero odlišných kresebných návrhů. Když jsem si srovnala myšlenky, uvědomila jsem si, že mým cílem je vymezit se vůči konvencím a má pozornost se obrátila k japonské avantgardě a dekonstrukcionismu.

### **2.2 Inspirace: Japonská avantgarda**

Japonská avantgarda ve mně okamžitě vzbudila sympatie. Když návrháři Rei Kawakubo a Yohji Yamamoto debutovali v 80. letech v Paříži s potemnělou kolekcí nekonstruovaných oděvů zahalujících siluetu, vzepřeli se tím zaběhlým představám o estetice a vyvolali poprask v evropském světě módy.

Právě toto počínání odpovídalo mé představě o vzepření se konvencím. Pátrala jsem tedy dále ve světě módy po osobnostech a značkách podobného zaměření a jejich pokračování do dnešní doby. Narazila jsem na množství zajímavých a inspirativních kolekcí<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Viz příloha 1-4

Z osobností určitě stojí za zmínku Issey Miyake, který je proslulý svým experimentováním s textilem, kreativním přístupem k módě a posouváním hranic v odívání. Roku 1970 založil v Tokiu Miyake Design Studio, které spolupracovalo s výtvarnými umělci, hudebníky a ilustrátory. Imponovalo mi jeho nadšení pro inovativní technologie a zkoumání nových možností, což jsem shledávala inspirativní i pro moji budoucí tvorbu. Od roku 1999 má značku Issey Miyake na starosti Naoki Takizawa a sám Miyake navrhuje pod značkou A-POC.

S tímto tématem souvisí také již zmíněný dekonstrukcionismus, spojovaný především s belgickými návrháři. Vychází z tradice punku a japonské avangardy, zpochybňuje tradiční konstrukční postupy a pohrává si s otázkou významu oděvu a způsobu jeho nošení. Objevil se na konci 80. let a výrazně ovlivnil následující desetiletí.

Vliv těchto směrů byl tak silný, že přetrval dodnes a dle mého mínění má stále co říci. Odkaz a náladu japonské skupiny návrhářů jsem se pokoušela odrazit i v mé kolekci.

### **2.3 Cíl práce**

Cílem práce bylo vytvořit ucelenou kolekci tří modelů, která bude prostorově výrazná, zajímavá a táhnoucí pozornost oka. Má tendence přistupovat k oděvu jako k umění jasně postavila estetiku nad praktičnost. V minulosti jsem často pracovala s průsvitnými materiály, kde hrálo roli obnažené tělo a ženská silueta, nyní jsem si chtěla vyzkoušet jiný přístup, křivky těla spíše zahalit a důležitost nositele upozadit.

Rozhodla jsem se pracovat s objemem, tvarem a proporcemi, aniž bych použila kostice, výstuhy, výplně či neoděvní materiály. Byla to svým způsobem výzva, musela jsem se spolehnout na lidské tělo jako jedinou oporu, využít překládání a aranžování látky k vytvoření požadovaného objemu.

Chtěla jsem za pomoci aranžování vytvořit nové nekonvenční stříhové řešení a přitom zachovat geometrii. Při práci s pruhovaným materiálem jsem kladla důraz na dialog mezi plošným dezénem a trojrozměrným tvarem oděvu. Měnila jsem směr pruhů za pomoci překládání látky a snažila se tak docílit grafických efektů.

### **3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY**

#### **3.1 Proces přípravy**

Než jsem se dopracovala ke konečnému konceptu, trvalo to poměrně dlouho. Jak už jsem zmínila, nejprve jsem se zaobírala svou vlastní filosofickou myšlenkou konstrukce, přemýšlela o způsobech, jak ji vyjádřit a v souvislosti s tím studovala různé prameny. Na tomto základě vzniklo několik rozličných kresebných návrhů, dotýkajících se různých inspiračních oblastí, což působilo roztržitost. Musela jsem si tedy znovu urovnat své myšlenky a cíle. Uvědomila jsem si, že podstata mého počínání je vzepřít se běžným představám o konstrukci oděvu. Upustila jsem od původní myšlenky a obrátila pozornost k japonské avantgardě a dekonstrukcionismu, na které jsem narazila již při předchozím studiu pramenů. Líbila se mi nadsázka, se kterou avangarda pracovala, jak prostřednictvím oděvu deformovala křivky těla.

Rozhodla jsem se vydat cestou aranžovaného oděvu a začala si dělat prostorové „skyci“ na figuríně. Soustředila jsem se při tom na tvar spolu s budováním objemů. Při této příležitosti jsem zkusila použít materiál se vzorem proužků, což se ukázalo jako velmi přínosné. Byl to hravý prvek přitahující pozornost oka, poskytující další škálu možností k práci. Pomocí proužků jsem mohla prostorový tvar oděvu podpořit nebo naopak popřít a vytvářet tím optické iluze. Tohoto principu jsem pozděj využila k vnesení asymetrie do kolekce. Pruhovaný vzor se ukázal býti tak výrazným, že se stal středobodem a zároveň spojovacím prvkem celé kolekce.

Dále se má práce na figuríně proměnila v hru s proužky, jejíž klíčem bylo překládání materiálu. Tuto část procesu shledávám jako nejzábavnější. Vzniklé aranžované „skyci“ jsem průběžně doplňovala skycami kresebnými. Následně jsem vybrala ty, které použiji pro výsledné modely a přistoupila k tvorbě kalik.

### **3.2 Proces tvorby**

V průběhu tvorby kalik se formovala výsledná podoba modelů. Potřebova jsem kolekci trochu umírnit, aby si modely vzájemně nekonkurovaly. Atypicky tvarované pruhované části modelu jsem proto doplnila jednoduššími jednobarevnými kusy oděvu. U dvou modelů jsem uplatnila pruhy v trupové části a to v podobě aranžovaných topů či kabátků s dlouhými rukávy, u zbývajících modelů jsem vytvořila netradiční bermudy.

Zkouška modelů z kalika na modelkách mi definovala vzhled pruhů, což hrálo roli při výběru materiálu. Mimo to jsem přetvořila jeden z topů spíše na způsob vesty, čímž jsem se zbavila rukávů.

Důvod ke změně vyplynul ze stříhového řešení, kterému, jak se ukázalo, rukávy nesvědčily. Tuto změnu jsem vnímala jako vítanou, protože ještě zpestřila kolekci.

Musela jsem se také potýkat s několika problémy. Top s dlouhými rukávy potřeboval vyvážit a usadit, což jsem vyřešila záměnou původně plánovaného zapínání na patenty za tkanice zašněrované za zády a ramenními vycpávkami. Dalším náročným úkolem bylo vsadit samotné rukávy, jelikož stříhové řešení vyžadovalo nestandardní tvarování rukávové hlavice, přičemž jsem se snažila co nejvíce zachovat geometrii s návazností proužků.

Do trojice oděvů symetrického tvaru jsem se rozhodla vnést asymetrii, pro avantgardu tak vlastní, ovšem pouze v ploše za pomoci dezénu proužků. Docílila jsem toho pokládáním levých a pravých dílů na látku tak, že na jedné straně oděvu směřují pruhy vertikálně, zatím co na opačné horizontálně. Na tomto efektu se mi líbí, že není patrný na první pohled, přesto vnáší do kolekce neklid.

Po ujasnění výsledného vzhledu kolekce jsem přešla k výběru materiálů. Stěžejní pro mě byl materiál s proužky. Příhodná se jevila bavlněná tkanina. Proužky měly být pravidelné, ve dvou kontrastních barvách, s optimální šířkou okolo 1cm pro vyznění efektu. Již předem jsem si uvědomovala, že sehnání takového materiálu bude náročné, proto jsem si příliš nspecifikovala barevnost. Nakonec se mi podařilo sehnat bavlnu s tkaným proužkem v černo-bílé kombinaci. Jako další materiál jsem zvolila lehkou černou bavlněnou tkaninu s příměsí elastanu a doplnila kolekci úpletem v kontrastní hořčičně žluté barvě.

Dále jsem přistoupila k vlastní realizaci. Nejdříve jsem musela důkladně vyznačit všechny záhyby a body na zkušebních modelech z kalika, abych je mohla rozložit, použít jako šablonu pro stříhání z finálního materiálu a následně dokázala modely znovu sestavit, tentokrát již z výsledného materiálu. Střihy bylo nutné lehce upravit, aby odpovídaly šířce proužků použitého materiálu. Poté jsem střihy pokládala na látku, přeznačila a vystříhla. Byla to práce přímo mravenčí, jelikož jsem musela přesně respektovat dezén proužku, přičemž bylo navíc nutné myslet na střídání bílých a černých proužků, aby po sestavení oděvu správně navazovaly.

Dalším úskalím bylo, že jsem se rozhodla některé symetrické části položit rozdílně pro levou a pravou polovinu oděvu. To vyžadovalo stříhat každou část zvlášť. Následně jsem díly sestehovala a připravila ke zkoušce na modelkách, kde se doladily detaily a padnutí oděvu, před samotným šitím. Při šití atypických kusů oděvu bylo třeba dodržet přesný postup, vzhledem k jejich charakteru. Z většiny vycházejí ze základních geometrických tvarů, kdy je efektní vzhled vytvářen překládáním a sešíváním látky v určitém pořadí.



## **4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

### **4.1 Popis díla**

Vytvořila jsem malou kolekci čítající tři modely. Nosným prvkem jsou aranžované oděvní kusy z pruhovaného materiálu v černobílé kombinaci, jež spojuje jakási geometrie trojúhelníku. Doplněny jsou jednoduššími monochromatickými kusy oděvu.

#### **4.1.1 První model**

První model je tvořen pruhovaným topem s extrémně dlouhými širokými rukávy a černými širokými kalhotami do pasu. Tento model je nejvíce zahalujícím a zároveň jediným zcela symetrickým outfitem kolekce.

Tělo topu je střiženo v jednom kuse bez náramenicových švů, v zadní části je vyskládáno a prošito, což vytváří zajímavý efekt. Přední část topu je kratší a tvoří ji trojúhelníkové zavinovací cípy. Zavazují se za zády na tkanice zhotoveny z téhož materiálu. Do atypicky tvarovaného průramku se záhybem v oblasti ramene jsou vsazeny mírně spadené dlouhé rukávy, sahající zhruba do úrovně kolen. Rukávy jsou členěny přestřižením v dolní polovině, přičemž v horní části vede směr proužků vertikálně, ve spodní kratší části horizontálně. Součástí topu jsou ramenní vycpávky.

Kalhoty jsou volného střihu, zhotoveny z lehčí černé bavlny. V pase jsou uchyceny pruženkou všitou v tunýlku, který je na povrchu viditelně prošit, tvoří tak členící prvek. Horní okraj kalhot jsem záměrně nechala sahat několik centimetrů nad tunýlek, je vypracován dvojitě, odstává od těla a je estetickým prvkem. Kalhoty nemají boční švy. Délka je mírně prodloužená, sahá až na zem s možností ohrnutí, což nabízí způsob nošení jako tříčtvrteční kalhoty.

### **4.1.2 Druhý model**

Druhý model se skládá z rozměrných pruhovaných dámských bermud netradičního střihu a jednoduchého černého topu.

Bermudy jsou tvořeny ze čtyř předdimenzovaných dílů, které jsou na bocích složeny a sešity, čímž tvoří trojúhelníkový útvar v horní oblasti. Hrana bočního švu je společnou pro horní okraj bermud, který je všitý v pasovém límci. Levá i pravá polovina bermud je tvarově symetrická, ale díly byly na látku záměrně položeny rozdílně, což způsobuje, že na levé straně pruhy směřují vertikálně, zatím co na pravé horizontálně. Na předním i zadním díle byly nutné pasové výběry v podobě záhybů, zapínání je na zdrhovadlo a patenty. Délka sahá do půli kolen. Bermudy jsou skombinovány s krátkým topem typu T, který je ze stejného materiálu jako kalhoty předchozího modelu. Rukávy topu končí v úrovni loktů a stejně jako u kalhot<sup>2</sup> je zde možnost ohrnutí. Výstřih je lodičkový, všechny okraje jsou prošity za 2cm.

### **4.1.3 Třetí model**

Třetí model tvoří pruhovaná aranžovaná vesta s přiléhavými šaty z úpletu. Vesta sestává ze tří dílů. Zadní díl je vyaranžován do tvaru objemem přirovnatelným k batůžku, situovaný v horní polovině zad. V přední části se model rozevívá, díly jsou delší, volně splývající podél těla. Jejich přehnutím jsou vytvořeny velké trojúhelníkové klopy. Na předních dílech jsem opět uplatnila efekt asymetrie v symetrii za pomoci proužků. Pro podpoření tvaru jsou použity ramenní vycpávky.

---

2 Viz první model

Pod vestou jsou oblečeny přiléhavé úpletové šaty bez rukávů s oblým výstřihem ke krku. Délka sahá pod kolena. Šaty jsou v hořčičně žluté barvě a dle mého názoru příjemně osvěžují kolekci.

## 4.2 Technologická specifika

Oděvy jsou zhotoveny s pomocí klasického šicího stroje a overlocku na začištění některých švů a šití úpletu. Okraje modelů jsou zapraveny podsádkami<sup>3</sup> nebo dvojitým podehnutím a prošitím za 2cm<sup>4</sup>. U nohavic kalhot je použit francouzský šev z důvodu čistoty provedení při nošení na ohrnutý způsob.

Atypicky tvarované pruhované kusy oděvu vyžadovaly zvláštní postup hotovení, někdy bylo třeba zapravit okraj ještě před sešitím dílů. Z většiny jsou okraje pruhovaných oděvů zapraveny ručně skrytým stehem, což byl velmi náročný a zdlouhavý proces. V průběhu práce se ukázalo, že u dvou modelů<sup>5</sup> budou nutné ramenní vycpávky, které jsem podle potřeb upravila. Byla to jediná výjimka, kdy jsem porušila zásadu nepoužívat výstuhy a výplňový materiál.

## 4.3 Přínos práce pro daný obor

Jako největší přínos mé práce hodnotím vytvoření úplně nových oděvních typů a s nimi spjaté nekonvenční střihy a postupy. Dále se mi jeví přínosem „sochařský“ přístup k oděvu spolu se způsobem využití potenciálu pruhovaného materiálu.

---

3 Top prvního a druhého modelu

4 Dolní okraj kalhot (1.model) a topu (2.model)

5 Top 1. model, vesta 3. model

## Seznam použitých zdrojů:

### a) Knižní a periodická literatura

1. KOLEKTIV AUTORŮ, *Móda: obrazové dějiny oblékání a stylu*. 1. vyd. Přel. A. Bartlová, M. Lžička. Praha: Euromedia Group, 2013. Přel. Z: Fashion. ISBN 978-80-242-4170-8

2. JONES, T., RUSHTON, S. *Fashion Now 2: Časopis i-D vybírá 160 nejlepších módních návrhářů z celého světa*. Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-252-9

3. MACKENZIEOVÁ, M. *...ismy: jak chápat módu*. Slovart. ISBN 978-80-7391-399-1

### b) Internetové zdroje

1. <https://i-d.vice.com/>

2. <http://flashbak.com/fabulousness-kansai-yamamotos-david-bowie>

3. <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear>

4. <http://the-rosenrot.com>

## **Resumé**

The theme of my bachelor's work is „Clothes and Its Construction“. Within this topic I made a small collection of three garments inspired by Japanese avant-garde and deconstructivism. The collection is about geometry, shapes and playing with striped pattern.

I thought about clothes as a piece of art, but I wanted to keep it in the boundaries of fashion design. My goal was to create an attractive form of clothing, which would surpass conventions.

The main element of collection is black and white striped fabric. I was searching for a new design, where I paid a lot of stress on dialogue between shapes and flat surface of fabric. When folded over the contrasting striped pattern created an interesting graphic effect, which made use of.

This way I created three striped pieces of clothing, which I filled in with simple monochromatic garments.

The first model consist of a striped top with extremely long sleeves, completed with wide long trousers.

The second model is also a combination of black and white. It is created by striped shorts and a black short T-top.

The last model is composed by a short arranged vest, which I filled in with mustard yellow, fitting knitted dress. The dress beautifully brightens the whole collection.

The main emphasis is put in aesthetics, which was, for me, more important than practicality. I wanted to create clothes that would draw the eye and reflect the soul of japanese avant-garde designers

## **Seznam příloh:**

### **Příloha 1**

Inspirační zdroje: Issey Miyake, SS 2017

### **Příloha 2**

Inspirační zdroje: Yamamoto, SS 2017

### **Příloha 3**

Inspirační zdroje: Rei Kawakubo

### **Příloha 4**

Inspirační zdroje: Issey Miyake (retrospektiva), Yamamoto  
70. léta

### **Příloha 5**

Vlastní foto: aranžování na figuríně

### **Příloha 6-7**

Prvotní kresebné návrhy

### **Příloha 8**

Vlastní foto: kalika

### **Příloha 9**

Technický návrh: první model

### **Příloha 10**

Technický návrh: druhý model

### **Příloha 11**

Technický návrh: třetí model

## **Příloha 12**

Módní ilustrace: první model

## **Příloha 13**

Módní ilustrace: druhý model

## **Příloha 14**

Módní ilustrace: třetí model

## **Příloha 15-17**

Fotodokumentace: první model

## **Příloha 18**

Fotodokumentace: druhý model

## **Příloha 19-20**

Fotodokumentace: třetí model

## **Příloha 21-23**

Fotodokumentace: celá kolekce

## **Příloha 24**

CD-bakalářská práce



6

6 Příloha 1, Issey Miyake, SS 2017,  
<http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear>





7

7 Příloha 2, Yamamoto, SS 2017

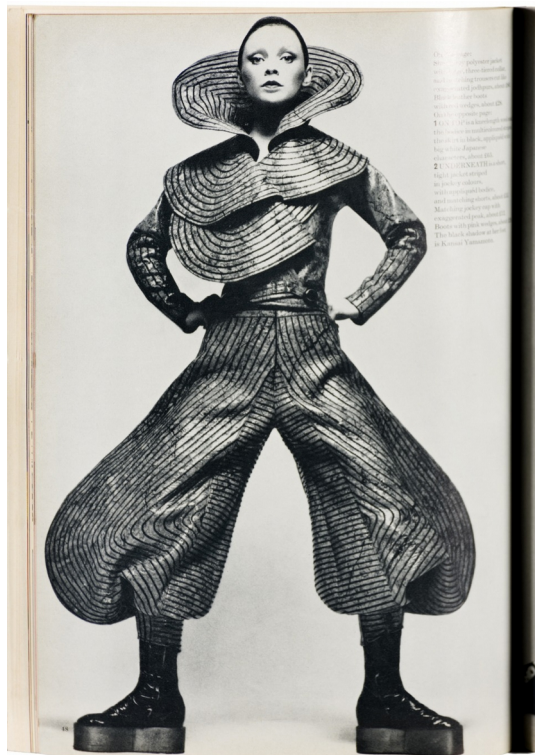
<http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear>



8

---

8 Příloha 3, Rei Kawakubo, <https://i-d.vice.com/>



9

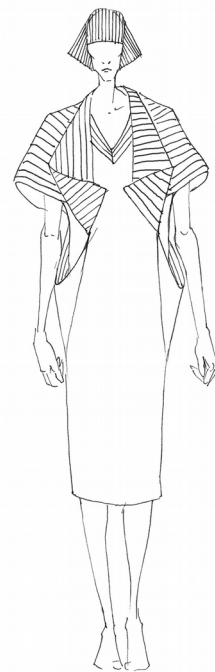
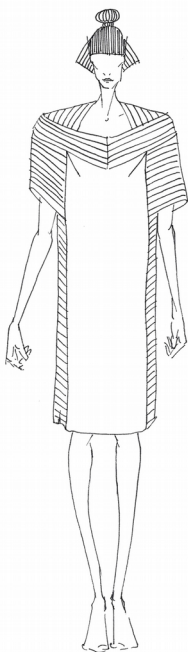
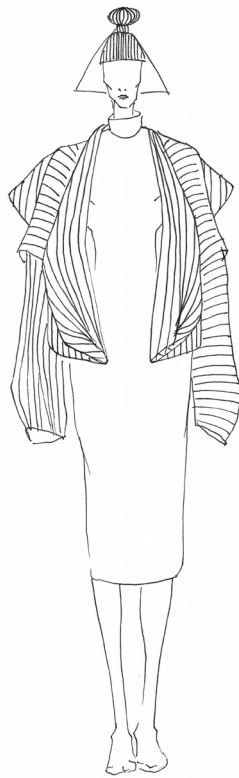
9 Příloha 4, Issey Miyake (z retrospektivy), Yamamoto, 70.léta (dole)  
<http://the-rosenrot.com>, <http://flashbak.com>



10

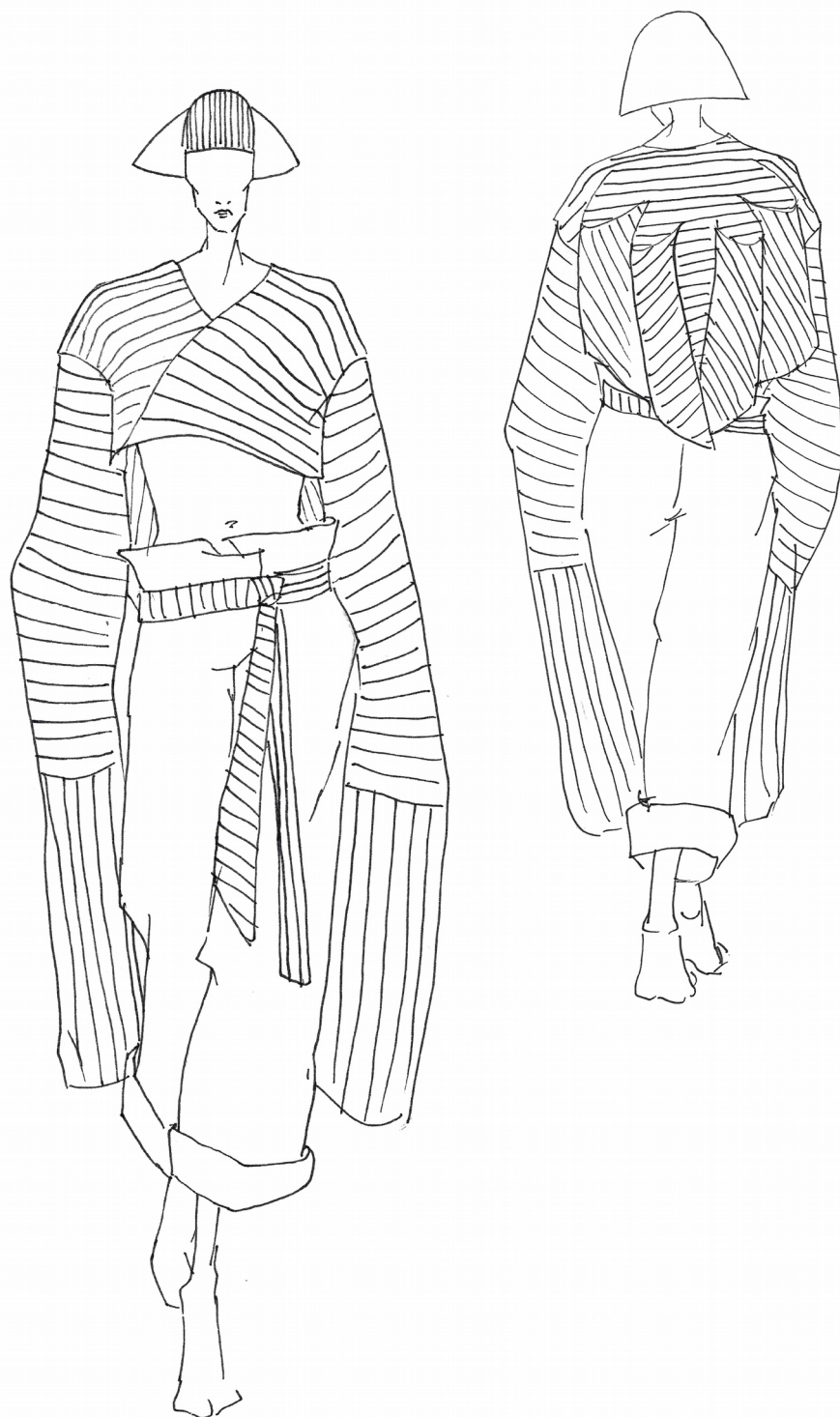
---

10 Příloha 5, vlastní foto



11

11 Příloha 6, vlastní návrhy



12

---

12 Příloha 7, vlastní návrh



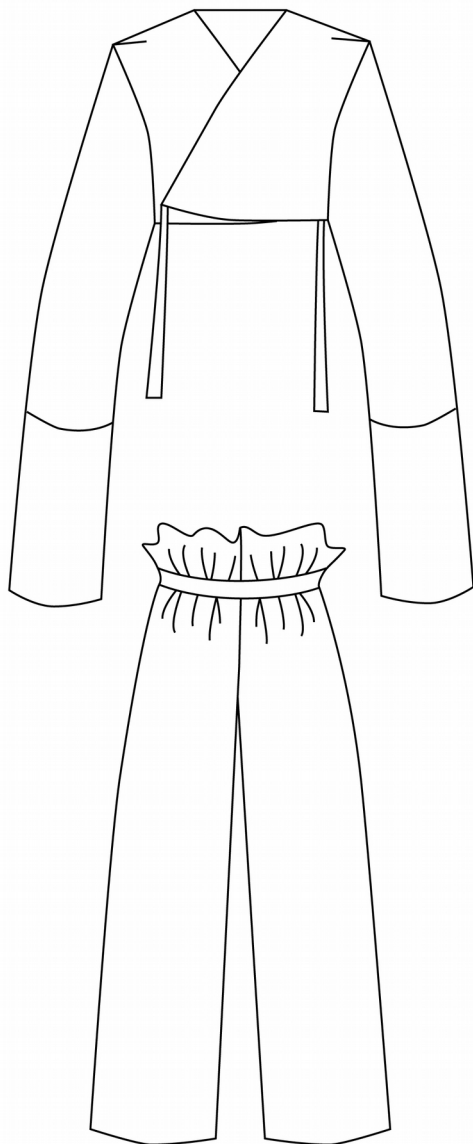
13

---

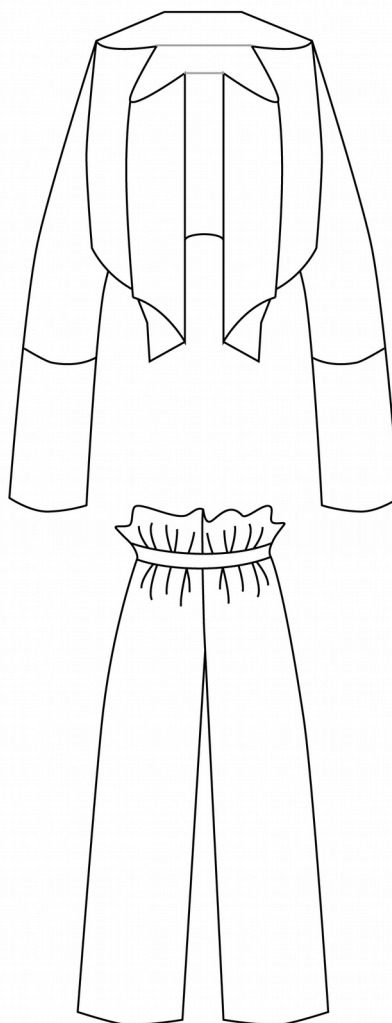
13 Příloha 8, vlastní foto

## První model

PD



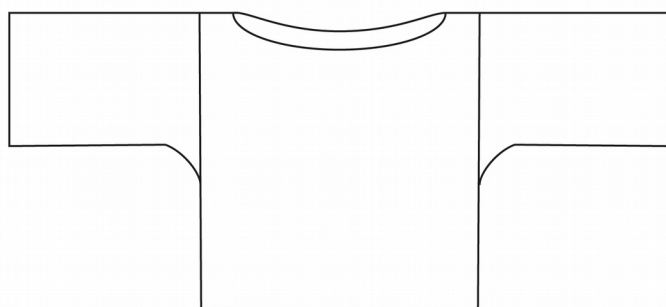
ZD



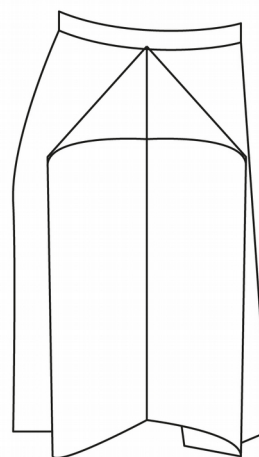
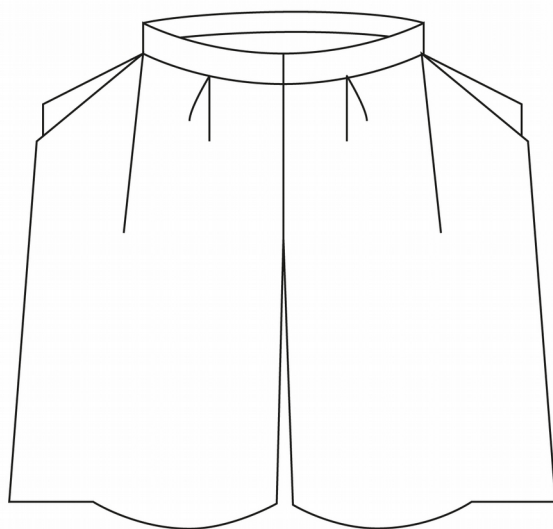


## Druhý model

PD

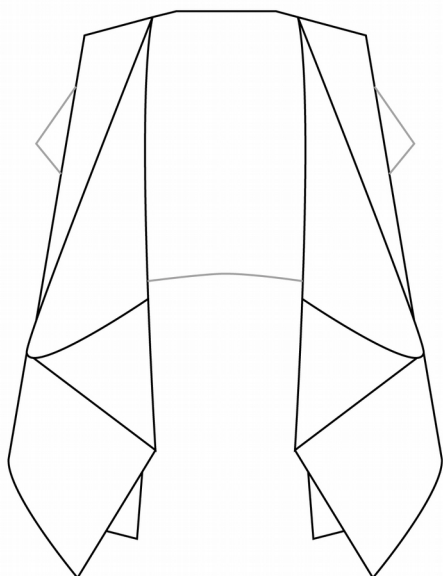


BD

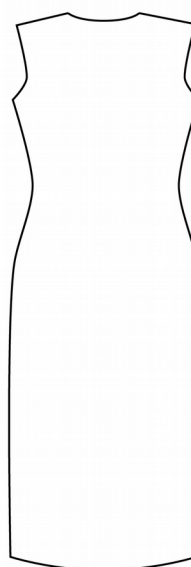
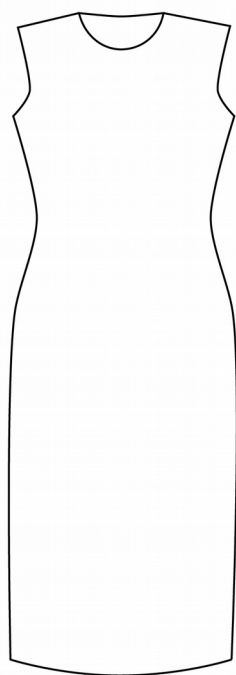
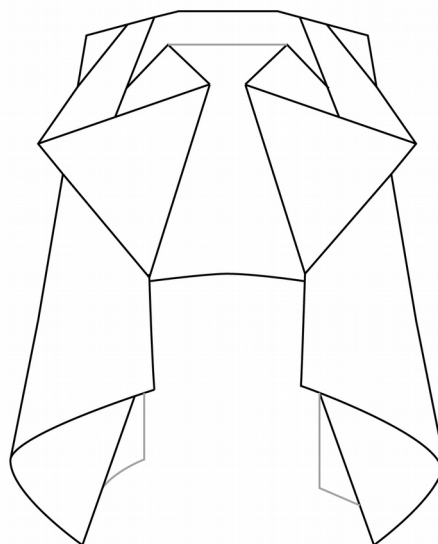


### Třetí model

PD



ZD





17

---

17 Příloha 12, vlastní kresba



18

---

18 Příloha 13, vlastní kresba



19

---

19 Příloha 14, vlastní kresba



20

---

20 Příloha 15, foto: Roman Nguyen



21

---

21 Příloha 16, foto: Roman Nguyen



22

---

22 Příloha 17, foto: Roman Nguyen





23

---

23 Příloha 18, foto: Roman Nguyen



24

---

24 Příloha 19, foto: Roman Nguyen



25

---

25 Příloha 20, foto: Roman Nguyen



26

---

26 Příloha 21, foto: Roman Nguyen



27

---

27 Příloha 22, (obojí) foto: Roman Nguyen



28

---

28 Příloha 23, foto: Roman Nguyen