

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
MINIKOLEKCE OBUVI REFLEKTUJÍCÍ MÓDNÍ TRENDY A JINÉ
ODKAZY

Adam Frk

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra Designu
Studijní obor Fashion design
Specializace Design obuvi a módních doplňků

Bakalářská práce

**MINIKOLEKCE OBUVI REFLEKTUJÍCÍ MÓDNÍ TRENDY A JINÉ
ODKAZY**

Adam Frk

Vedoucí práce: Doc. akademický malíř Helena Krbcová
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....
podpis autora

OBSAH

1 MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE.....	1
2 TÉMA A DÔVOD JEJ VOĽBY.....	4
3 CIEĽ PRÁCE.....	6
3.1 Design a interakcia užívateľa.....	6
3.2 Funkčnosť.....	6
4 PROCES PRÍPRAVY.....	8
4.1 Výber praciek a spon.....	8
4.2 Výber materiálov.....	8
4.3 Navrhovanie modelov.....	9
4.4 Názov kolekcie a jednotlivých modelov.....	9
4.5 Navrhovanie doplnkov.....	10
5 PROCES TVORBY.....	11
5.1 Lepenkové modely.....	11
5.2 Strihy.....	11
5.3 Skúšobné modely.....	11
5.4 Finálne zvršky topánok.....	11
5.5 Podrážky.....	12
5.6 Doplnky.....	13
6 TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁCIE.....	14
6.1 Zvršky.....	14
6.2 Laserové gravírovanie.....	14
6.3 Tlač a odlievanie podrážok.....	14
6.3.1 Náhradné podrážky.....	15
6.4 Doplnky.....	15
7 POPIS DIELA.....	17
7.1 Prvý pár UNIT – 01.....	17

7.2	Druhý pár UNIT – 02.....	17
7.3	Tretí pár UNIT – 03.....	18
7.4	Štvrtý pár UNIT – 04.....	18
7.5	Doplňky.....	19
8	PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR.....	20
9	ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV.....	21
a)	Knižná a periodická literatúra.....	21
b)	Internetové zdroje.....	21
10	RESUMÉ.....	22
11	ZOZNAM PRÍLOH.....	23

1 MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE

Pred prijatím na Fakultu designu a umenia Ladislava Sutnara som študoval Gymnázium Konštantínova 2 v Prešove, kde som získal všeobecné vzdelanie a prehľad v mnohých oblastiach. K fascinácii designom obuvi ma priviedol skateboarding, pri ktorom je kvalitná a dobre navrhnutá obuv veľmi dôležitá. Ďalej som sa začal zaujímať o streetwear módu a sneakers kultúru, ktoré sú pre mňa doteraz neustálym zdrojom inšpirácie.

Začal som bez akýchkoľvek znalostí. Jediné, čo som vedel bolo kresliť, no počas štúdia na FDULS som sa naučil 2D kresbu preniesť do priestoru, vybrať materiály, technológie a navrhnutú obuv alebo doplnok vyrobiť a následne aj prezentovať. V mojej tvorbe som sa zameriaval takmer výhradne na designovo premyslenú a funkčnú obuv. Prioritou pre mňa bolo aby koncept alebo inšpirácia nekolidovali s použiteľnosťou obuvi.

Mojou prvou klauzúrnou prácou bola lodička, ktorá bola inšpirovaná socialistickými panelákmi. Charakteristické znaky panelákov ako sivá farba, pravoúhle tvary, betón, chlad a nedostatok súkromia som previedol do designu lodičky. Snažil som sa, aby každý vizuálny prvok mal význam a logicky sa dal odôvodniť.

V letnom semestri prvého ročníka som sa zase inšpiroval meniacou sa subkultúrou black metalu. Vyrobil som čierny pánsky a bielo-čierny dámsky pár, ktorý som ešte doplnil tričkami. Tvary topánok sú

veľmi ostré a agresívne a na oboch pároch som použil pracky. Na trička som nechal vytlačiť symbol práce, čo boli dva kríže – jeden otočený správne a druhý opačne, čo predstavovalo postupnú premenu black metalu z obskúrneho žánru na rešpektovaný hudobný smer. Boli to tiež prvé topánky, ktoré mali prefabrikované podrážky a boli plne funkčné.

Ďalší semester som pokračoval v štýle funkčnej a použiteľnej obuvi a navrhol som a vyrobil trojicu sneakers tenisiek, ktoré boli inšpirované stavom melanchólie a jej vyobrazením vo výtvarnom umení a hudbe. Každý pár bol inej farby – čierna, sivá, bordová a každý sa od seba líšil designovo aj spôsobom ako fungovalo viazanie. Tvary tenisiek boli veľmi organické, plynúce a na zvrškoch som použil dovtedy pre mňa neznámu technológiu a to laserové gravírovanie. Použité podrážky boli tak ako v minulom semestri prefabrikované a plne funkčné. Ten istý semester som tiež pracoval na spoločnej kolekcii, na ktorej sa podieľali všetci spolužiaci z môjho ročníka. Vyrobil som pár bežeckej obuvi čisto z triesločinenej usne so zaujímavým zapínaním na suchý zips.

Práve po dokončení klauzúrnej práce v letnom semestri druhého ročníka s názvom CONCRETE ISLAND som objavil oblasť designu a streetwear módy, ktorá je mi najbližšia. Vyrobil som pár funkčnej a odolnej trekovej obuvi a multifunkčný batoh. Pri navrhovaní tejto mini kolekcie ma inšpirovala kniha Betónový ostrov od J. G. Ballarda, kde sa mi páčila myšlienka, že aj mestské prostredie môže byť pre človeka smrteľne nebezpečné. Preto sú topánky aj batoh vyrobené z kvalitných usní, čím získavajú luxusný zjav, no zároveň spĺňajú

všetky požiadavky funkčnosti a odolnosti aj mimo mestského prostredia. Preto som sa rozhodol aj svoju bakalársku prácu navrhnuť v podobnom štýle, pričom kolekciu cieľim na špecifickú skupinu ľudí, ktorí sú fanúšikovia street/techwearu, science fiction, cyberpunku, športového funkčného oblečenia, military. Od druhého ročníka používam na prácach svoje logo, pričom ma baví myšlienka, že všetky moje projekty sú súčasťou vyvíjajúceho sa celku a smerujú k vzniku potencionalnej značky.

2 TÉMA A DÔVOD JEJ VOĽBY

Už v druhom ročníku som vedel, že ako svoju bakalársku prácu chcem vytvoriť kolekciu topánok a preto som si z ponúkaných tém vybral tú, ktorá mi túto možnosť ponúkala a zároveň poskytovala veľký priestor na slobodný výber trendov alebo tém, ktorými som sa chcel inšpirovať.

Počas sledovania módnych prehliadok pánskych kolekcií pre jar/leto 2017 som si u mnohých značiek a návrhárov všimol, že sa na modeloch pravidelne objavuje štvorica základných armádných farieb - čierna, khaki, piesková hnedá a námornícka modrá. Navyše boli tieto farby použité na klasických odevoch, ktoré majú pôvod v armáde. Boli to napríklad bombers, parky, kapsáče, blúzy alebo čiapky. Zistenie, že inšpirácia military odevmi je v módnom priemysle stále prítomná v takej miere ma veľmi potešila, pretože tento design ma vždy fascinoval. Vzhľad vojenských odevov, techniky, zbraní a vozidiel sa mi páči z dôvodu, že estetické kvality pri ich navrhovaní nikdy nehrali žiadnu rolu, no predsa ich design založený na použití, praktickosti, funkčnosti a efektívnosti sa stal v mnohých prípadoch neúmyselne ikonický a prenikol do mnohých oblastí kultúry. Prirodzene sa mi potom začal vojenský design zlievať s inými oblasťami, ktoré s ním súvisejú a inšpirujú ma. Počítačové hry, filmy, science fiction, cyberpunk, street/tech wear sú tiež oblasti, z ktorých veľa čerpám a preto nie je táto bakalárska práca inšpirovaná len jedným konkrétnym trendom. Zároveň je pre mňa dôležité, že trend alebo referencie, ktoré som vybral sú mi veľmi blízke a výsledná práca bude v podstate výrezom alebo

náhľadom do toho, čo ma počas tohto roka bavilo a o čo som sa zaujímal.

3 CIEĽ PRÁCE

Cieľom mojej bakalárskej práce bolo vytvoriť 4 páry topánok, z ktorých by sa každý pár líšil od ostatných farbou, zapínaním a strihom, no zároveň by tvorili ucelenú kolekciu inšpirovanú armádnym designom.

3.1 Design a interakcia užívateľa

Chcel som aby design pôsobil premyslene, aby línie do seba zapadali a tak tvorili peknú kompozíciu, v ktorej by sa použité materiály a ich rozloženie dobre vynímalo. Tiež ma zaujímala interakcia človeka s topánkami. Použitím praciek a spon, ktoré sa bežne používajú v armáde som mal v úmysle docieľiť aby sa automatické a bezmyšlienkovité obúvanie stalo niečím výnimočným. Aby sa človek pri ňom zastavil a počul ten istý zvuk a cítil v rukách rovnakú sponu akú používajú vojaci na svojom vybavení. Napodobniť mechanický pocit z používania týchto praciek a spon mi napadlo pri pozeraní na animované japonské science fiction filmy, v ktorých sa kladie veľký dôraz na zobrazenie, zvuk, alebo techniku zbraní.

3.2 Funkčnosť

Dôležitým prvkom pre mňa bola funkčnosť. Navrhnuť a vyrobiť túto kolekciu som chcel tak, aby pôsobila, že si topánky môže človek hneď obuť a odísť v nich. Chcel som v podstate vyrobiť funkčné prototypy topánok, ktoré by bolo možné reálne priemyselne vyrábať. Výtvarnosť a individuálny remeselný rukopis ma v designe obuvi a doplnkov totiž nezaujíma. Pre mňa je design skôr cestou ako tvoriť

lepšie, krajšie a kvalitnejšie produkty. Touto prácou sa snažím ukázať, že v našom ateliéri je možné ísť aj touto cestou.

4 PROCES PRÍPRAVY

Koncom zimného semestra som sa definitívne rozhodol, že sa inšpirujem armádnou tematikou a začal som sledovať ako vyzerá vojenská výstroj.

4.1 Výber praciek a spon

Po dlhšom hľadaní ústredného prvku alebo motívu, ktorý by topánky odlišil, som narazil na vojenské spony a pracky, ktoré sa používajú na batohoch, opaskoch alebo napríklad aj padákoch. Zpomedzi nie príliš širokej ponuky vojenských praciek a spon som vybral tri, ktoré sa mi páčili esteticky a tým, ako sa používajú najviac. Pre štvrtý pár som vybral typ viazania, ktorý sa používa na klasických starších kanadách – viazanie až po vrch a previazanie okolo nohy nad členkami. Keďže som mal štyri typy viazania, prerozdelenil som každé z nich na jeden pár.

4.2 Výber materiálov

Čo sa týka materiálu, rozhodol som sa pre useň, ktorá by navodila luxusnejší dojem. Vybral som nubuk, ktorý má veľmi jemný zbrúsený povrch. Nechcel som vytvoriť topánky pre vojakov ale sneakers do mesta a preto mi nevadilo, že nubuk je veľmi chýlostivý na špinu alebo odrenie. K usni som chcel niečo kontrastné a preto som ako prvý materiál vybral ripstop nylon, ktorý sa používa na uniformách, doplnkoch, padákoch a na množstve ďalšieho vybavenia. Bohužiaľ sa mi ho nepodarilo zohnať v požadovaných farbách a tak som ho zamenil za technické tkaniny ako nylon a kortexin s podobným

efektom a vlastnosťami. Ako podšívku som zvolil lesklú podšívkovú vepřovici, ktorá jemne kontrastuje s matnosťou nubuku.

4.3 Navrhovanie modelov

Po výbere materiálu som začal s návrhmi. Zpočiatku som mal problém sa rozhodnúť pre siluetu obuvi. Po niekoľkých pokusoch som sa nakoniec rozhodol pre vyššiu obuv nad členky. Každý pár som navrhol tak, aby sa od ostatných čo najviac odlišoval ale zároveň aby sa nestratil štýl, ktorý ich spája ako kolekciu. Pre všetky páry som navrhol aj vlastné podrážky. Cieľom bolo aby podrážky budili agresívny dojem kanád alebo trekovej obuvi, no zároveň mali dynamiku a črty podrážok, ktoré sa používajú na sneakers alebo bežeckých teniskách. Týmto som docielil, že každý pár má ako keby vlastnú osobnosť a ani jeden neostáva zbytočným. Postupom času som bol z finančných a časových dôvodov nútený štyri typy podrážok okresať na dve a nakoniec na jeden typ.

4.4 Názov kolekcie a jednotlivých modelov

Navrhol som tiež štítky s logom, iniciálmi kolekcie a číslovaním. Topánky sú označené ako UNIT – 1, UNIT – 2, UNIT – 3 a UNIT - 4. Toto značenie je inšpirované názvami robotov zo seriálu Neon Genesis Evangelion a umiestnil som ho aj na iné časti topánky. Iniciály ASLW znamenajú A STRONGER LOVING WORLD, čo je názov kapitoly z grafického románu Watchmen. V tejto kapitole sa jeden zo záporných hrdinov rozhodne zničiť niekoľko najväčších svetových miest, aby zjednotil svet touto katastrofou a zabránil tak jadrovej vojne medzi dvoma mocnosťami. Nakoniec sa mu to podarí a výsledkom je „silnejší a milujúci svet“, ktorý sa spojil vďaka tejto

katastrofe. Na slovnóm spojení A STRONGER LOVING WORLD sa mi páčilo ako krásne až sentimentálne pôsobí navonok, no v kontexte spomínaného grafického románu pôsobí už inak. Práve spojenie tohto názvu s témou vojny sa mi veľmi hodilo, no zároveň tým chcem poukázať na to, že armáda ma fascinuje čisto z pohľadu designu ale ozbrojené konflikty a zmarené životy vnímam maximálne kriticky.

4.5 Navrhovanie doplnkov

Neskôr už počas výroby som sa rozhodol 4 páry doplniť o set doplnkov a začal som s navrhovaním opasku, masky a multifunkčného postroja s odopínacími postrannými kapsami a jednou bočnou veľkou kapsou. Na týchto doplnkoch som taktiež použil množstvo praciek a spon a farebne sú zladené k topánkam. Inšpiroval som sa pri tom vojenskými taktickými vestami.

5 PROCES TVORBY

5.1 Lepenkové modely

Proces tvorby sa pre mňa začal jednoduchými lepenkovými modelmi. Kopytá som oblepil lepenkou a kreslil na ne design, ktorý som navrhl. Postupne som zistil, že niektoré prvky designu budem musieť zmeniť, kvôli tvaru kopyta. Keď som bol spokojný s líniami nakreslenými na lepenke, strhol som ju dole a začal s tvorbou strihu.

5.2 Strihy

Lepenku strhnutú z kopyta som si rozložil na papier a začal prerysovávať línie. Na prerysovanom strihu som potom urobil niekoľko úprav a podľa neho som potom vystrihol dielce na zvršok.

5.3 Skúšobné modely

Dielce som prekreslil už na finálny materiál, vystrihol ich a zlepil tak, že mi vznikli skúšobné zvršky, ktoré som následne napol na kopytá. Okrem niekoľkých detailov zvršky na kopyte sedeli a tak som bol nútený na finálnom strihu urobiť iba niekoľko úprav a dokončil som aj strihy na podšívky.

5.4 Finálne zvršky topánok

Po vystrihnutí všetkých dielcov na finálne topánky som štítky a dva páry dielcov odniesol na laserové gravírovanie. Po úspešnom gravírovaní som dielce začal lepiť k sebe, medzi zvrškovú useň a podšívku som vlepil medzipodšívku, ktorá spevní celú konštrukciu topánky. Na zelenom páre som vymäkčil časť okolo päty a jazyk molitanom, na čiernom páre zase voľne pripojený golierik na päte a

jazyk. Na zvýšných dvoch pároch som vymäkčil molitanom už len jazyk. Po dokončení šitia som postupne začal s napínaním na kopytá. Špičky a päty som vyztužil termoplastickým materiálom a ako púdování som použil korok, ktorý zaistí väčší komfort.

5.5 Podrážky

Počas tvorby zvrškov som s Karlem Polomisem začal pracovať na 3D modeloch podrážky, ktoré som navrhol. Po niekoľkých konzultáciách a zmenách sme došli k finálnej podobe podrážok, ktoré som následne nechal vytlačiť na 3D tlačiarňi vo FABLAB v DEPO2015. Prvotná idea bola nechať vytlačiť podrážky z flexibilného filamentu, ktorý by mal podobné vlastnosti ako gumené podrážky, no po skúšobnom výtlačku sme zistili, že tento materiál nieje vhodný na tlač takých veľkých objektov a zle sa s ním pracuje. Preto som sa rozhodol, že podrážky nechám vytlačiť z klasického filamentu. Tlač podrážok sprevádzalo množstvo problémov ako napríklad nevhodné použitý filament do tlačiarne alebo kazové výtlačky, ktoré sa nedali použiť. Tieto problémy spôsobili časový sklz asi dva týždne, čo sa nakoniec podpísalo na tom, že som nebol schopný odovzdať prácu načas a bol som nútený požiadať o preloženie termínu. Keď sa nakoniec podarilo vytlačiť podrážky do použiteľnej podoby, začal som s odlievaním. Vytvoril som silikonové formy a do tých som potom odliat podrážky z Vytaflexu, čo je materiál, ktorý má vlastností ako gumené podrážky a bol vhodný na toto použitie. Po niekoľkých neúspešných pokusoch som odliat podrážky, no zistil, že nesedia na už vyhotovenú topánku. Pravdepodobne nastala chyba pri tvorbe podrážky v programe Rhinoceros 5 a svoj podiel malo na tomto nezdare aj to, že zvršky

na kopyte vrstvami zvrškovej usne a podšívky nabrali objem. Kvôli už tak veľkej časovej tiesni a dlhej dobe 3D tlače som nebol schopný nechať podrážky opraviť a preto som sa musel uchýliť k inej, menej atraktívnej možnosti. Toto zlyhanie vo mne vyvolalo obrovské sklamanie a mnou navrhnuté podrážky presne na design zvrškov som preto musel nahradiť prefabrikovanými gumenými podrážkami. Dodatočne som preto dokúpil podrážky a rámčeky, ktoré som prilepil na zvršky. Topánky tým získali na funkčnosti, keďže zakúpené podrážky majú lepšie vlastnosti ako Vytaflex, no stratili na kvalite designu a celkovom agresívnom charaktere.

5.6 Doplnky

Počas čakania na dotlač podrážok som sa rozhodol doplniť štyri páry topánok o set doplnkov. Navrhol som taktický opasok s vojenskou sponou na rýchle odopínanie a karabínou, masku z neoprénu a postroj na zapínanie trojzubcami s ľubovoľným nastavením veľkosti, na ktorý sa dajú zavesiť dve postranné hnedé kapsy so zipsom a našitými popruhmi s multifunkčným využitím. Na ľavú stranu je možné pripevniť väčšiu khaki kapsu tvaru ľadvinky s našitými popruhmi a popruhmi s trojzubcami, ktoré majú široké využitie. Na kapsy som použil Kortexin, čo je materiál, ktorý som použil aj na zvrškoch obuvi. Na každom kuse je tiež nalepený štítok z usne s vygravírovaným logom a iniciálmi kolekcie. Vyrobením tohto setu som tak doplnil štyri páry obuvi o multifunkčné doplnky, ktoré skvele ladia k topánkam, majú reálne využitie a na fotkách dopĺňajú celkový charakter kolekcie.

6 TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁCIE

6.1 Zvršky

Zvršky všetkých štyroch párov sú ušité z jemného nubuku o sile 1,6 až 1,8 mm, podšívkovej vepřovice o sile približne 1 mm a technických tkanín nylonu a kortexinu s pogumovanou spodnou stranou. Na hnedom a čiernom páre sa tiež nachádzajú POP polypropylénové popruhy šírky 2,5 cm. Medzipodšívka je vlepená medzi zvršok a podšívku na vnútornej aj vonkajšej časti topánky a je z hrubého voskovaného plátna. Červené štítky s gravírovaním sú z červenej usne o sile približne 1,5 mm. Päty a špičky sú vyztužené termoplastickým materiálom nahrievaným teplovzdušnou pištoľou. Chrbtové švy sú podlepené tkalounem. Jazyky, časť okolo členkovej časti topánky na zelenom páre a vankúšik na čiernom páre sú zmäkčené molitanom. Všetky vrstvy zvrškov sú lepené obuvníckym lepidlom Vukolep a prešité niťou Synton 30. Stielka je z plastického materiálu tvarovaného namočením a pôdování je tvorené korkom. Všetky páry majú vlepené mäkké vložky s nubukom na povrchu.

6.2 Laserové gravírovanie

Všetky štítky a dielce, ktoré sú laserom gravírované som sám navrhol a vypracoval v počítačovom programe Adobe Illustrator. Vystrihnuté dielce z usne som potom zanesol do Sušic do firmy Bruci s.r.o, kde mi gravírovanie vyhotovili.

6.3 Tlač a odlievanie podrážok

Po nakreslení návrhov podrážok som skice odniesol študentovi

FDULS Karlovi Polomisovi, ktorý mi ich v programe Rhinoceros 5 previedol do 3D podoby. Podrážku bolo nutné predeliť v polovici a opatriť zámčekom, pretože bola príliš dlhá na tlač v 3D tlačiarni. Následne mi 3D modely vytlačili na 3D tlačiarni v dielni FABLAB v DEPO2015 zo žltého PLA filamentu. Diely som potom zlepil lepidlom Purlep a pretrel emulziou na zahľadanie povrchu XTC-3D. Na základe vytlačených modelov som vytvoril formy z kondenzačného silikónu CHN-KS. Do týchto foriem som neskôr odliat finálny odliatok z pigmentom zafarbeného Vytaflexu 60. Podrážky sa ukázali byť príliš krátke na použitie pravdepodobne z dôvodu chyby pri tvorbe v počítačovom programe a tým, že zvršky všetkými vrstvami na kopyte nabrali objem.

6.3.1 Náhradné podrážky

Ako náhradu za nevydarené odlievané podrážky som vybral Gumené podrážky traktor veľkosti 11 s podpätkom vysokým 2 cm. Medzi zvršok topánky a podrážku som po obvode stielky nalepil rámček, ktorý vyplní medzery, ktoré by tam inak vznikli. Na lepenie som použil lepidlo Vukolep. Prebytočnú gumu po okrajoch som následne zbrúsil do hladka.

6.4 Doplnky

Opasok som ušil z POP polypropylénového popruhu šírky 2,5 cm a čierneho nubuku. Masku je z čierneho neoprénu s našitým pruhom z modrého nubuku a zapínaním na suchý zips. Pásy postroja sú z 4 cm širokého POP popruhu s gumenými náramenníkmi. POP popruhy na zapínanie trojzubcom vpredu a uťahovanie rebríčkami vzadu sú široké 2 cm. Postranné kapsy sú ušité z hnedého kortexinu

so zapínaním na pogumovaný zips a našitými 2,5 centimetrovými popruhmi. Popruhy na uchytenie s plastovými karabinami o oválky na postroji sú šírky 3 cm a trojzubec na zapínanie vpredu je prevlečený 4 cm širokým popruhom. Rebríčky na uťahovanie vzadu sú uchytené popruhmi šírky 3 cm. Zelená bočná kapsa je ušitá a opatrená rovnakými popruhmi s karabinami ako postranné kapsy. Výnimkou sú našité trojzubce s popruhmi širokými 2,5 cm. Všetky doplnky boli ušité niťou Synton 30.

7 POPIS DIELA

Kolekciu tvoria štyri páry kotníkových sneakers a doplnky. Všetky páry majú lepené gumené podrážky s rámčekmi.

7.1 Prvý pár UNIT – 01

Prvý pár je čiernej farby a strieda sa na ňom niekoľko materiálov – čierny nubuk, čierny nylon, čierne POP popruhy, čierna vepřovicová podšívka. Designu dominuje veľká vojenská spona AustriAlpin GT Cobra, ktorá spevňuje nártovú časť a uťahuje sa na suchý zips. Na päte topánky som umiestnil mäkký vankúšik s vygravírovaným číslom modelu. Vankúšik je prešívany a upevnený popruhom na päte a bočnými popruhmi smerom k špičke. Topánky majú klasické šnúrovanie. Na jazyku sa nachádza nalepený kontrastný červený štítok z usne s vygravírovaným logom a iniciálmi kolekcie. Z vnútornej strany som urobil dve dierky s krúžkami na vetranie, ktoré sa nachádzajú na každom páre.

7.2 Druhý pár UNIT – 02

Piesková hnedá dominuje v druhom páre. Na zvršku je použitý hnedý nubuk, hnedý kortexin a čierny POP popruh. Podšívka je z čiernej vepřovice. Narozdiel od prvého páru sa spona nachádza vo vrchnej časti topánky a obopína nohu nad členkom. Spona AustriAlpin Cobra 25mm Standard Coyote Brown sa samostatne uťahuje popruhom z vnútornej strany. Táto spona sa vyznačuje vysokou odolnosťou a bezpečnosťou, preto sa používa pri parašportoch a v taktických vybaveniach armády. Na popruhu z vonkajšej strany je nalepený červený štítok z usne

s vygravírovaným názvom modelu. Výraznou črtou je cikcakovité viazanie šnúrok. Na päte sa nachádza vygravírované logo a putko na uľahčenie obúvania. K jazyku je prišitý štítok hnedej farby s gravírovaným logom, iniciálmi kolekcie a názvom modelu vo farbe topánky. Tento prvok sa opakuje aj na ďalších dvoch pároch.

7.3 Tretí pár UNIT – 3

Nájvýraznejším prvkom tretieho zeleného páru je asymetrické viazanie, ktoré smeruje k vonkajšej strane topánky a navodzuje dynamický dojem. Zvršok je ušitý zo zeleného nubuku, zeleného kortexinu a čiernej vepřovicovej podšívky. Tak isto ako pri druhom páre obopína nohu nad členkom zapínanie ITW Nexus BW Soft Snap 58 Olive Drab. Toto zapínanie je užitočné pri potrebe veľmi rýchleho rozopínania a používa ho nemecký Bundeswehr. Oblasť okolo členka je vymäkčená molitanom. Na päte sa nachádza asymetricky situované putko s nalepeným červeným štítkom s názvom modelu.

7.4 Štvrtý pár UNIT – 04

Štvrtý pár je modrej farby a zkombinoval som na ňom modrý nubuk a modrý nylon. Hlavným prvkom tohto modelu je viazanie. Prvé tri dierky viazania sú situované na bokoch topánky, ďalšie klasicky na nártovej časti, po bokoch a na zadnej časti vrchného dielca sú našité pruhy, popod ktoré je možné viesť šnúrky. Na päte je našitý červený štítok s názvom modelu.

7.5 Doplnky

Doplnky sú tvorené opaskom, maskou a postrojom s kapsami. Opasok som ušil z POP popruhu a zapína sa na sponu ITW Nexus Snap Dragon 25mm Black. Na opasok je pripevnený pás z čierneho nubuku a plastová karabina. Materiál masky je neoprén. Zapína sa na suchý zips a je na nej nalepený výrazný pás z modrého nubuku. Postroj je z POP popruhov s gumenými náramenníkmi a zapínaním na menší trojzubec. Na chrbte sa nachádzajú rebríčky na uťahovanie. Na štyri oválky na koncoch postroja sa napájajú bočné kapsy z hnedého kortexinu. Na ich prednej strane je našitý pogumovaný zips a prešivané popruhy. Kapsy zpredu spája väčší trojzubec a vzadu rebríčky na uťahovanie. Postroj dopĺňa ešte jedna väčšia bočná kapsa v tvare ľadvinky zo zeleného kortexinu s otváraním na pogumovaný zips. Tak ako hnedé bočné kapsy, aj táto má prešivané popruhy s možnosťou zavesenia ďalších komponentov. Multifunkčný charakter kapsy ešte dopĺňajú popruhy s trozubcami na upevnenie predmetov, napríklad bundy. Opasok, maska, zelená kapsa a postroj sú označené červeným štítkom z usne s vygravírovaným logom a iniciálmi kolekcie.

8 PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR

Veľkým prínosom mojej práce pre odbor je podľa môjho názoru snaha navrhovať a vyrábať topánky, ktoré sú prototypmi s reálnou možnosťou priemyselnej výroby. To je na druhej strane aj dôvod, prečo som hľadal nové cesty ako funkčnú obuv ozvláštniť designovo, použitím materiálov, farebne alebo spôsobom ako sa daná obuv používa alebo ako sa v nej človek cíti. Snažil som sa aby moja obuv a doplnky nepôsobili odtrhnuto alebo mimo reálneho života, ale aby si každý človek s vkusom a záujmom o design vedel predstaviť moje výtvary nosiť a používať.

Ďalší prínos vidím v používaní brandingu a názvov, pretože som chcel, aby táto práca navodzovala pocit, že ide skôr o kolekciu potencionálnej značky ako o bakalársku prácu študenta. Myslím si, že v presýtenom módnom priemysle je dôležité, aby značka mala jasne daný vizuálny štýl, estetiku a aby okolo seba tvorila určitú atmosféru. Pri výbere témy a inšpirácie som rozmýšľal aj nad cieľovou skupinou ľudí, pre ktorých by mohla byť kolekcia zaujímavá.

Aj keď výsledkom bol nezdar, myslím si, že pokus o navrhnutie a výrobu použiteľných a originálnych podrážok bol veľmi zaujímavý. Tiež využitie 3D programov a 3D tlače je výborná skúsenosť. Ak by sa mi totiž vyrobené podrážky podarilo vyrobiť, nemusel som byť závislý na vzhľade prefabrikovaných podrážok, ale každý aspekt designu obuvi mohol byť navrhnutý mnou bez ústupkov vo funkčnosti.

9 ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

a) Knižná a periodická literatúra

1. Cox, Caroline. A Visual Celebration of Sixty Iconic Styles SHOES. London: Apple Press, 2012. ISBN 978-80-249-2618-6.
2. U-Dox. Sneakers: The Complete Limited Editions Guide. London: Thames & Hudson, 2014. ISBN-13: 978-0500517284.
3. Bramston, David. Basics Product Design 01: Idea Searching. London: AVA Publishing, 2009. ISBN-978-80-251-2914-2.
4. Blumlein, Jurgen. Made for Skate: The Illustrated History of Skateboard Footwear. Hamburg: Gingko Press, 2010. ISBN-13: 978-1584233978.
5. Lynch, Annette. Changing Fashion: A Critical Introduction to Trend Analysis and Cultural Meaning (Dress, Body, Culture). London: Bloomsbury Academic, 2007. ISBN-13: 978-1845203900.

b) Internetové zdroje

<http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear>

10 RESUMÉ

The name of my bachelor thesis is A STRONGER LOVING WORLD. It is a collection of footwear and accessories consisting of 4 pairs of high top shoes and a mask, a belt and a tactical vest with pouches.

Each pair has a different colour: black, olive green, sand brown and navy blue which refers to inspiration by military uniforms, equipment and weaponry. My aim is to transfer this inspiration into the design of sneakers and to combine materials, colours and functional elements so the result is functional, beautiful and detail-rich footwear.

I tried to design this collection as a prototype suitable for industrial production. That is why this bachelor thesis is not just a handmade product made for exhibition. The goal was to create complex piece of work which would refer to the trend of futuristic functional design and would directly aim it's potential to the selected group of customers. In it's entirety this collection is an analysis of fashion trends and also an attempt to create an identity, concept and atmosphere around a potential brand.

11 ZOZNAM PRÍLOH

Príloha 1 - Inšpiračné zdroje

Príloha 2 - Inšpiračné zdroje

Príloha 3 - Inšpiračné zdroje

Príloha 4 - Návrh modelu UNIT - 01

Príloha 5 - Návrh modelu UNIT - 02

Príloha 6 - Návrh modelu UNIT - 03

Príloha 7 - Návrh modelu UNIT - 04

Príloha 8 - Návrh masky a opasku

Príloha 9 - Návrh postroja s kapsami

Príloha 10 - Tvorba prvého modelu podrážky v 3D programe

Príloha 11 - Tvorba druhého modelu podrážky v 3D programe

Príloha 11 - Podrážka vytlačená na 3D tlačiarni

Príloha 12 - Fotodokumentácia

Príloha 13 - Fotodokumentácia

Príloha 14 - Fotodokumentácia

Príloha 15 - Fotodokumentácia

Príloha 16 - Fotodokumentácia

Príloha 17 - Fotodokumentácia

Príloha 18 - Fotodokumentácia

Príloha 19 - Fotodokumentácia

Príloha 20 - Fotodokumentácia

Príloha 21 - Fotodokumentácia

Príloha 22 - Fotodokumentácia

Príloha 23 - Fotodokumentácia

Príloha 24 - Fotodokumentácia

Príloha 25 - Fotodokumentácia

Príloha 26 - Fotodokumentácia

Príloha 27 - Fotodokumentácia

Príloha 28 - Fotodokumentácia

Príloha 29 - Fotodokumentácia

Príloha 1 - Inšpiračné zdroje



http://assets.vogue.com/photos/57d762c7e2535e53313c2d49/master/pass/_ARC0522.jpg

http://assets.vogue.com/photos/576ff9e53b2b98273965d2cc/master/pass/_MON1229.jpg

http://assets.vogue.com/photos/576c1ffb3b2b98273965cffd/master/pass/_DRI0315.jpg

http://assets.vogue.com/photos/576d2cb221c6175d2896a040/master/pass/_AG13411.jpg

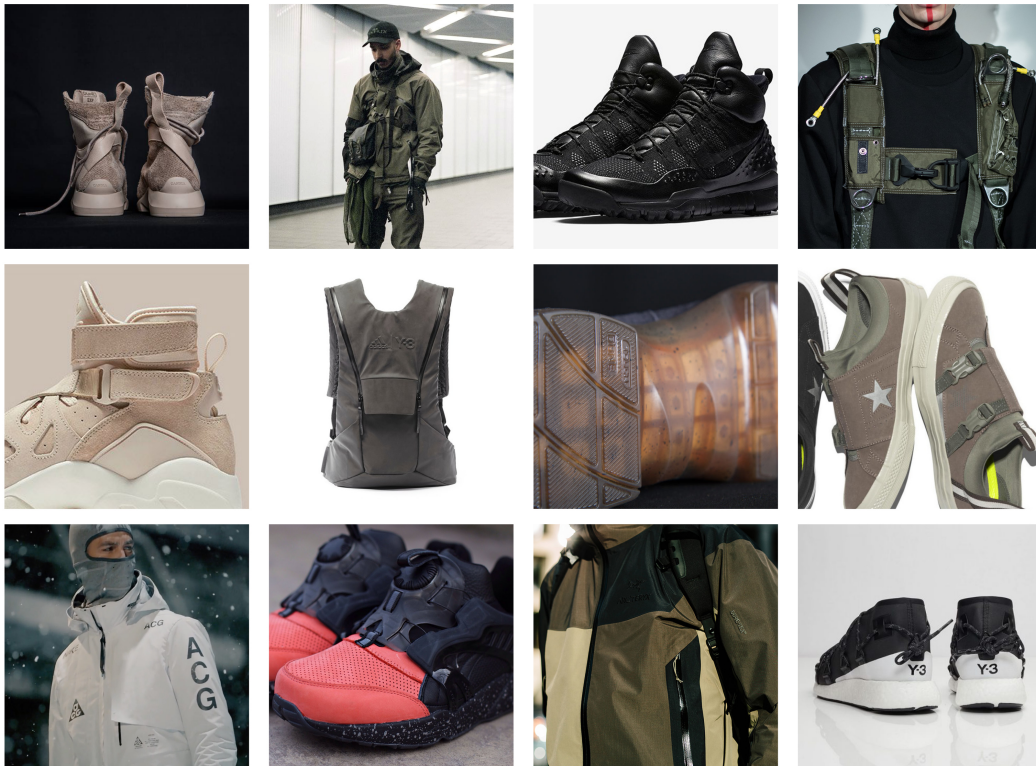
<http://assets.vogue.com/photos/576ff0ba3b2b98273965d2a6/master/pass/16-undercover-ss-17.jpg>

http://assets.vogue.com/photos/57d762d2d77e427d384b8c4b/master/pass/_ARC0358.jpg

<https://www.apc.fr/media/catalog/product/cache/2/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/apc/imedia/P16H09LARGE.jpg>

<http://assets.vogue.com/photos/576ff0b83b2b98273965d2a4/master/pass/14-undercover-ss-17.jpg>

Príloha 2 - Inšpiračné zdroje



http://www.casbia.com/wp-content/uploads/2017/03/casbia-fw16_1920-5865-1024x683.jpg

<http://www2.cool-style.com.tw/cool/2016/09/gqehth.jpg>

<https://newsneakernews-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2016/10/nike-lupinek-flyknit-november-release-01.jpg>

<http://static.highsnobiety.com/wp-content/uploads/2017/01/08092757/matthew-miller-fw17-12.jpg>

<https://snkrvn.com/wp-content/uploads/2016/10/NIKE-AIR-UNLIMITED-TAN-4.jpg>

https://media.yoox.biz/items/45/45328098lk_14_r.jpg

http://www.casbia.com/wp-content/uploads/2017/03/casbia-fw16_1920_final-5963-1024x683.jpg

<http://static.highsnobiety.com/wp-content/uploads/2016/11/14183249/Converse-onestarupdate-1-1200x800.jpg>

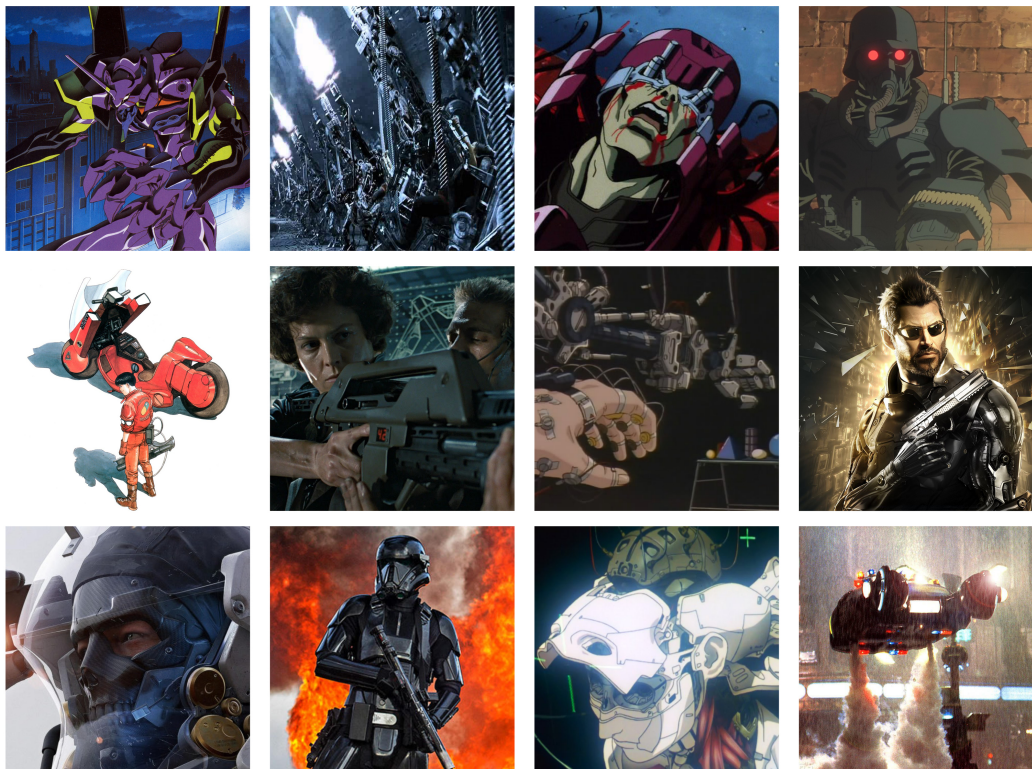
<https://hypebeast.com/2015/12/nike-acg-design-development>

<https://i.ytimg.com/vi/igdO8z-AoeA/maxresdefault.jpg>

<http://static.highsnobiety.com/wp-content/uploads/2017/01/08111116/arcteryx-livestock-26-1200x800.jpg>

<http://static.highsnobiety.com/wp-content/uploads/2016/10/10185939/y-3-cross-lace-run-black-white-03.jpg>

Príloha 3 - Inšpiračné zdroje



<http://nerdist.com/wp-content/uploads/2017/01/Evangelion.jpg>

https://i.refresher.sk/public/fanboy/december_2015/maxresdefault_3.jpg

https://moviesfilmsandflix.files.wordpress.com/2016/05/8e1d4e8354842e04a17fda3d7cc6f4f1_jpg.jpg

<http://m.imdb.com/title/tt0193253/mediaviewer/rm2231252992>

<https://wall.alphacoders.com/big.php?i=16918>

https://images.moviepilot.com/images/c_limit,q_auto:good,w_600/olvahezeyn42iws9kej9/aliens-credit-20th-century-fox.jpg

http://hisparobot.xtreemhost.com/wp-content/uploads/2011/07/METAL-SKIN-PANIC-MADOX-01.avi_snapshot_00.11.jpg

http://ocs-pl.oktawave.com/v1/AUTH_2887234e-384a-4873-8bc5-405211db13a2/spidersweb/2015/10/Deus-Ex-Mankind-Divided.jpg

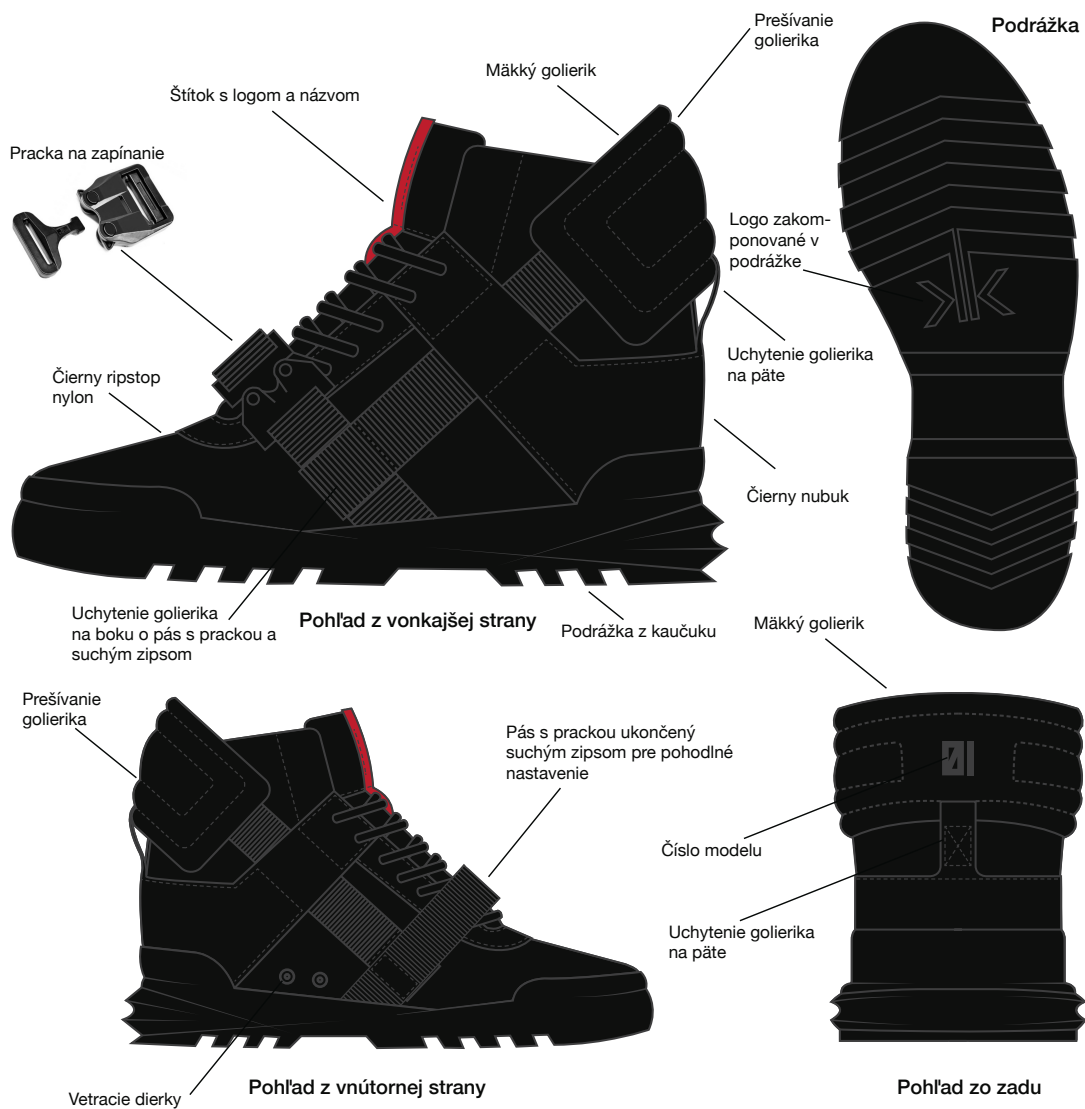
http://www.psmania.sk/attachments/kojima_productions_logo_ludens-jpg.15256/

https://i.refresher.sk/public/brano/949600202c64400_1.jpg

<http://www.cinemarunner.com/wp-content/uploads/2016/12/ghostintheshellbanner.jpg>

https://biomechanicalrhetoric.files.wordpress.com/2012/09/blade_runner_5.jpeg

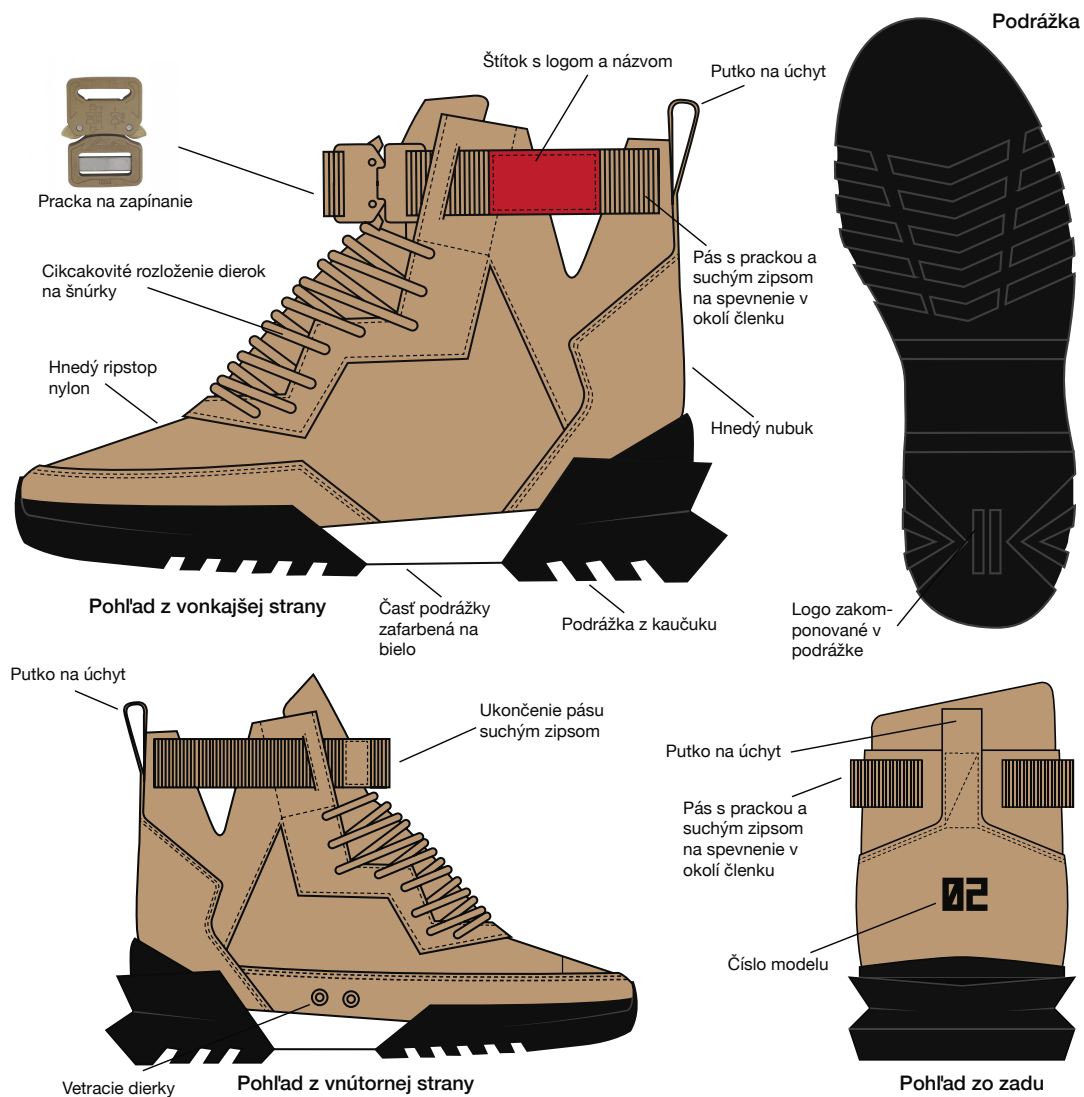
Príloha 4 - Návrh modelu UNIT - 01



Vlastná ilustrácia

<http://i.ebayimg.com/images/g/~OEAAOSwLpdW9UVZ/s-l300.jpg>

Príloha 5 - Návrh modelu UNIT - 02



Vlastná ilustrácia

https://www.svetlan.cz/fotky54601/fotos/_vyr_2484AA-FC25CVF.jpg

Príloha 6 - Návrh modelu UNIT - 03



Vlastná ilustrácia

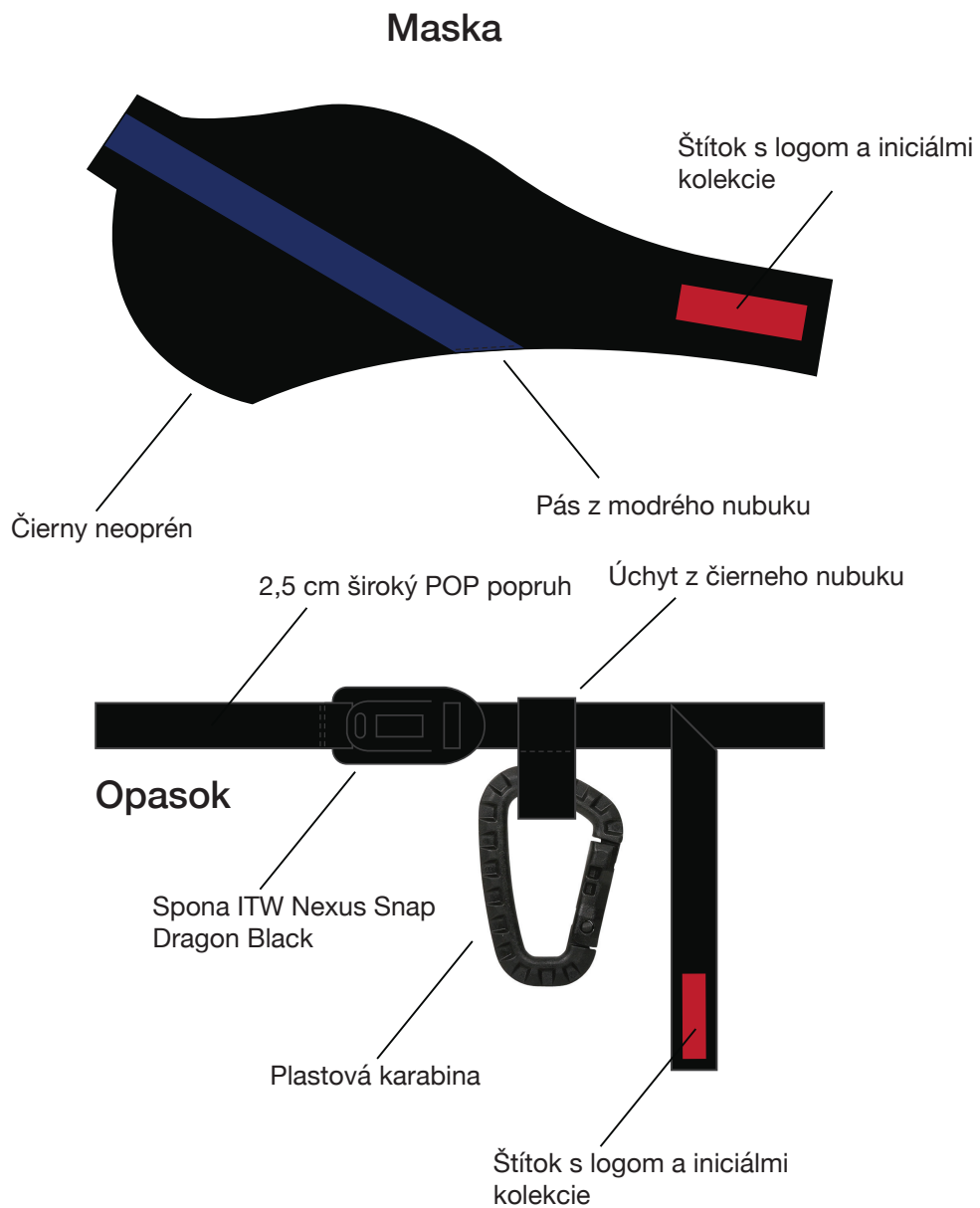
<https://www.svetlan.cz/fotky54601/fotos/SoftSnap58-OD.jpg>

Príloha 7 - Návrh modelu UNIT - 04



Vlastná ilustrácia

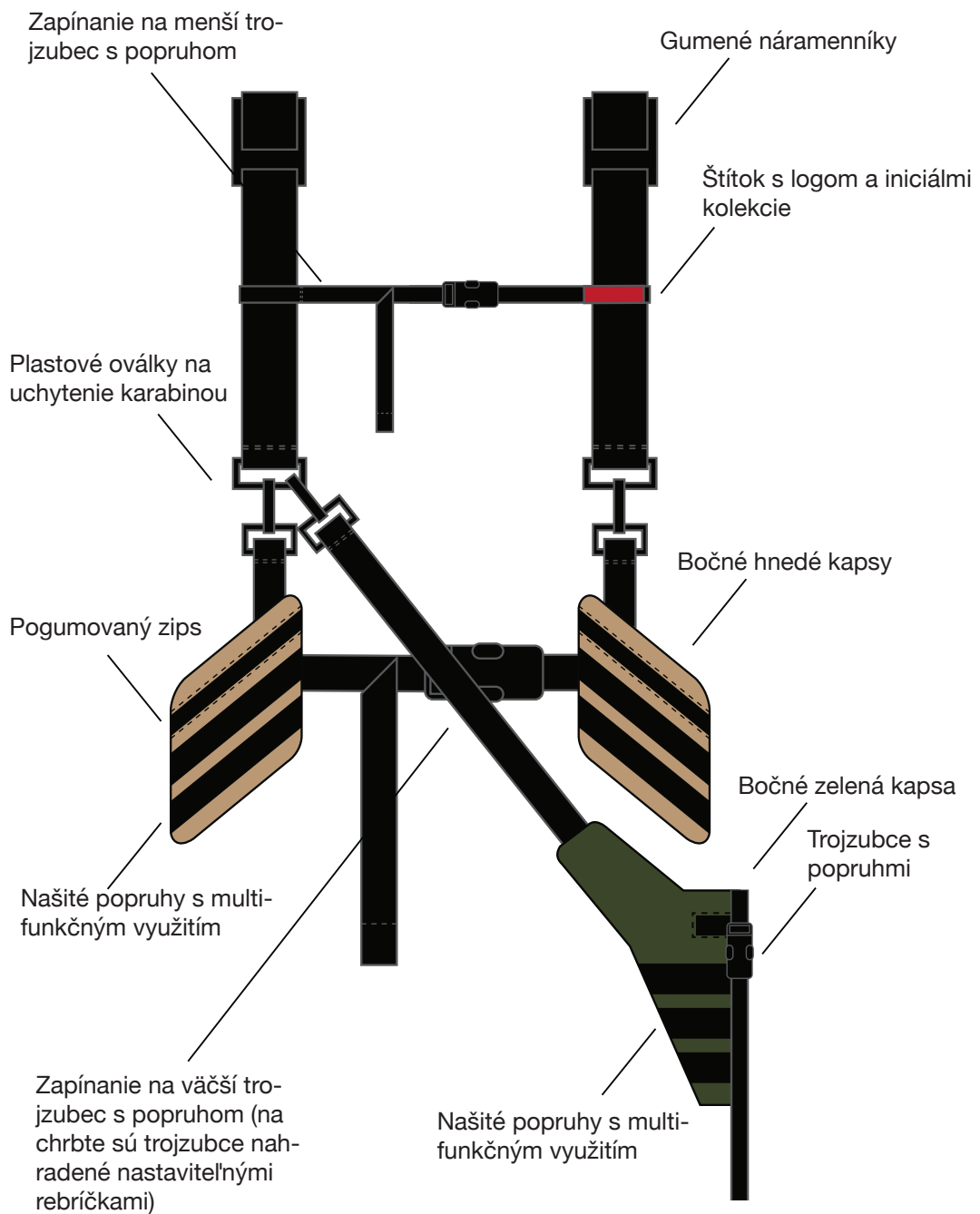
Príloha 8 - Návrh masky a opasku



Vlastná ilustrácia

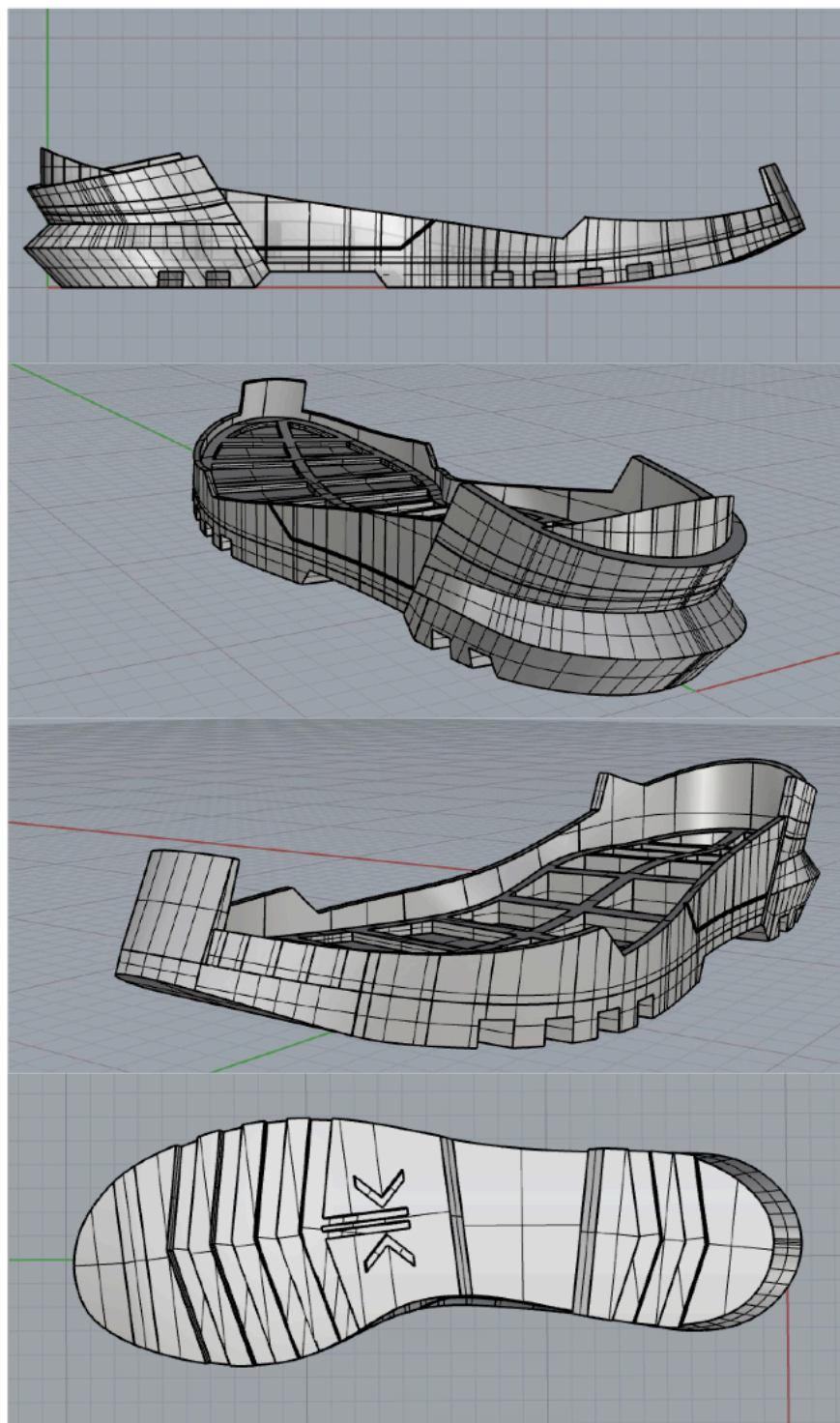
<https://www.svetlan.cz/fotky54601/fotos/110-4200-6023.jpg>

Príloha 9 - Návrh postroja s kapsami

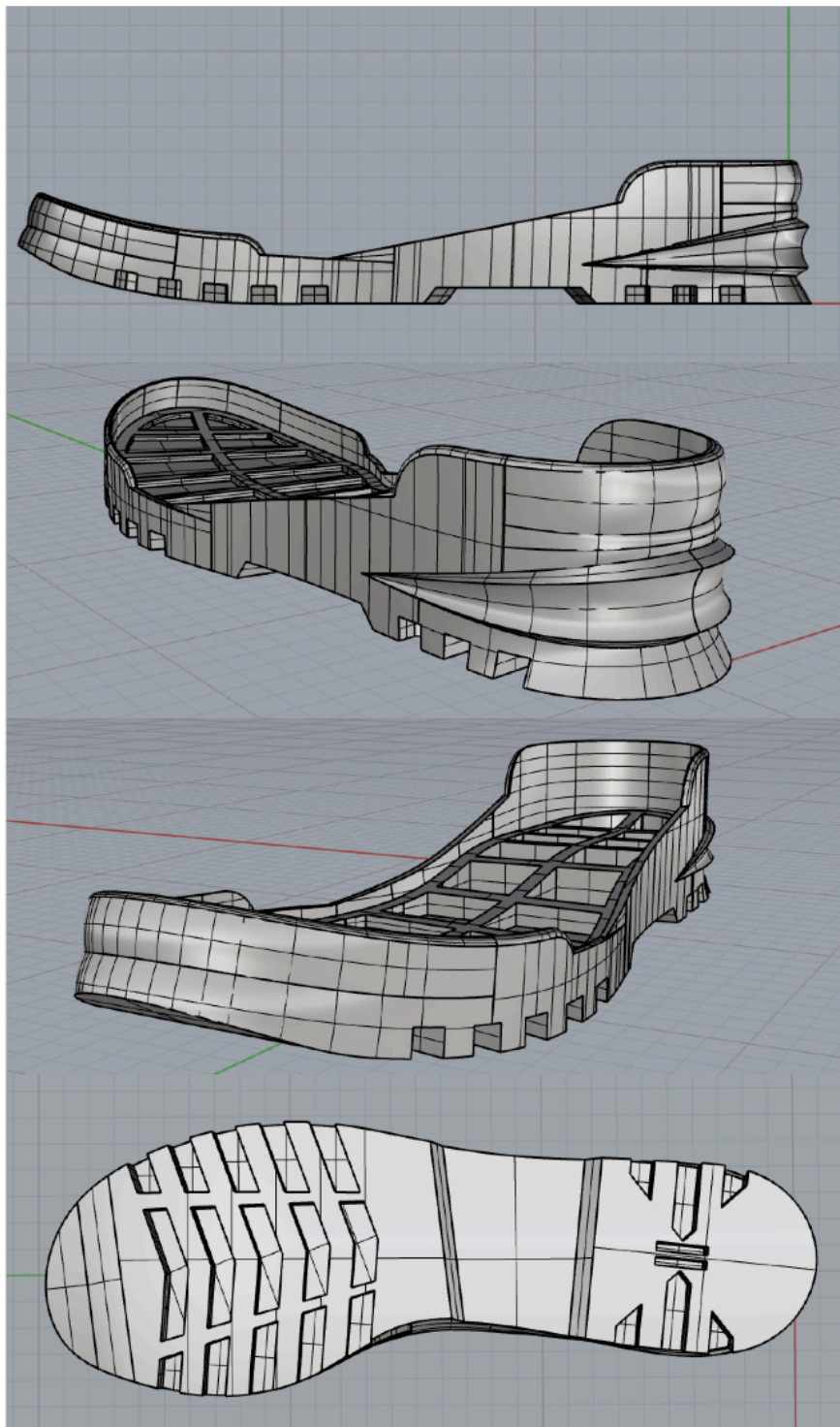


Vlastná ilustrácia

Príloha 10 - Tvorba prvého modelu podrážky v 3D programe



Príloha 11 - Tvorba druhého modelu podrážky v 3D programe



Printscreen z programu Rhinoceros 5

Príloha 12 - Podrážka vytlačená na 3D tlačiarňi



Vlastné foto

Príloha 13 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 14 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 15 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 16 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 17 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 18 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 19 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 20 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 21 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 22 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 23 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 24 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 25 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 26 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 27 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 28 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka

Príloha 29 - Fotodokumentácia



Foto: Martin Procházka