



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Světlo / stín

Práci předložila studentka: SYŘIŠŤOVÁ Veronika

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. M.A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Po okouzlení textem Karla Čapka, nazvaného „Za městem“, se Veronika Syřišťová okouznila a inspirovala jeho významem a pro ni stále aktuálním obsahem. Seznámení s tímto fejetonem udalo Veronice jasný ráz její bakalářské práce. Zabývala se světlem a tmou, jak v rámci fyzikálního, tak i duchovního charakteru. Nakonec se soustřeďuje na vnímání světla a tmy ve velkoměstě, ve kterém žije. V některých špercích také reflektuje pocity ze tmy na venkově. Cílem její práce bylo, cituji: „vytvořit kolekci šperků, objektů, které budou vystihovat její pocity ze světla a stínu, případně tmy.“ Své představy se snaží vyjádřit pomocí černých a bílých hmatek inspirovaných v tvarosloví bioluminescentních hub.

2. Technologická specifika

Tvary stylizovaných hub si Veronika navrhuje a kreslí v programu Rhinoceros. Ve snaze větší přirozenosti tvoří tvary kloboučků v křivkách, které následně ke své spokojenosti tímto způsobem upravovala. U bílých objektů se soustřeďuje na uzavřenost tvarů a jejich oblost. U černých, představujících tmu, chtěla vymodelovat a doplnit objekty určitou ostrostí, hranou, která by vystihovala její pocity o nedostatku tmy ve městě. Práce se skládá z kolekce tří náhrdelníků a čtyř hmatek. Celá série je vytvořena pomocí tisku z PLA filamentu na 3D tiskárně.

3. Přínos práce pro daný obor

Na rozdíl od Veroniky nevidím v této absolventské práci ve využití technologie 3D tisku největší přínos. Naopak se domnívám, že pro tuto práci, navíc ještě s ohledem na její konečnou podobu, by bylo vhodnější zvolit jinou technologii. Myslím si, že je na škodu, když se nakonec ani u jednoho objektu neobjevuje přirozená struktura 3D tisku. Stejně tak přelakování šperků barvou není v žádném případě zdařilým profesionálním řešením.

4. Silné a slabé stránky díla

Když se soustředím jen na pár momentů, tak v popisu díla Veronika uvádí, že se snažila o co největší rozmanitost výsledné kolekce. Díky tomu, jak sama dále píše, vznikl soubor modelů, který je hravý jako příroda sama. Dále uvádí, že je důležitá i barevnost celé kolekce. Domnívám se, že kolekce není příliš rozmanitá a těžko v ní nalézám i hravost přírody. Očekával jsem daleko citlivější projev v celkové reflexi na inspirační zdroj pralesních hub. Ať už v jejich modelaci, rozměru, možná i určité křehkosti, povrchové úpravy, ale i ve způsobu zavěšení. Také mám za to, že černá a bílá nefungují sami o sobě jako barvy. Papírové etue, ve kterých jsou šperky uloženy, nejsou prakticky vhodné. U černých objektů se v nich již po krátké době poškodil černý nátěr.

Věřím, že pro Veroniku samotnou je a nadále zůstane silnou stránkou její bakalářské práce větší uvědomění si okolního světa a sebe sama. Stejně tak věřím a doufám, že na těchto poznatcích a technologických zkušenostech bude umět stavět ve svých dalších realizacích.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Veroniky Syřišťové navrhuji hodnotit stupněm dobře.

Datum:

20.5.2017

Podpis:

