

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Bakalářská práce

**Umělecký život pařížské čtvrti Saint-Germain-des-Prés a
jeho odraz v literatuře a jazzové hudbě**

Barbora Sladká

PLZEŇ 2017

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Katedra románských jazyků

Studijní program Filologie

Studijní obor Cizí jazyky pro komerční praxi

Kombinace angličtina – francouzština

Bakalářská práce

**Umělecký život pařížské čtvrti Saint-Germain-
des-Prés a jeho odraz v literatuře a jazzové hudbě**

Barbora Sladká

Vedoucí práce:

Mgr. Lucie Divišová, Ph.D.

Katedra románských jazyků

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci zpracovala samostatně a použila jen
uvedených pramenů a literatury.

PLZEŇ, DUBEN 2017

.....

REMERCIEMENT

J'aimerais remercier au patron de mon mémoire, Mgr. Lucie Divišová, Ph.D., qui m'a guidée et a été toujours disponible à m'aider avec complaisance.

TABLE DE MATIERES

1	INTRODUCTION	1
2	QUARTIER PARISIEN.....	4
2.1	COURANTS ARTISTIQUES	6
2.1.1	<i>Mouvement surréaliste à SGDP.....</i>	<i>6</i>
2.1.2	<i>Courant existentialiste à SGDP.....</i>	<i>7</i>
2.1.3	<i>Genre jazzistique.....</i>	<i>11</i>
2.1.4	<i>Genre dramatique.....</i>	<i>15</i>
2.2	DES MEMOIRES	18
3	TROIS CAFÉS LITTERAIRES	19
3.1	CAFE DE FLORE.....	20
3.2	LE CAFE DES DEUX MAGOTS	22
3.3	BRASSERIE LIPP	25
4	LA VIE NOCTURNE.....	27
4.1	LE BAR VERT.....	27
4.2	LE TABOU	27
4.3	D' AUTRES LIEUX.....	29
5	ANALYSE DE CHANSONS	30
5.1	LES ETAPES	30
5.2	CHANSONS A INTRODUIRE	30
5.2.1	<i>Jacques Helian : A Saint-Germain-des-Prés, 1950 (Annexe 1).....</i>	<i>31</i>
5.2.2	<i>Léo Ferré : A Saint-Germain-des-Prés, 1953 (Annexe 2)</i>	<i>31</i>

5.2.3	<i>Juliette Gréco : Il n'y a pas d'après, 1960 (Annexe 3)</i>	31
5.2.4	<i>Danny Brillant : J'habitais à Saint-Germain-des-Prés, 1991 (Annexe 4)</i>	32
6	CONCLUSION	33
7	BIBLIOGRAPHIE	35
7.1	LIVRES	35
7.2	SOURCES ELECTRONIQUES	35
8	RÉSUMÉ	39
8.1	RESUME EN TCHEQUE	39
8.2	RESUME EN FRANÇAIS	39
9	ANNEXES	41

1 INTRODUCTION

Saint-Germain-des-Prés restera toujours lié au monde intellectuel. Les personnages de là-bas devinrent célèbres, et donc, ce quartier devint solennel. Ce formidable quartier parisien nous évoque une image d'avant-garde, pleine de vie, pleine d'esprit. Notamment, c'est un endroit disposant la vie artistique et intellectuelle pendant 20^e siècle mais pas seulement à cette époque. Un immense talent en grande quantité en style de philosophie, politique, musique, danse, théâtre, photographie ou peinture, tous les signes qui formaient Saint-Germain-des-Prés.

C'est un endroit mythique situé sur la rive gauche, le lieu où se rencontrent les artistes. C'est au 19^e siècle que le quartier Saint-Germain-des-Prés devient le lieu de rencontre des écrivains, des peintres ou des acteurs. Au 20^e siècle apparaissent les cafés littéraires qui accueillent les intellectuels de la constellation surréaliste et existentialiste. On peut dire que les auteurs dont les noms sont les plus liés à l'existentialisme sont Jean-Paul Sartre, Albert Camus, et Simone de Beauvoir. En même temps, on regarde plusieurs champs artistiques et leur développement, on peut mentionner le théâtre de l'absurde célèbre par Samuel Beckett ou Jean Cocteau dont leurs œuvres dans ce style de théâtre choquées la société. En 1948, Samuel Beckett écrivit une pièce du théâtre *En attendant Godot*, et puis 4 années après, cette pièce fut publiée aux Éditions de Minuit.

Au cours du 20^e siècle, le quartier Saint-Germain-des-Prés restait culturellement riche. La vie artistique se passait surtout dans les cafés littéraires ainsi que dans les caves. Le jour dans les grands cafés tels que Les Deux Magots, Café de Flore ou Brasserie Lipp, au contraire, la nuit dans les caves, profitant le jazz de la Nouvelle Orléans et le Be Bop dans les bars tels que le Bar Vert, le Tabou, Club Saint-Germain-des-Prés, le Méphisto ou la Rhumerie. Les intellectuels fréquentaient ce quartier et là s'élaboraient des œuvres dont on parle

dans le monde entier. Les artistes comme Juliette Gréco, Boris Vian, Anne – Marie Cazalis, André Breton, Jacques et Pierre Prévert, Raymond Queneau, Gaston Gallimard, André Gide, Albert Camus, Léo Ferré, Jacques Copeau, Jean Couteau, et d'autres.

Quels genres artistiques se formaient à Saint-Germain-des-Prés ? Est-ce qu'on peut trouver la relation entre des intellectuels et le quartier Saint-Germain-des-Prés ? Pourquoi ce quartier est considéré comme une place artistique ? Quels groupes artistiques du 20^e siècle existaient-ils à SGDP ? Est-ce que ce quartier a changé ? Pourquoi quelques artistes préfèrent la vie artistique à Saint-Germain-des-Prés plutôt qu'à Montmartre ? Comment peut-on caractériser la vie artistique typique dans ce quartier ? Pourquoi quelques artistes quittaient ce quartier ?

Le présent mémoire se donne pour l'objectif de trouver les réponses à ces questions, d'introduire les artistes liés à Saint-Germain-des-Prés ainsi que de présenter les courants artistiques. Au début de notre mémoire, on va caractériser le plan ordinaire du quartier Saint-Germain-des-Prés pour le tracer et pour être sûr de localisation exacte. Ensuite on va se focaliser sur les courants artistiques du 20^e siècle. On va préciser le mouvement surréaliste, le mouvement existentialiste, le genre jazzistique et le genre dramatique ainsi que les personnages typiques pour ces styles. Ce mémoire se veut alors analyser la vie artistique dans ce quartier et décrire le genre de vie surtout dans les années 50 du 20^e siècle.

Pour atteindre cet objectif, on va d'abord étudier la littérature pertinente. Il est nécessaire de mentionner l'importance des mémoires et des livres comportant les renseignements sur ce quartier. Ils forment la source principale de notre recherche. Ces œuvres autobiographiques aussi que ces livres vont nous servir pour fournir les informations détaillées sur la vie artistique à Saint-Germain-des-Prés.

En plus, il faut expliquer les raisons pour lesquelles on a choisi ce thème de mémoire. Comme on avait une possibilité de passer un semestre en France, ayant

un stage au Centre culturel tchèque qui se trouve dans le 6^e arrondissement, plus précisément à Saint-Germain-des-Prés, dans la rue Bonaparte, donc on avait une faculté d'observer ce lieu magique presque tous les jours et alors d'analyser l'esprit actuel de ce quartier. On avait une chance de scruter les endroits personnellement et de se faire une image propre de ce quartier. Grâce à notre expérience réelle on peut même prêter l'attention à l'ancien Saint-Germain-des-Prés en comparaison de Saint-Germain-des-Prés de nos jours. On va les comparer en supposant que l'ancien caractère de Saint-Germain-des-Prés sera plus artistique que celle de nos jours.

2 QUARTIER PARISIEN

« Si vous êtes assez chanceux, étant jeune homme, pour avoir vécu à Paris, alors où que vous alliez plus tard dans votre vie, elle restera avec vous, car Paris est une fête mobile ! »¹

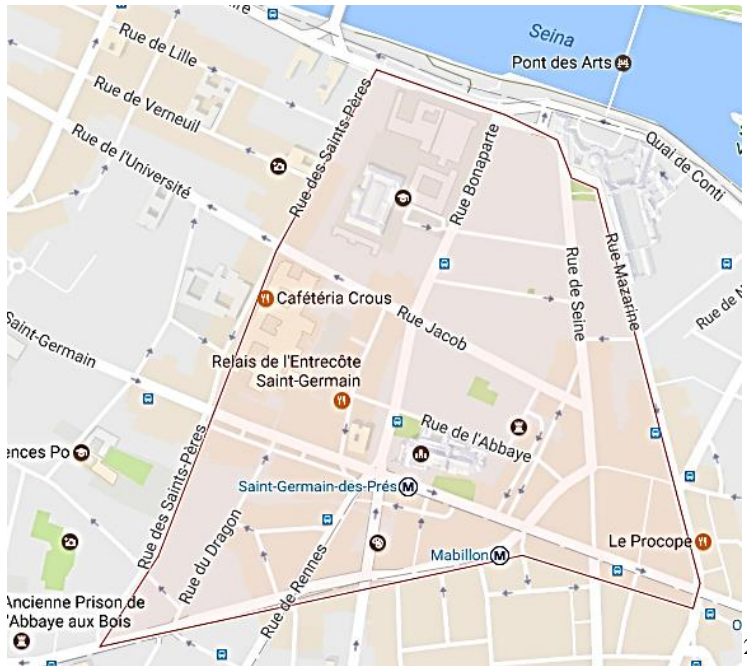


Image 1 : Le plan de Saint-Germain-des-Prés

Cette image désigne le quartier parisien. Il s'agit de quartier Saint-Germain-des-Prés et son plan ordinaire de Paris désignant son aire géographique. Au nord, limité par le Quai Malaquais, à l'ouest, se terminant par la rue Mazarine. La rue des Saints Pères limite l'est, et au Sud, limité par la rue du Four. Saint-Germain-des-Prés est le 24^e quartier administratif situé dans le 6^e arrondissement au centre de la ville, et il est bien enjolivé par l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Ce quartier devint un des pôles d'attraction du monde au cours de 20^e siècle.

¹ HEMINGWAY Ernest, Pohyblivý svátek. 2016, p. 10

² Barbora Sladká

Saint-Germain-des-Prés est une île où se déroulaient les événements immortels. Après Montmartre, Après Montparnasse, c'est au tour de Saint-Germain-des-Prés où les artistes se rassemblaient, les artistes qui influençaient le destin de ce quartier. Pendant les années guerrières, les gens souffraient d'un problème de logement. Donc les gens occupaient les hôtels où les chambres de bonne, les endroits pour se retrouver si possible au chaud. On distingue la population occupant Saint-Germain-des-Prés. Il est nécessaire de définir les habitants de Saint-Germain-des-Prés. Ils sont nommés les Germanopratin. Et pour les préciser, on mit en profit une description de la population des années 50 de Boris Vian. Alors on va essayer d'en décrire.³

On peut citer les autochtones, ce sont les habitants restant toujours sur la terre, vivant le jour et dormant la nuit. Ils sont souvent mariés, ayant des enfants, ils mènent la vie calme sans avoir tendance à se mêler au reste de la population d'existentialistes. D'autres, les assimilés qui se considèrent eux-mêmes comme les Germanopratin natales, ils se spécialisent selon leur provenance. Par exemple, les Auvergnats occupent les bars où dépensent beaucoup d'argent sur l'alcool. Puis, les envahisseurs permanents d'origine Américaine ou de Suédois.⁴ A l'égard de ce type de la population, on peut nommer un géant écrivain Ernest Hemingway qui vécut à Paris de 1921 jusqu'en 1926, et qui écrivit une mémoire *Paris est une fête* concernant sa vie artistique parisienne aussi à Saint-Germain-des-Prés.⁵ Puis les incursionnistes qui commença à s'intéresser à Saint-Germain-des-Prés vers 1946, ils étaient assurés que l'ambiance des caves pouvait leur satisfaire. Puis viennent les troglodytes, un élément modifié de la population de Saint-Germain-des-Prés qui peut cumuler ses caractéristiques de troglodyte avec celles des quatre autres types. Ils mènent le mode de vie caractérisé par ses caractères : 1. La vie dans les

³ VIAN Boris. Manuel de Saint-Germain-des-Prés. 2013, p. 14

⁴ VIAN Boris. Manuel de Saint-Germain-des-Prés. 2013, p. 21,22, 23

⁵ HEMINGWAY Ernest, Pohybivý svátek, 2016, p. 13

caves. 2. Les nécessités d'absorption à haute dose, en guise d'air, d'un mélange de gaz carbonique et de fumée de cigarette. 3. Une accoutumance prodigieuse au bruit rythmique désigné couramment sous le nom de jazz. 4. Une capacité stomacale presque illimitée vis-à-vis des liquides. 5. La faculté concomitante de pouvoir rester plusieurs jours sans manger.⁶

Puis, on peut classer des troglodytes selon ses caractères secondaires : Classe A : troglodytes dansants, Classe B : troglodytes sonores, Classe C : troglodytes inertes, Classe D : troglodytes incompris, Classe E : troglodytes tapeurs, Classe F : troglodytes bagarreurs, Classe G : troglodytes mégalomanes. On considère la vie bohème, la vie irrégulière comme le signe typique de troglodytes.⁷

2.1 Courants artistiques

Les styles variés et liés à Saint-Germain-des-Prés seront présentés dans ce chapitre. On va préciser le mouvement surréaliste, le genre jazzistique, le mouvement existentialiste, et le genre dramatique.

2.1.1 Mouvement surréaliste à SGDP

Il est vrai que les surréalistes occupèrent plutôt Montmartre que Saint-Germain-des-Prés, surtout la place Blanche. Le café Cyrano et la brasserie Radio étaient les endroits favoris de leur rendez-vous. Mais depuis les années 40 du 20^e siècle, la place fréquentée changea un peu, plusieurs penseurs du mouvement surréaliste se déplacèrent à Saint-Germain-des-Prés. Par exemple André Breton qui y avait fait son quartier général chez Deux Magots.⁸

⁶ VIAN Boris. Manuel de Saint-Germain-des-Prés. 2013, p. 24

⁷ VIAN Boris. Manuel de Saint-Germain-des-Prés. 2013, p. 25

⁸ VIAN Boris. Manuel de Saint-Germain-des-Prés. 2013, p. 78

Le surréalisme est un mouvement qui influençait les styles artistiques tels que la littérature, le cinéma, la musique ou la philosophie. Le surréalisme date d'après la Première guerre mondiale et repose sur les idées de Sigmund Freud. Ce mouvement fait suite au dadaïsme, mais au contraire, le surréalisme réagit sur la problématique de 1^{ère} guerre mondiale moins négativement. En 1924, André Breton définit ce mouvement dans le premier *Manifeste du surréalisme* dissertant sur les pensées essentielles du surréalisme, sur un automatisme psychique pur sans contrôle raisonnable. Grâce à lui, le mouvement surréaliste devint beaucoup plus connu et reconnu en Europe.⁹

On compte parmi les surréalistes se trouvant à Paris les peintres Salvador Dalí, Joan Miró, Max Ernst et les écrivains André Breton, Louis Aragon, Paul Eluard, Robert Desnos.¹⁰

2.1.2 Courant existentialiste à SGDP

Le courant littéraire et philosophique naît après la première guerre mondiale, c'est un mouvement de pensée qui déclare que l'homme forme l'essence de sa vie par ses propres actions et que chaque personne est responsable de ses faits. En outre, l'existentialisme déclare que la mort est une seule chose assurée. L'Existentialisme fut très à la mode pendant les années 50, 60 et cette période fut dominée par les figures de Jean-Paul Sartre et d'Albert Camus ainsi que par leurs œuvres liées au quartier parisien Saint-Germain-des-Prés où ils les formaient.¹¹

⁹ Histoire du surréalisme. *Surréalisme | Mouvement artistique surréaliste* [online]. [consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : <http://www.le-surrealisme.com/histoire-surrealisme.html>

¹⁰ CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés. 1993, p. 63

¹¹ Encyclopédie Larousse en ligne - existentialisme d'existential. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : <http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/existentialisme/50475>

2.1.2.1 Le représentant : Jean-Paul Sartre

Jean-Paul Sartre est principal représentant de l'existentialisme en France, naquit le 21 juin 1905 à Paris dans une famille bourgeoise. Dès sa petite enfance il était passionné par la littérature et avait la lecture. Il déclare que son premier livre fut écrit quand il avait juste 8 ans. Sartre fit d'excellentes études au lycée Henri-IV et puis il fut reçu à l'École Normale Supérieure. Ensuite, il continua ses études de philosophie, et en 1929 il fit la connaissance de Simone de Beauvoir surnommée le Castor. A partir de ce moment, un amour de la vie se formait entre eux. Simone de Beauvoir décrivit cette relation amicale dans son œuvre autobiographique *Mémoires d'une jeune fille rangée* publiée en 1958.¹²

En 1945, il créa la revue *Les temps Modernes* avec ses complices existentialistes qui connut un grand succès après la seconde guerre mondiale. Les chantres de la négritude paraissaient dans la revue sartrienne aussi bien la littérature de Sartre lui-même que Simone de Beauvoir et par exemple son œuvre sociologique touchant le féminisme sous le nom *Le Deuxième sexe* publié en 1949. Évidemment, Albert Camus, un grand personnage non seulement dans le courant existentialiste mais aussi dans les plusieurs autres styles du 20^e siècle, était aussi bien accueillie par Sartre chez *Les Temps modernes*. Leur amitié professionnelle ne dura pas trop long à cause de leurs diverses opinions. Sartre fut regardé comme un homme de médias, il consacra tout sa vie au journalisme, à la philosophie, à la politique. Il était journaliste à *Combat*, publiait les articles à *France-Soir*. En 1973 il fonda le journal *Libération* ensemble avec ses complices Philippe Gavi, Bernard Lallement et Serge July.¹³

¹² Encyclopédie Larousse en ligne - Jean-Paul Sartre. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Paul_Sartre/143284

¹³ Encyclopédie Larousse en ligne - Jean-Paul Sartre. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Paul_Sartre/143284

Saint-Germain-des-Prés, la maison sartrienne où il s'installa pour plusieurs années, précisément dans la rue Bonaparte juste à côté de l'Eglise ainsi que près du Café de Flore, de Deux Magots ou de la Brasserie Lipp. Sartre y passait beaucoup de temps formulant ses idées et les transformant en œuvres. Dans leur bureau au Café de Flore il discuta sur la poésie, sur le théâtre avec Albert Camus et Simone de Beauvoir. Sa première publication philosophique fut *L'Imagination* parue en 1936. Puis, il écrivit les écrits littéraires *La Nausée* et *Le Mur*. Pendant l'Occupation en 1943, Sartre publia son ouvrage *L'Être et le Néant* qui traite l'ontologie et dont le principal objectif est d'affirmer que l'existence individuelle précède l'essence individuelle. Il écrivit cette œuvre ainsi que ses *Carnets de guerre* au cours de la Seconde Guerre mondiale. C'est un ouvrage remarquable qui connut le succès après-guerre. Dans le même temps, Sartre connut un retentissement international.¹⁴

Sartre se consacrait aussi au théâtre, on peut citer ses pièces les plus connues théâtrales *Les Mouches* créée en 1943 et *Huis clos* représentée en 1944 pour la première fois au théâtre du Vieux-Colombiers. Concernant *Les Mouches*, c'était une pièce du théâtre montée par Charles Dullin au théâtre de la Cité en été 1943. Cette troisième année de l'Occupation fut célèbre par les files d'attente devant les magasins d'alimentation, censure allemande, marché noir, déportations, rafles. Malgré tout, la vie continua à Paris, Sartre ne cessa pas son activité professionnelle mais au contraire il devint très populaire auprès de ses lecteurs. Sartre était aussi trop actif dans la politique. L'un des best-sellers de la philosophie française s'appelle *L'existentialisme est un humanisme* de Sartre décrivant l'existentialisme en général. Cet ouvrage fut publié en 1946 après la guerre. A cette époque, Sartre commença à gagner de l'argent dans la littérature donc il devint l'existentialiste le

¹⁴ Encyclopédie Larousse en ligne - Jean-Paul Sartre. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Paul_Sartre/143284

plus riche. En 1964, il refusa même le prix Nobel de littérature puisque selon lui un homme ne mérite pas d'être consacré de son vivant.¹⁵

2.1.2.2 Le représentant : Albert Camus

Albert Camus naquit en 1913 en Algérie dans le village de Mondovi. Il avait juste un an lorsque son père mourut à la première bataille de la Marne. Camus vécut son enfance auprès de sa mère d'origine espagnole dans un pauvre quartier algérien. Grâce à l'instituteur Louis Germain qui se substitua à son père et se consacra à lui, Camus surnommé « le petit Prince », réussit au concours des bourses de l'enseignement secondaire donc il aurait pu fréquenter le lycée. Après avoir fini ses études il s'inscrit à l'université d'Alger où il fut diplômé.¹⁶

En 1937, il édita son premier ouvrage *L'Envers et l'Endroit* concernant ses nouvelles autobiographiques. Puis, il devint alors un journaliste dans le journal appelé *Alger républicain*. Camus y rédigeait beaucoup d'articles touchant des genres divers. Ce qui est important pour notre travail, c'est la vie artistique de Camus lorsqu'il s'installa à Paris. Il arriva à Paris en 1940, continua sa vie professionnelle et sa carrière. Évidemment il manquait les jours ensoleillés algériens, donc pour la première fois, il adorait moins cette ville du Nord où pleuvait très souvent. Camus trouva du travail rapidement, il était engagé à *Paris-Soir* grâce à la recommandation de son ami Pascal Pia. Depuis cette année Camus demeura à Montmartre dans le 18^e arrondissement où il finissait d'écrire son ouvrage *L'Étranger*. Puis il se déplaça finalement à Saint-Germain-des-Prés dans le berceau des intellectuels où il s'y rencontra avec Jean-Paul Sartre, Simone de

¹⁵ CARACALLA Jean-Paul. Saint-Germain-des-Prés. 1996, p. 121

¹⁶ Encyclopédie Larousse en ligne - Albert Camus. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Albert_Camus/111047

Beauvoir et les autres ses amis. Les lieux favoris camusiens furent surtout la Brasserie Lipp, le Café de Flore, Aux Charpentiers dans la rue Mabillon.¹⁷

Au cours de la Seconde Guerre mondiale Camus devint le rédacteur d'un journal clandestin appelé *Combat*. Il écrivit plusieurs articles pour la presse *Combat* qui étaient publiés clandestinement. Son ouvrage comprend des romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des essais. En 1942, il publia un recueil d'essais sur l'absurde appelé *Le Mythe de Sisyphe*, très à succès. Son autre essai *L'Homme révolté* parut en 1951, traitant la révolte de l'individu d'un point de vue littéraire, métaphysique, historique. Un autre essai fut publié en 1954 et un roman, *La Chute*, parut en 1956. Il était un excellent écrivain qui obtint le prix Nobel de littérature en 1957, notamment pour ses livres : *L'Étranger*, *La peste* et un essai philosophique *Le Mythe de Sisyphe*. En 1960 trois ans plus tard, Camus mourut dans un accident de voiture, âgé de 47 ans.¹⁸

2.1.3 Genre jazzistique

Le jazz est un synonyme de la liberté. Au cours des années 30, le jazz commença à s'associer à une révolution musicale et à l'émancipation des afro-américains. D'importants musiciens américains comme Benny Carter, Coleman Hawkins, Bill Coleman enrichissaient le jazz en France. Les musiciens enthousiasmés par le jazz avaient formé le Hot Club de France, une association fondée en 1932 pour promouvoir la musique jazz. Le Hot Club de France possédait aussi la revue *Jazz Hot* existant depuis 1935 lorsqu'il publia son premier numéro de la revue. Un

¹⁷ Encyclopédie Larousse en ligne - Albert Camus. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 avril 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Albert_Camus/111047

¹⁸ Encyclopédie Larousse en ligne - Albert Camus. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 avril 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Albert_Camus/111047

grand musicien, Boris Vian, s'associa à cette association en 1937, un personnage très marquant pour la vie artistique à Saint-Germain-des-Prés.¹⁹

La guerre exerçant un impact sur le mouvement du jazz suspendit les festivités, concrètement, la danse, la jam-session, qui étaient un amusement social. Le gouvernement de Vichy déclara que la danse dans les lieux publics était illicite. Il fallait bien s'amuser en privé. A cette époque dans les années 40, le mouvement zazou envahit la ville de Paris dans la lutte contre le régime du maréchal Pétain et nazis. Il s'agissait de jeunes gens discernables à leurs vêtements américaines, leur amour du jazz, fumant des cigarettes blondes et mâchant du chewing-gum. Les garçons portaient une veste longue, le pantalon un peu court, une cravate, des chaussures de daim beige et des cheveux bouclés. Tandis que les filles portaient aussi une veste, une jupe, le chemisier rouge vif, des cheveux en arrière, des chaussures de cuir. Selon Boris Vian elles étaient merveilleusement bâties.²⁰

Le jazz envahit les caves à Saint-Germain-des-Prés depuis l'après-guerre. On peut remarquer un nombre de caves plus élevé, l'ambiance joyeuse, le sentiment de liberté. En ce temps-là les musiciens comme Boris Vian, Claude Luter, Claude Abadie formaient leur orchestre, avec lesquels ils jouaient au Caveau des Lorientais dans la rue des Carmes. Le jazz devint plus et plus favori dans ce quartier, et en 1947, Saint-Germain-des-Prés est considéré comme le centre de la vie musicale jazzistique. C'est le Club du Tabou étant inauguré au cours de la même année dont sa popularité s'agrandit.²¹

Le be-bop est un style de jazz, ou plus précisément, une révolution du be-bop à dater de 1940. Il était créé en réaction à la musique plus approprié à la danse. C'est-à-dire, la musique plus rapide, plus pleine d'élan. Le saxophoniste américain Charlie Parker joua un rôle fondamental dans la formation du style Be-bop donc

¹⁹ TÉNOT Frank, *Le jazz et Saint-Germain-des-Prés*. 1993, p. 5

²⁰ TÉNOT Frank, *Le jazz et Saint-Germain-des-Prés*. 1993, p. 6

²¹ TÉNOT Frank, *Le jazz et Saint-Germain-des-Prés*. 1993, p. 7

c'était un grand honneur lorsqu'il joua au Club Saint-Germain qui avait été fondé en 1948. Les autres grands solistes y jouèrent, par exemple, Kenny Clarke, Django Reinhardt, John Lewis, Chet Baker ou Duke Ellington. Le jazz devint un phénomène populaire. En collaboration avec les musiciens américains, le jazz évoluait, les locuteurs ainsi que les caves augmentaient. Le Club Saint-Germain-des-Prés ouvert depuis 1948 accueillait des fanatiques jazzistiques, des existentialistes. C'était un haut lieu du jazz géré par Frédéric Chauvelot et animé par Marc Doelnitz, Juliette Gréco et Anne-Marie Cazalis. La clientèle y dansait, bavardait, écoutait la musique. En 1948 Marc Doelnitz se mit à lancer les *Nuits* à thème : *Nuit 1925*, *Nuit de l'Innocence*, *Nuit du Cinéma*. Mais ce sont surtout les soirées de jazz qui rendent le Club célèbre. Au mois de juillet 1948, une soirée de jazz en présence de Duke Ellington, un pianiste noir américain, avait attiré mille enthousiastes.²²

Dans ce temps-là on peut regarder les nouveaux festivals de jazz organisés, les concerts, les nouvelles salles à jouer, les places de jam-session où des sympathisants du jazz pourraient en profiter.²³

2.1.3.1 Le représentant : Boris Vian

Boris Vian, une figure emblématique de Saint-Germain-des-Prés, musicien et écrivain français, il est né en 1920 d'une famille française à Ville-d'Avray. Il adorait la musique déjà dans son jeune temps. Il acheta sa première trompette en 1934 pour jouer avec ses frères dans le jardin de leur maison. Lui, adolescent, tombait totalement amoureux du jazz. Il disait souvent : « *Sans le jazz la vie serait une erreur* » Depuis son inscription au Hot Club de France en 1937 il pouvait écouter les disques américaines, enregistrement des concerts du jazz. Donc il commença à se consacrer au jazz. Son grand amour du jazz, Duke Ellington, Vian

²² VIAN Boris, *Průvodce po Saint-Germain-des-Prés*. 2002, p. 114, 115

²³ BONAL Gérard, *Saint-Germain-des-Prés*. 2008, p. 217

était très fasciné par lui, et grâce à lui, Boris découvrit la beauté du jazz. Il fréquentait aussi les cafés de Saint-Germain-des-Prés.²⁴

Sous le pseudonyme de Vernon Sullivan, Boris Vian se consacrait à l'écriture, à la littérature. Comme il souffrait d'une maladie du cœur, il devait prendre soin de lui-même. C'est la raison pour laquelle il s'adonnait à l'écriture. Au début de sa carrière, il rédigea plutôt des lettres autobiographiques, désignant le temps passé avec ses frères jouant des instruments de musique. Puis, ces lettres furent publiées par Raymond Queneau aux Éditions Gallimard. Boris Vian avait de bonnes relations avec les vedettes de la littérature comme Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Raymond Queneau. Vian s'associa aussi aux *Temps Modernes* mais juste pour une courte période. En 1946, après la parution de son œuvre *Vercoquin et le plancton* publiée par Gallimard, Boris entra dans le monde des lettres. Ce roman le poussait dans l'écriture de *L'Écume des jours*. Il composait bientôt *L'Automne à Pékin*, puis *L'Herbe rouge* et *L'Arrache-cœur* dans son style toujours influencé par le style américain. A partir de la parution du roman *L'Arrache-cœur*, qui n'avait pas de succès, Boris Vian renonça à la littérature. Le roman *J'irai cracher sur vos tombes*, écrit sous le nom de Vernon Sullivan, paru aux Éditions du Scorpion, a choqué le public en 1946. Ce roman même fut interdit, et Boris Vian accusé de pornographie.²⁵

Boris Vian surnommé « *Prince du tabou, Prince de Saint-Germain-des-Prés* » commença à jouer au Tabou en 1947 à la demande du patron Frédéric Chauvelot. Il forma un orchestre moins nombreux qui se compose de ses deux frères, Lélío et Alain Vian, et Guy Montassut au saxo ténor. Vian jouait de la

²⁴ Boris Vian, la vie jazz (France) (2009) - YouTube. *YouTube* [online]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=ehy3gS4Bct8>

²⁵ Boris Vian, la vie jazz (France) (2009) - YouTube. *YouTube* [online]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=ehy3gS4Bct8>

trompette au Tabou où tous les amis se rencontraient pour faire la jam. Évidemment, ils profitaient bien de cette atmosphère incroyable.²⁶

Club Saint-Germain-des-Prés devint le nouveau siège social de l'existentialisme mondain en 1948. Boris y passait beaucoup de temps avec ses amis existentialistes tandis qu'il y jouait moins qu'au Tabou. Il réussit même à entraîner son idole Duke Ellington ou Charlie Parker au Club Saint-Germain-des-Prés. En 1949, Charles Delaunay, un des fondateurs de la revue Jazz hot, organisa un des premiers festivals du jazz tels que le Festival de Paris qui accueillait Sidney Bechet, Miles Davis, Charlie Parker. À l'égard de ce occasion, Boris s'assura de ses goûts du jazz.²⁷

Boris vivait la vie bohème, il ne payait jamais les impôts, il était même poursuivi par l'administration fiscale. Il n'acceptait pas les valeurs de l'argent, de l'armée, de l'église pareillement à son père, Boris les reprit à son compte. En 1950, sa femme Michelle le quitta, et puis, ils se divorcèrent. Depuis cette année Boris déménagea dans une chambre de bonne au 18^e arrondissement avec sa nouvelle femme Ursula. Les années trop difficiles pour lui, étant sans argent, ses œuvres sans succès, son état de santé altéré. Il subit d'un œdème pulmonaire en 1956. Au début de l'année 1959, Boris collabora avec une société pour présenter l'adaptation du roman *J'irai cracher sur vos tombes* qui devint un film inspiré de ce roman et qui fut projeté au cinéma. Lors de la première projection de *J'irai cracher sur vos tombes*, Vian mourut d'une crise cardiaque.²⁸

2.1.4 Genre dramatique

Le 20^e siècle est un siècle de rupture pour le théâtre. A cette époque, les auteurs s'inspiraient surtout de la mythologie grecque et latine, du théâtre de

²⁶ VIAN Boris, Manuel de Saint-Germain-des-Prés. 2013, p. 97

²⁷ TÉNOT Frank, Le jazz et Saint-Germain-des-Prés. 1993, p. 42

²⁸ Boris Vian, la vie jazz (France) (2009) - YouTube. *YouTube* [online]. [Consulté le 4 avril 2017]..Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=ehy3gS4Bct8>

l'absurde ou du théâtre engagé. Les auteurs tels que Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Jean Anouilh retournèrent à l'Antiquité et reprirent les histoires et mythes dans leurs pièces de théâtres. Le théâtre de l'absurde est un style apparu à l'époque d'après-guerre traitant de l'absurdité de la vie. Samuel Beckett et Eugène Ionesco furent deux représentants principaux du théâtre de l'absurde. En ce qui concerne le théâtre engagé, c'est un style traitant les idées philosophiques, politiques sur la problématique concrète.²⁹

Une personnalité majeure principalement dans le domaine du théâtre français s'appelle Jacques Copeau. Albert Camus même déclara ainsi : « *Dans l'histoire du théâtre français, il y a deux périodes : avant et après Copeau* ». En 1913, Copeau fonda le théâtre du Vieux Colombier dont son nom venait du Colombier de l'Abbaye de Saint-Germain-des-Prés, et qui se trouvait dans la rue du Vieux-Colombier. Copeau le fonda pour exploiter ses ambitions théâtrales. Au cours de la première saison du théâtre, Jacques Copeau et sa troupe affichèrent quinze pièces, telle qu'une comédie de William Shakespeare *La nuit des rois*. Puis, l'enthousiasme de la création théâtrale fut interrompu par la guerre de 1914.³⁰

Après plus de 5 ans d'interruption, le théâtre du Vieux Colombier rouvrit ses portes en 1920. Ayant du succès, Jacques Copeau et sa troupe composée de Louis Jouvet, Valentine Tessier, Romain Bouquet, Jane Lory, Charles Dullin et Paul Oetly, continuaient à monter des spectacles sur leur lancée. En 1922, la pièce *Saül* d'André Gide fut créée par Jacques Copeau au Vieux Colombier ainsi que *Le Testament du père Leleu* de Roger Martin du Gard. Quand Copeau écrivit une

²⁹ Le théâtre du XXème siècle - Libre Théâtre. *Libre Théâtre, les œuvres théâtrales du domaine public en français* [online]. [Consulté le 5 avril 2017]. Disponible sur : <http://libretheatre.fr/le-theatre-du-xxeme-siecle/>

³⁰ [Online]. [Consulté le 5 avril 2017]. Disponible sur : <http://vieux.colombier.free.fr/historique/historique2.shtml#>

pièce appelée *La Maison natale* qui fut malmenée par la critique, lui, découragé, se décida à fermer le théâtre et quitta son poste de directeur en 1924.³¹

Mais le théâtre désormais fonctionna sous la direction de Jean Tedesco jusqu'en 1934. Les années 1924, jusqu'en 1945, sont des années typiques pour les pièces de théâtre présentées au Vieux-Colombier tel que *Les Juifs* de Tchirikov, deux pièces d'Arthur Schnitzer : *Liebelei* et *Les dernières Masques* puis *La Polka des chaises* de Ronald Mackensie ou *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen en 1934. Toutes les pièces furent mises en scène par Georges Pitoëff. En 1944, Raymond Rouleau y mit en scène le texte de Jean-Paul Sartre *Huis-clos*.³²

Le théâtre de la Chimère, un autre théâtre lié à Saint-Germain-des-Prés qui fut situé au boulevard Saint-Germain, a ouvert en mai 1923. Mais il était ouvert seulement pour une courte période. Même si Gaston Baty, le fondateur, quitta et ferma son théâtre, il le déplaçait en plein cœur de Montparnasse dans un endroit plus grand, plus satisfaisant.³³

Le théâtre d'avant-garde se développait dans son berceau à Saint-Germain-des-Prés. Les trois hommes les plus connus dans ce domaine s'appellent, Samuel Beckett d'origine irlandaise, Eugène Ionesco d'origine roumaine et Vladimir Adamov d'origine russe. Dans une nouvelle salle du théâtre de Babylone, la première pièce de Samuel Beckett *En attendant Godot* fut présentée en 1953, avec une mise en scène de Roger Blin qui jouait lui-même le rôle de Pozzo, accompagné par Pierre Latour, Lucien Raimbourg, Serge Lecointe. En ce même théâtre Eugène Ionesco laissa jouer un ouvrage *Amédée ou Comment s'en débarrasser*.³⁴

Le Théâtre de l'Odéon, ou bien *Second Théâtre-Français*, situé à la place de l'Odéon dans le 6^e arrondissement, est toujours lié à Saint-Germain-des-Prés,

³¹ CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés. 1993, p. 63

³² CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés. 1993, p. 64

³³ CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés. 1993, p. 64

³⁴ CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés. 1993, p. 122

lié aux intellectuels actifs dans le domaine du théâtre. Le 20^e siècle fut un siècle d'évolutions du théâtre en France, des nouvelles pièces des auteurs vivants ainsi que des auteurs classiques étrangers. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, le théâtre fut dirigé temporairement par Jacques Copeau, Pierre Aldebert, René Rocher et très occasionnellement Armand Salacrou avec Jean-Louis Barrault. Le théâtre posséda aussi un bimensuel *Odéon-magazine* pour donner les informations sur la vie théâtrale. En 1956, Jean Meyer mit en scène *La Machine à écrire* de Jean Cocteau fondée sur la délation anonyme, et présentée par les auteurs Lise Delamare, Jacques Dacqmine, Robert Hirsch et Annie Girardot.³⁵

2.2 Des mémoires

Comme les mémoires constituent aussi les sources de la puissance de la recherche, il faut expliquer son genre et son principe.

Premièrement, nous devons mentionner que le genre des mémoires fait partie de la littérature documentaire de même que récapitule des souvenirs passés de l'auteur. Les mémoires portent témoignage de témoin de l'époque, ses opinions et sa relation vers la société. Les mémoires également nous expliquent l'atmosphère d'époque. Les mémoires, les calepins, les correspondances ou les souvenirs, nous servent pour bien comprendre les événements historiques de même que pour jeter un coup d'œil dans la vie privée de l'auteur. Il faut savoir que la littérature des mémoires est caractérisée par une grande mesure de subjectivité et d'ambiguïté. En plus, il faut s'apercevoir de l'auto-stylisation de l'auteur qui influence ses œuvres. Les mémoires désignent la mixture de la littérature belle, et de la littérature scientifique et ils comportent les dates, les propres prénoms, les

³⁵ L'histoire | Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris. [Online]. [Consulté le 29 mars 2017]. Disponible sur : <http://www.theatre-odeon.eu/fr/l-odeon/l-histoire>

faits réels pour décrire les impressions vécues. Le journal intime, le journal de voyage, les livres autobiographiques font partie des mémoires.³⁶

Lisant *Le pacte autobiographique* écrit par Philippe Lejeune, nous trouvons la définition des mémoires. « *Récit rétrospectif en prose qu'une personne dans le texte littéraire fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur sa vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité.* »³⁷

3 TROIS CAFÉS LITTÉRAIRES

Le Café de Flore, le Café de Deux Magots et la Brasserie Lipp. Trois endroits très symboliques, et très populaires, attirant un grand nombre de clients.

Il faut mentionner que tous les trois cafés faisaient même grande figure dans la vie culturelle parisienne. Tous les cafés étaient occupés par des clients habituels, néanmoins, il y avait à certaines époques plus grandes du Flore, du Lipp ou les Deux Magots. On peut dire que des années 1920 à 1930 signifient une grande période du Lipp. L'étape célèbre des Deux Magots date de 1930 jusqu'en 1938, 1938 à 1946 celle du Flore.³⁸

En 1942 on peut distribuer les consommateurs habituels dans ces trois cafés. Selon Sartre, les jeunes littérateurs chez le Flore, les vieux littérateurs chez les Deux Magots et les débats politiques dans la brasserie Lipp.³⁹ Ces Cafés sont toujours fréquentés. Mais la clientèle a changé. Aujourd'hui ce sont des touristes en majorité occupant Flore, Lipp, et Deux Magots.

³⁶ VÁLEK Vlastimil, K specifičnosti memoárové literatury. 1984, p. 11, 12, 13

³⁷ *Redirecionar* [online]. [Consulté le 29 mars 2017]. Disponible sur : https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1896026/mod_resource/content/1/lejeune_pacte_autobiographique_pacte_1.pdf

³⁸ Vian Boris, Průvodce po Saint-Germain-des-Prés. 2002, p. 93

³⁹ Vian Boris, Průvodce po Saint-Germain-des-Prés. 2002, p. 98

3.1 Café de Flore



Image 2 : *Café de Flore*

Un célèbre café des grands poètes fondé en 1885. Charles Maurras y écrivit son livre *Sous le signe de Flore* à la fin du 19^e siècle. Guillaume Apollinaire y créa sa rédaction où la revue *Les Soirées de Paris* se formait. La guerre mondiale n'avait pas l'influence sur lui. Plus tard, André Breton, qui est une figure majeure de la littérature française du 20^e siècle, devint aussi un client fidèle du Flore. Pendant les années 30, Le Flore accueillit tout le Paris littéraire : Raymond Queneau, Robert Desnos, Michel Leiris, Roger Vitrac ou Pablo Picasso. Le Flore était comme le siège social des peintres, des cinéastes. Le groupe Octobre dont les membres sont les frères Prévert, Jean-Louis Barrault, Raymond Bussières, Roger Blin, Marcel Duhamel, Jean-Paul Le Chanois, Guy Decomble, Paul Frankeur, Yves Deniaud, Paul Grimault, Fabien Loris, Sylvia Bataille, Maurice Baquet, Max

⁴⁰ Paris rues – Café de Flore [online]. [Consulté le 30 mars 2017]. Disponible sur : <http://www.parisrues.com/rues06/paris-avant-06-cafe-de-flore.html>

Morise et le petit Moulodji, s'y rencontra. En 1939, le Café de Flore était racheté par Paul Boubal. Ce nouveau patron géra le Flore jusqu'en 1983. A partir de ce moment, c'est-à-dire pendant l'Occupation de 1939 jusqu'en 1944, le Flore fut le rendez-vous des écrivains qui y travaillaient. A cause du couvre-feu et des difficultés à fournir le ravitaillement ils se groupaient au Flore. Il y avait un chauffage, la place à s'asseoir et l'ambiance relativement gaie. Même si le Flore avait l'air plutôt d'un club anglais, les écrivains français y passaient beaucoup de temps à réfléchir et créer des œuvres. On peut nommer un écrivain et philosophe français, Jean-Paul Sartre qui est toujours le représentant du courant existentialiste dont les œuvres : *Les Chemins de la liberté* et *L'Être et le Néant* étaient formés pendant l'Occupation dans le Café de Flore. Une caractéristique d'une journée à cette époque par Jean-Paul Sartre : « *Nous nous y installâmes complètement de neuf heures du matin à midi, nous nous allions déjeuner, à deux heures nous y revenions et nous causions alors avec des amis que nous rencontrions jusqu'à huit heures. Après diner, nous recevions les gens à qui nous avions donné rendez-vous. Cela peut vous sembler bizarre, mais nous étions au Flore chez nous.* »⁴¹

⁴¹ Histoire - Café de Flore. Accueil - Café de Flore [online]. [Consulté le 30 mars 2017]. Disponible sur : <http://cafedeflore.fr/histoire/>

3.2 Le Café des Deux Magots



42

Image 3 : Le Café des Deux Magots

Ce café occupe un lieu idéal, il est situé à la Place Saint-Germain-des-Prés juste à côté de l'église abbatiale et le boulevard Saint-Germain. Au début de son existence, en 1812, le Café des Deux Magots était un point de vente situé dans la rue de Buci. En 1873, le Café changea pour sa place actuelle, et depuis cette année, il a été transféré place Saint-Germain-des-Prés.⁴³

Les Deux Magots signifiant les deux figures chinoises (représentant des mandarins chinois) font toujours partie du Café et se trouvent dans sa salle. Simone de Beauvoir rédigea le roman portant le même nom, *Les Mandarins*, il s'agit d'un roman biographique dans lequel elle met en scène les intellectuels parisiens qui

⁴² SLADKÁ Barbora, la photo personnelle

⁴³ L'Histoire des Deux Magots - Café Restaurant à Paris. *Les Deux Magots - Café Restaurant Saint Germain des Pres* [online]. [Consulté le 5 avril 2017] Disponible sur : <http://www.lesdeuxmagots.fr/histoire-cafe-paris.html>

pourraient être Albert Camus et Jean-Paul Sartre. Le roman est inspiré de la vie de Simone de Beauvoir.⁴⁴

Évidemment, Chez Deux Magots ainsi que chez Café de Flore des grands artistes étaient accueillies parmi lesquels André Gide, André Breton et ses amis surréalistes, Raymond Queneau, le peintre André Derain ou le sculpteur Alfred Janniot, le journaliste Henri Philippon et des complices existentialistes autour de Sartre et Beauvoir. En plus, des antiquaires et des libraires faisaient une part importante des habitués. Chaque période se distingua différemment, il faut noter la période guerrière quand l'ambiance chez Deux Magots était bien calme mais des habitués discutaient beaucoup de la politique. Après la guerre, les existentialistes s'y fixèrent.⁴⁵

Ce qui est important, c'est la fondation du Prix des Deux Magots en 1933 qui est considéré comme la naissance d'un café littéraire aussi bien que légendaire. Le prix fut créé en réaction au prix Goncourt, fondé par Roger Vitrac, et le bibliothécaire Martyne. Ils constituèrent un jury de treize personnes qui décidaient à qui décerner le prix. Le jury fut composé de personnalités du monde littéraire : Jacques Baron, Michel Leiris, Georges Ribemont-Dessaignes, Roger Vitrac, les peintres Gaston-Louis Roux, Alfred Janniot, André Derain, le poète Robert Desnos, Henri Philippon, l'écrivain André de Richaud, Armand Megglé, Isaac Grünbert, et Martyne.⁴⁶

Le prix est attribué à de jeunes talents pour leurs œuvres de qualité. Il peut s'agir de romans, d'essais, de recueils de nouvelles. Raymond Queneau a été le premier lauréat ayant gagné le premier prix des Deux Magots en 1933 de son roman nommé *Chiendent*, publié par Gallimard, une maison d'édition parisienne.

⁴⁴ BEAUVOIR Simone de, Mandarini. 1967, p. 621

⁴⁵ BORIS Vian, Průvodce po Saint-Germain-des-Prés. 2002, p. 91

⁴⁶ CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés.1996, p. 69

Chacun de jury versa 100 F ce qui fit 1 300 F. Alors, Queneau reçut une récompense de 1 300 F, et il alla arroser ça au Flore avec ses amis. Il était aussi membre du mouvement surréaliste jusqu'en 1929 où il le rompit. Raymond Queneau, un visiteur fréquent chez Deux Magots, un des membres anciens du groupe surréaliste, quitta les Deux Magots vers 1937 à cause de André Breton qui s'y installait. André Breton et ses amis surréalistes s'y acclimataient. A l'égard de la tension mutuelle entre les surréalistes André Breton, ses complices et Raymond Queneau donc le Café des Deux Magots devint une place où le pamphlet contre Breton *Un Cadavre* fut rédigé.⁴⁷

⁴⁷ CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés.1996, p.69

3.3 Brasserie Lipp



48

Image 4 : Brasserie Lipp

L'histoire commence en 1880 quand Leonard Lipp et sa femme fondent la Brasserie des bords du Rhin dans le quartier Saint-Germain-des-Prés. En 1920, la Brasserie fut reprise par la famille Cazes. A cette époque, la Brasserie devint plus fréquentée et son succès crût. En 1935, *le Prix Cazes* fut fondé pour apprécier des ouvrages littéraires existants. Le premier lauréat fut la compagnie théâtrale Le Rideau de Paris, de Marcel Herrand et Jean Marchat, pour sa création du *Coup de Trafalgar* de Roger Vitrac. Plusieurs grands noms de la littérature française occupaient la Brasserie Lipp, on peut nommer Albert Camus, André Paul Guillaume Gide, Antoine de Saint-Exupéry, André Malraux. Des personnages là

⁴⁸ SLADKÁ Barbora, la photo personnelle

formèrent l'ambiance locale et créèrent l'histoire de cet espace aussi bien que des mythes dont le monde entier parle toujours.⁴⁹

Un caractère de battant, le centre de bagarre constituent une caractéristique typique de Lipp. Les bagarres chez Lipp se déroulaient très souvent et étaient provoquées par Action française dans la plupart des cas. Action française, née en 1898, signifie un mouvement politique d'extrême droit. Ce mouvement fut fondé par Henri Vaugeois et Maurice Pujo dans la lutte contre l'Affaire Dreyfus et il devint monarchiste sous l'effet de Charles Maurras, le dirigeant du journal l'Action française. Grâce au mouvement, plusieurs hommes littéraires et intellectuelles naquirent. Par exemple, le romancier Léon Daudet, l'historien Jacques Bainville, l'écrivain Pierre Boutang. Le mouvement était déconsidéré de la Seconde Guerre mondiale, pendant des années, il a perdu sa force nationaliste. La Brasserie Lipp est toujours un des symboles de Saint-Germain-des-Prés où le prix Cazes est décerné au nouveau talent chaque année.⁵⁰

Pendant les années où Ernest Hemingway vivait à Paris, il venait à occuper les places mythiques de Saint-Germain-des-Prés de même que les bars et les cafés à Montparnasse. Tous ses souvenirs de Paris, il rédigea dans le livre autobiographique. Il s'agit de mémoires appelé *Paris est une fête*. Cette autobiographique compte certains aspects romancés, et la nostalgie tenue à la capitale française. Son livre est consacré à la vie parisienne. Hemingway fréquente souvent ses amis américains vivant à Paris tels que Francis Scott Fitzgerald, James Joyce, Ezra Pound ou encore Gertrude Stein. Ils se rencontraient chez Deux Magots ou dans la Brasserie Lipp.⁵¹

⁴⁹ Le lieux - La Brasserie Lipp. *Brasserie Lipp, une institution parisienne depuis 135 ans* [online]. Brasserie Lipp 2017 [Consulté le 25 mars 2017]. Disponible sur : <http://www.brasseriellipp.fr/lieux.php>

⁵⁰ Qu'est-ce que l'Action française ? *Le Figaro - Actualité en direct et informations en continu* [online]. [Consulté le 25 mars 2017] Disponible sur : <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2016/05/07/01016-20160507ARTFIG00128-qu-est-ce-que-l-action-francaise.php>

⁵¹ HEMINGWAY Ernest, *Pohyblivý svátek*. 2016, p. 62, 101

4 LA VIE NOCTURNE

Où l'intelligentsia se rencontrait vers la nuit ? Quels bars ils occupaient ?

4.1 Le Bar Vert

Il se trouva dans la rue Jacob juste à côté du premier bar américain, géré par un Breton nommé Madec depuis 1944. Il est souvent considéré comme un prédécesseur du Tabou, et tel le seul endroit où un café au lait était servi. Naturellement, l'après-midi, Jacques Prévert y rencontrait ses amis pour prendre un café au lait. Quand Bernard Lucas devint le patron, lui, tel barman moins ordinaire, le bar était plus fréquenté, et commençait à accueillir des gens comme Antonin Artaud, Roger Vailland, Henri Pichette, Jean Beaufret, Maurice Merleau-Ponty, le peintre Matta, Raymond Queneau, le groupe de *Confluences*, et Sartre y passait parfois dans l'après-midi. Jusqu'en 1947 le Bar vert fut envahi, néanmoins, après l'ouverture du Tabou, cette même population s'y déplaçait pour se réunir au sous-sol, le lieu idéal pour la musique, le jazz, la danse, pour toutes les activités qu'ils adoraient. Le Bar vert continuait à marcher, mais la clientèle se changea. C'étaient les peintres qui venaient à s'y rencontrer.⁵²

4.2 Le Tabou

Le Tabou ? Un centre de folie organisé ?

⁵² VIAN Boris, Manuel de Saint-Germain-des-Prés. 2013, p. 93, 94



53

Image 5 : L'entrée au Tabou

Description du Tabou selon Boris Vian : « On entrait par la porte vitrée et on poussait un rideau et c'était déjà la cohue, vingt personnes entouraient le grand maître de l'escalier, celui qui distribuait et contrôlait les cartes. Le contrôle-franchi – il en fallait des relations – on descendait un tortueux escalier de pierre (on se cognait la tête à tous les coups à partir de 1,75 m) et on aboutissait au long boyau voûté, comme une station de métro en beaucoup plus petit et en beaucoup plus sale, que prolongeaient en face une estrade organisée en forme de paillotte et de l'autre côté un bar de chêne et un petit réduit dénommé vestiaire. Il fallait du temps pour distinguer tout cela : le brouillard des cigarettes était quasi londonien et le vacarme si intense que, par réaction, on n'y voyait plus rien. Des deux côtés, de longues et dures banquettes, des tables et des tabourets horriblement peu

⁵³ Paris rues – Le Tabou [online]. [Consulté le 30 mars 2017]. Disponible sur : <http://www.parisrues.com/rues01/paris-avant-01-letabou.html>

rembournés. Impossible de se frayer un chemin au milieu de la cohue qui engluait la piste de danse (sic) là-bas, sous le toit de roseau de la paillote, cinq, six, huit ou quinze types soufflaient dans des tubes de métal, cognaient sur des peaux ou chevaient de mutiler un piano échappé de quelque camp de représailles. »⁵⁴

Le bar Tabou se trouvait dans la rue Dauphine. Au premier bord, c'était juste un modeste bistro ouvert toute la nuit qui se transforma en cave musicienne avec le temps. Bernard Lucas, le créateur du Tabou, inaugura le service en avril 1947, ensemble avec des fondateurs Roger Vailland, Frédéric Chauvelot et Jean Domarchi.⁵⁵

Évidemment, une grande clientèle fut attirée par le bar Tabou grâce aux musiciens, aux couples acrobatiques nommés « *rats de caves* », une équipe de Boris Vian, François Chevais, Gabriel Pomerand, Juliette Gréco, Anne-Marie Cazalis, Marc Doelnitz. La présence de ces acteurs était très importante pour la formation du Tabou. La tapage, la danse, l'existentialisme, le be-bop, le jazz furent des signes typiques de ce bar qui rencontra un remarquable record d'affluence.⁵⁶

Le Tabou après 1948 restait toujours un lieu de jazz, mais le style changea aussi que la clientèle qui se déplaçait au Club Saint-Germain-des-Prés dans la rue Saint-Benoît.

4.3 D'autres lieux

Il y avait bien sûr les autres lieux où les gens se rencontrèrent. On peut nommer la Rhumerie, le Méphisto, la Rose Rouge, le Catalan ou le Vieux-Colombier.

⁵⁴ TÉNOT Frank, Boris Vian, le jazz et Saint-Germain-des-Prés. 1993, p. 41

⁵⁵ CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés. 1996, p.133

⁵⁶ BONAL Gérard, Saint-Germain-des-Prés. 2008, p. 185, 186

5 ANALYSE DE CHANSONS

5.1 Les étapes

On distingue trois étapes principales d'évolution à Saint-Germain-des-Prés : d'avant-guerre, d'après-guerre et le nouveau Saint-Germain-des-Prés. L'année 1950 est l'année révolutionnaire entre les années d'après-guerre et celles où ce quartier est fréquenté par les touristes et dispose plutôt d'un caractère commerciale. Après la Seconde Guerre mondiale, Saint-Germain-des-Prés commençait à fleurir totalement en présence de tous les artistes. Mais comme le quartier attirait les observateurs en masses plus compacts, venant pour voir les vedettes Jean-Paul Sartre, Queneau, Gréco, Vian etc., ces habitués fameux commençaient à s'esquiver d'une manière discrète. C'est pourquoi les années d'après-guerre sont très souvent considérées comme les années les plus célèbres et connut son âge d'or entre 1945 et 1950.⁵⁷

5.2 Chansons à introduire

Grâce à notre recherche on a découvert des chansons françaises sur le thème de Saint-Germain-des-Prés. Dans notre cas, les chansonniers présentent leur vie, leur comportement parisien ou leurs idées sur Saint-Germain-des-Prés. Pour mieux comprendre, on a choisi quatre chansons à présenter. On a choisi ces chansons : *A Saint-Germain-des-Prés* de Jacques Helian (1950), Léo Ferré avec sa chanson *A Saint-Germain-des-Prés (1953)*, *Il n'y a plus d'après* de Juliette Gréco (1960), et une chanson de Danny Brillant *J'habitais à Saint-Germain-des-Prés (1991)*. Ces

⁵⁷ CARACALLA Jean-Paul, *Saint-Germain-des-Prés*. 1996, p.129

chansons choisies nous vont servir pour décrire le changement dans le quartier au cours de ces années.

5.2.1 Jacques Helian : A Saint-Germain-des-Prés, 1950 (Annexe 1)

En 1950 Jacques Helian et son Orchestre publient une chanson appelée *A Saint-Germain-des-Prés*. L'auteur exprime l'ambiance des caves, la présence d'existentialistes. Helian et son Orchestre attirent les gens à venir aux caves de Saint-Germain-des-Prés pour regarder tous les philosophes aussi que pour vivre l'atmosphère merveilleuse. Ils décrivent ce quartier d'une manière positive. On a l'impression que Saint-Germain-des-Prés forme la famille où tout le monde se connaît, où tout le monde danse le be-bop, où tout le monde est considéré comme existentialiste. Même qu'il s'agit d'une place bohème où se rencontrent les rois des caves et les existentialistes hantant Saint-Germain-des-Prés. Nous savons que 1950 est l'année charnière entre Saint-Germain-des-Prés d'après-guerre et le nouveau, donc cette chanson nous décrit les derniers moments d'une période d'après-guerre.

5.2.2 Léo Ferré : A Saint-Germain-des-Prés, 1953 (Annexe 2)

Il s'agit d'une chanson poétique dans laquelle l'auteur exprime l'émotions liées à Saint-Germain-des-Prés. Par cette chanson, Léo Ferré bien interprète une ancienne période de Saint-Germain-des-Prés. L'auteur ou plutôt son *je lyrique* se rencontre avec Paul Valéry, Verlaine, Guillaume Apollinaire. Il les appelle voyous ou rimeurs fauchés. Il même bien saisit le problème de la pauvreté, et tout de même les gens ayant le goût de s'amuser.

5.2.3 Juliette Gréco : Il n'y a pas d'après, 1960 (Annexe 3)

Cette touchante chanson était écrite par Guy Béart pour Juliette Gréco en 1960. Le texte renvoie à nouveau Saint-Germain-des-Prés dont les rues les semblent étranges, même les cafés crème n'ont plus le même goût. Donc ils s'y sentent étrangers. L'Age d'or s'achève, l'époque change, Saint-Germain-des-Prés

change. C'est vrai que les années après 1950 changeaient tout. Il ne s'agit plus d'ambiance joyeuse d'après-guerre, de chanter, de danser, de s'amuser mais plutôt de travailler. Les bars, les cafés sont occupés par les touristes cherchant les Germanopratsins. Mais ils sont tous partis. Gréco chantant « *Il n'y a plus d'après* » saisit avec perfection l'esprit des Germanopratsins.

5.2.4 Danny Brillant : J'habitais à Saint-Germain-des-Prés, 1991 (Annexe 4)

Cette chanson exprime l'histoire de vie d'un garçon vivant à Saint-Germain-des-Prés qui adore la façon de vivre artistique. Il aime les soirs dans un cabaret, le jazz bien sûr. Il admire tous les poètes, les peintres, les artistes de l'âge d'or à Saint-Germain-des-Prés. Comme le temps passe et ce quartier change, il manque son vrai quartier artistique qui a lui toujours inspiré. « *Vous mes poètes, mes peintres, où êtes-vous j'ai besoin de vous...* » C'est une autre chanson formulant les idées comparatives sur différences parmi les années.

6 CONCLUSION

Dans ce mémoire on traitait le quartier Saint-Germain-des-Prés au 20^e siècle. Le but de ce mémoire était de décrire cette espace artistique, définir les courants de cet endroit aussi que de présenter les artistes. On se focalisait sur le mouvement surréaliste, le mouvement existentialiste, puis le genre dramatique et le genre jazzistique. On a présenté les représentants principaux de chaque courant.

Le quartier de Saint-Germain-des-Prés est exceptionnel par la vie artistique qui fait battre le cœur de cette ancienne partie de la ville de Paris. Il est plein de petites galeries modernes, qui font découvrir le champ artistique contemporain, et qui voisinent avec des maisons d'édition. Saint-Germain-des-Prés était auparavant, plus qu'aujourd'hui, un quartier dont la vie était rythmée par le jazz, surtout dans les années 1950 et 1960. Malheureusement, cette musique a progressivement disparu des clubs et des rues de partie de la ville. On peut mentionner donc le Centre Culturel Tchèque qui a relancé cette tradition musicale et accueille chaque semaine un grand nombre de mélomanes et de noceurs. Saint-Germain-des-Prés est également un quartier important pour l'histoire de la littérature, parce qu'il accueille dans son sein les endroits comme café flore ou les deux magots qui ont représenté les abris pour les écrivains comme Fitzgerald ou Ernest Hemingway.

Saint-Germain-des-Prés reste le quartier adorable, autrement dit l'orgueil de Paris. Mais c'est obligatoire de nous poser une question. Est-ce que ce quartier a changé ? On trouve une réponse facile. Oui ! Si on compare Saint-Germain-des-Prés d'aujourd'hui avec ancien Saint-Germain-des-Prés, il est évident qu'il y a les différences. Au contraire d'ancien Saint-Germain-des-Prés, ce quartier se développe alors vers la mode et les boutiques luxes mais toujours avec le souci de respecter ses valeurs d'origine, de conserver son esprit village et ses traditions culturelles. Aujourd'hui, Saint-Germain-des-Prés est fréquenté par les touristes, même s'il demeure une plateforme pour les intellectuels qui veulent se faire voir.

Si la plupart des caves ont disparues, les lieux mythiques que sont le Café de Flore ou Les Deux Magots permettent de s'imaginer l'époque où les existentialistes fréquentaient le quartier. Ces cafés bénéficient de la réputation du quartier d'existentialisme et du jazz, encore très fréquenté par des nostalgiques, ou des gens mal renseignés.

Saint-Germain-des-Prés est le quartier important pour Paris. Si les parisiens cherchent le Paris mythique, bien sûr, ils le cherchent encore à Saint-Germain-des-Prés. Il y a toujours l'atmosphère d'ancien Saint-Germain-des-Prés, mais on doit être fasciné par cet endroit. Aujourd'hui, le quartier marche bien économiquement. Regarder les bijouteries de la rue Bonaparte, toutes les galeries, les magasins de luxe au boulevard Saint-Germain. Le quartier est devenu le plus cher de Paris, les prix des loyers et des achats d'appartements sont très élevés. Néanmoins, c'est l'endroit beaucoup fréquenté.

L'ancien Saint-Germain-des-Prés semble beaucoup plus artistique que Saint-Germain-des-Prés d'aujourd'hui. Mais si on passe chez Deux Magots, on y passe pour boire un café, et pour lire le *Manuel de Saint-Germain-des-Prés* de Boris Vian, peut-être on va s'approcher de cette ancienne atmosphère artistique à Saint-Germain-des-Prés.

7 BIBLIOGRAPHIE

7.1 LIVRES

BORIS VIAN. TEXTE PRÉS. ET ÉTABLI PAR NOËL ARNAUD. ICONOGRAPHIE D'APRÈS D'DÉE. *Manuel de Saint-Germain-des-Prés*. [Neudr.]. Paris : Pauvert, 2001. ISBN 9782253149743.

BONAL, Gérard. *Saint-Germain-des-Prés*. Paris: Seuil, c2008. ISBN 9782020611244.

VIAN, Boris. *Průvodce po Saint-Germain-des-Prés*. Přeložil Tomáš KYBAL. Praha : Garamond, 2002. ISBN 80-86379-39-6.

CARACALLA, Jean-Paul. *Saint-Germain-des-Prés*. Paris: Flammarion, c1993. ISBN 2-08-010973-1.

TÉNOT, Frank. *Boris Vian, le jazz et Saint-Germain*. Paris: Du May, c1993. ISBN 2-906450-98-7.

VÁLEK, Vlastimil. *K specifčnosti memoárové literatury*. Brno: Univerzita J.E. Purkyně, 1984.

HEMINGWAY, Ernest. *Pohyblivý svátek*. V tomto překladu vydání druhé. Přeložil Luba PELLAROVÁ, přeložil Rudolf PELLAR. Praha: Odeon, 2016. ISBN 978-80-207-1697-2.

BEAUVOIR, Simone de. *Mandaríni*. Přeložil Eva MUSILOVÁ. Praha: Odeon, 1967. Klub čtenářů (Odeon).

7.2 SOURCES ELECTRONIQUES

Histoire du surréalisme. *Surréalisme | Mouvement artistique surréaliste* [online]. Disponible sur : <http://www.le-surrealisme.com/histoire-surrealisme.html>

Histoire du surréalisme. Surréalisme | Mouvement artistique surréaliste [online].
Disponible sur : <http://www.le-surrealisme.com/histoire-surrealisme.html>

Encyclopédie Larousse en ligne - existentialisme d'existentiel. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 mars 2017].
Disponible sur : <http://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/existentialisme/50475>

Encyclopédie Larousse en ligne - Jean-Paul Sartre. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Paul_Sartre/143284

Encyclopédie Larousse en ligne - Jean-Paul Sartre. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Paul_Sartre/143284

Encyclopédie Larousse en ligne - Jean-Paul Sartre. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 mars 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Paul_Sartre/143284

Encyclopédie Larousse en ligne - Albert Camus. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 avril 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Albert_Camus/111047

Encyclopédie Larousse en ligne - Albert Camus. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 avril 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Albert_Camus/111047

Encyclopédie Larousse en ligne - Albert Camus. *Larousse.fr : encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne* [online]. [Consulté le 6 avril 2017]. Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Albert_Camus/111047

Boris Vian, la vie jazz (France) (2009) - YouTube. *YouTube* [online]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=ehy3gS4Bct8>

Le théâtre du XXème siècle - Libre Théâtre. *Libre Théâtre, les œuvres théâtrales du domaine public en français* [online]. Disponible sur : <http://libretheatre.fr/le-theatre-du-xxeme-siecle/>

L'histoire | Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris. [Online]. Disponible sur : <http://www.theatre-odeon.eu/fr/l-odeon/l-histoire>

Redirecionar [online]. [Consulté le 29 mars 2017]. Disponible sur : https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/1896026/mod_resource/content/1/lejeune_pacte_autobiographique_pacte_1.pdf

Histoire - Café de Flore. Accueil - Café de Flore [online]. Disponible sur : <http://cafedeflore.fr/histoire/>

L'Histoire des Deux Magots - Café Restaurant à Paris. *Les Deux Magots - Café Restaurant Saint Germain des Pres* [online]. Disponible sur : <http://www.lesdeuxmagots.fr/histoire-cafe-paris.html>

Le lieux - La Brasserie Lipp. *Brasserie Lipp, une institution parisienne depuis 135 ans* [online]. Brasserie Lipp 2017 [Consulté le 25 mars 2017]. Disponible sur : <http://www.brasseriellipp.fr/lieux.php>

Qu'est-ce que l'Action française ? *Le Figaro - Actualité en direct et informations en continu* [online]. Disponible sur : <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2016/05/07/01016-20160507ARTFIG00128-qu-est-ce-que-l-action-francaise.php>

Léo Ferré – A Saint-Germain-des-Prés Lyrics | Genius Lyrics. *Genius Song Lyrics & Knowledge* [online]. Genius Media Group Inc. [Consulté le 10 avril 2017]. Disponible sur : <https://genius.com/Leo-ferre-a-saint-germain-des-pres-lyrics>

Paris rues – Café de Flore [online]. [Consulté le 30 mars 2017]. Disponible sur :
<http://www.parisrues.com/rues06/paris-avant-06-cafe-de-flore.html>

Paris rues – Le Tabou [online]. [Consulté le 30 mars 2017]. Disponible sur :
<http://www.parisrues.com/rues01/paris-avant-01-letabou.html>

8 RÉSUMÉ

8.1 Résumé en tchèque

Tato bakalářská práce se nazývá *Umělecký život v pařížské čtvrti Saint-Germain-des-Prés a jeho odraz v literatuře a jazzové hudbě*. Práce je časově vymezena pouze na 20. Století. Cílem této práce je seznámit čtenáře s uměleckým vývojem v této čtvrti, poskytnout informace o uměleckých proudech 20. století a představit hlavní umělce této doby, kteří jsou se čtvrtí spojováni. Dále je v práci hodnoceno, jak a kde, se umělecky na Saint-Germain-des-Prés žilo.

Bakalářská práce je rozdělena do 5 kapitol. První kapitolou je úvod, jenž je věnován představení čtvrti a všeobecnému obeznámení čtenáře. Ve druhé části se zabýváme uměleckými proudy, a to surrealistickým hnutím, existencialismem, divadelním žánrem a v neposlední řadě jazzem. Následující kapitola se zaměřuje na tři hlavní kavárny na Saint-Germain-des-Prés, které jsou pro čtvrt' význačné. Ve čtvrté kapitole se věnujeme nočnímu životu v této čtvrti. V kapitole poslední je provedena analýza textů. Bakalářská práce je doplněna přílohami.

8.2 Résumé en français

Ce mémoire de licence est nommé *La vie artistique dans le quartier parisien Saint-Germain-des-Prés et son reflet dans la littérature et la musique jazzistique*. Il s'agit d'un mémoire traitant juste 20^e siècle. L'objectif de ce mémoire est de familiariser le lecteur avec l'évolution artistique dans ce quartier-là et de fournir les informations sur les courants artistiques au 20^e siècle, d'introduire les artistes principales liés à Saint-Germain-des-Prés de cet époque. Ensuite, on examine la manière d'une vie artistique aussi que les places où ils en vivent.

Ce mémoire de licence se compose de cinq chapitres principaux. Le premier est confié à introduire le quartier et à bien informer le lecteur. Le deuxième chapitre

traite les courants artistiques, on a présenté le mouvement surréaliste, le mouvement existentialiste, le genre dramatique et le genre jazzistique. Le chapitre suivant traite les trois cafés littéraires à Saint-Germain-des-Prés qui sont importants pour ce quartier. Le quatrième chapitre est consacré à la vie nocturne à Saint-Germain-des-Prés. Ensuite, on a rédigé l'analyse de chansons dans le dernier chapitre. Ce mémoire de licence est complété par les annexes.

9 ANNEXES

Jacques Helian : A Saint-Germain-des-Prés

Entrez Madame, entrez Monsieur
Laissez derrière la porte votre front soucieux
Descendez l'escalier, faites attention à vos têtes

C'est dans une cave à Saint-Germain-des-Prés
Qu'on vous attend tous au complet, n'hésitez pas
On est là pour ça, on est là pour ça, M'sieurs Dames !
Nous voulons vous montrer
L'ambiance des caves de Saint-Germain-des-Prés
Saint-Germain-des-Prés

Dans tous les coins sur la piste
Les gens que vous voyez
Sont tous existentialistes
De la tête jusqu'aux pieds
Ils sont là pour ça
Y a qu'à les regarder
Les rois des caves de Saint-Germain-des-Prés
Nous en r'parlerons après

Ici, M'sieurs Dames
À Saint-Germain-des-Prés
Tout l' monde se r'ssemble à peu d' choses près
Jamais rasés, cheveux mal taillés, air dépenaillé
C'est vrai ! Mais pour nous c'est sacré
On est crasseux mais on le fait exprès !

Ces philosophes ont pour vivre
Des systèmes merveilleux
Le seul système qu'ils négligent
C'est le système pileux
Regardez-les d' près
On dirait des cousins
Et même des cousins germains des prés

Ici, M'sieurs Dames
À Saint-Germain-des-Prés
Tout l' monde danse le vrai be-bop
Une, deux, trois, hop !
On se télescope
Ça devient un match de catch
Mais ne vous en faites pas
Car, dans le fond, nous sommes là pour ça

Nos pères chantaient "Monte là-d'ssus
Et tu verras Montmartre"
Nous, on descend, on ne monte plus
Et l'on voit Jean-Paul Sartre
On est là pour ça
De Chine ou d'Uruguay
Et même de beaucoup plus près
De Saint-Germain-en-Laye
Car l'existentialisme est un aspect du progrès
Qui donc disait qu'ils sont tristes
Les existentialistes
À Saint-Germain-des-Prés ?⁵⁸

Léo Ferré : A Saint-Germain-des-Prés

J'habite à Saint-Germain-des-Prés
Et chaque soir, j'ai rendez-vous avec Verlaine
Ce vieux pierrot n'a pas changé
Et pour courir le guilledou près de la Seine
Souvent l'on est flanqué d'Apollinaire
Qui s'en vient musarder chez nos misères
C'est bête, on voulait s'amuser
Mais c'est rate, on était trop fauchés

Regardez-les tous ces voyous
Tous ces poètes de deux sous et leur teint blême
Regardez-les tous ces fauchés
Qui font semblant de ne jamais finir la semaine

⁵⁸ Paroles Jacques Helian A Saint-Germain-Des-Prés lyrics - musique en parole. *Paroles de chansons officielles, traductions - Le meilleur de la musique en parole !* [online]. [Consulté le 18 avril 2017]. Disponible sur: http://www.paroles-musique.com/paroles-Jacques_Helian-A_Saint-Germain-Des-Pres-lyrics,p104289

Ils sont riches à crever, d'ailleurs ils crèvent
Tous ces rimeurs fauchés font bien des rêves quand même
Ils parlent le latin et n'ont plus faim, à Saint-Germain-des-Prés

Si vous passez rue de l'Abbaye
Rue Saint-Benoît, rue Visconti, près de la Seine
Regardez le monsieur qui sourit
C'est Jean Racine ou Valéry, peut-être Verlaine
Alors vous comprendrez, gens de passage
Pourquoi ces grands fauchés font du tapage
C'est bête, il fallait y penser
Saluons-les à Saint-Germain-des-Prés⁵⁹

Juliette Gréco : Il n'y a plus d'après

Maintenant que tu vis
À l'autre bout de Paris
Quand tu veux changer d'âge
Tu t'offres un long voyage
Tu viens me dire bonjour
Au coin de la rue Dufour
Tu viens me visiter
À Saint-Germain-des-Prés

Il n'y a plus d'après
À Saint-Germain-des-Prés
Plus d'après-demain, plus d'après-midi
Il n'y a qu'aujourd'hui
Quand je te reverrai
À Saint-Germain-des-Prés
Ce ne sera plus toi
Ce ne sera plus moi :
Il n'y a plus d'autrefois

Tu me dis "Comme tout change !"

⁵⁹ Paroles Léo Ferré À St-Germain-des-Prés lyrics - musique en parole officiel. *Paroles de chansons officielles, traductions - Le meilleur de la musique en parole !* [online]. [Consulté le 17 avril 2017]. Disponible sur: http://www.paroles-musique.com/paroles-Leo_Ferre-A_St-Germain-des-Prés-lyrics,p016144889

Les rues te semblent étranges
Même les cafés crème
N'ont plus le goût que tu aimes
C'est que tu es une autre
Et que je suis un autre
Nous sommes étrangers
À Saint-Germain-des-Prés

Il n'y a plus d'après
À Saint-Germain-des-Prés
Plus d'après-demain, plus d'après-midi
Il n'y a qu'aujourd'hui
Quand je te reverrai
À Saint-Germain-des-Prés
Ce ne sera plus toi
Ce ne sera plus moi :
Il n'y a plus d'autrefois

A vivre au jour le jour
Le moindre des amours
Prenait dans ces ruelles
Des allures éternelles
Mais à la nuit la nuit
C'était bientôt fini
Voici l'éternité
De Saint-Germain-des-Prés

Il n'y a plus d'après
À Saint-Germain-des-Prés
Plus d'après-demain, plus d'après-midi
Il n'y a qu'aujourd'hui
Quand je te reverrai
À Saint-Germain-des-Prés
Ce ne sera plus toi
Ce ne sera plus moi :
Il n'y a plus d'autrefois⁶⁰

⁶⁰ Paroles Il n'y a plus d'après par Juliette Greco - Paroles.net (clip, musique, traduction). *Paroles.net - Paroles de chansons françaises et internationales* [online]. [Consulté le 18 avril 2017]. Disponible sur : <http://www.paroles.net/juliette-greco/paroles-il-n-y-a-plus-d-apres>

Danny Brillant : J'habitais à Saint-Germain-des-Près

J'habite à Saint Germain des près
et tous les jours je m'y promène
rue Jacob au vieux colombier
je dis bonjour à tous gens que j'aime
j'aime me balader le long des quais
remonter à Saint germain des près
retrouver mes copains, tous mes poètes

J'habite Saint germain des près
j'ai 18 ans et je trouve la vie belle
Dans une chambre très serrée
je fais des rêves qui me donne des ailes
J'aime rencontrer au détour d'une rue,
le regard d'une belle inconnue,
elle me plait, je lui plais, il faut qu'on parle
tous les soirs dans un cabaret
le jazz est devenu mon exutoire
le public semble intéressé
si c'était le début de mon histoire
je ne l'ai pas encore dit à maman

je veux vivre de mes sentiments
je veux jouer et chanter, la vie d'artiste
mon premier amour
c'est ici que tu as pris ma main
qu'ensemble on a fait notre chemin
mais mon dieu, comme le temps passe,
un jour des gens sont arrivés
ils étaient riches et jaloux de nos rêves
de nos chambres ils nous ont chassé
pour y mettre leurs petits millionnaires
qui étouffaient au fond de leur ennui
et pensaient qu'en habitant ici
ils pourraient s'acheter une existence
peu à peu ils ont remplacé

nos livres qui étaient plein de nos rêves
par du tissu bien ficelés,
des habits qui sont des caches misères
vous mes poètes, mes peintres, mes fous
où êtes-vous j'ai besoin de vous
mais tant pis c'est la vie, il faut que je m'y fasse
les démagos ont tout brûlé
la flore est devenue un cimetière
où contre le prix d'un café
un court instant on peut se croire poète
pourtant c'était là que tout à commencé
que le monde c'est remis à penser
mais tant pis c'est fini, comme le temps passe
J'habitais Saint germain des près
aujourd'hui j'y habite avec ma tête
Pour moi ce n'est plus qu'une idée
que Paris sera toujours une fête⁶¹

⁶¹ Paroles J'habitais saint-germain-des-près par Dany Brillant - Paroles.net (clip, musique, traduction). *Paroles.net - Paroles de chansons françaises et internationales* [online]. [Consulté le 18 avril 2017]. Disponible sur : <http://www.paroles.net/dany-brillant/paroles-j-habitais-saint-germain-des-pres>



62

Le jury du Prix du Tabou en décembre 1948. Autour de Boris Vian, Loulou Guionet, le dessinateur Gus, Raymond Queneau, Michelle Vian, François Chevais et Alain Vian

⁶² TÉNOT Frank, Boris Vian le jazz et Saint-Germain-des-Prés.1993, p. 23



⁶³ Miles Davis et Juliette Gréco



⁶⁴ Boris Vian et Juliette Gréco

⁶³ TÉNOT Frank, Boris Vian le jazz et Saint-Germain-des-Prés.1993, p. 61

⁶⁴ TÉNOT Frank, Boris Vian le jazz et Saint-Germain-des-Prés.1993, p. 20



⁶⁵ Jean-Paul Sartre, Boris Vian, Michelle Vian et Simone de Beauvoir

⁶⁵ CARACALLA Jean-Paul, Saint-Germain-des-Prés. 1993, p. 144



⁶⁶ Autour de Michelle Vian, Aimé Barelli, Pierre Braslawsky, Jack Diéval, Boris Vian, Claude Luter et Don Byas lors d'une répétition au Lido.

⁶⁶ TÉNOT Frank, Boris Vian le jazz et Saint-Germain-des-Prés.1993, p. 19



⁶⁷ A la discothèque du Club Saint-Germain, en 1949 : Tommy Potter, Boris Vian, Kenny Dorham, Juliette Gréco, Miles Davis, Michelle Vian et Charlie Parker

⁶⁷ TÉNOT Frank, Boris Vian le jazz et Saint-Germain-des-Prés.1993, p. 60