

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Bakalářská práce

Le différent point de vue sur la ville de Paris

Adriana Vlasáková

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta filozofická

Katedra románských jazyků

Studijní program Filologie

Studijní obor Cizí jazyky pro komerční praxi

Kombinace angličtina – francouzština

Bakalářská práce

Le différent point de vue sur la ville de Paris

Adriana Vlasáková

Vedoucí práce:

PhDr. Mgr. Horová Helena, Ph.D.

Katedra románských jazyků

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

V Plzni,2017

.....
(vlastnoruční podpis)

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala vedoucí mé bakalářské práce, paní PhDr. Mgr. Heleně Horové, Ph.D., za její obrovskou trpělivost, cenné rady a rychlé reakce. Právě ona byla jedna z těch, kteří rozhodli o mém Erasmusu v Paříži. Zároveň také děkuji celé katedře románských jazyků, mé rodině a všem mým blízkým.

TABLE DES MATIÈRES

I. L'INTRODUCTION.....	7
II. LA PARTIE THÉORIQUE.....	9
1. POURQUOI PARIS PORTE LE NOM PARIS.....	9
2. LES STYLES ARTISTIQUES.....	9
2.1. Le symbolisme.....	10
2.1.1. Charles Baudelaire.....	11
2.1.1.1. Charles Baudelaire et la ville de Paris.....	13
2.1.2. Paul Verlaine.....	14
2.1.2.1. Paul Verlaine et la ville de Paris.....	15
2.1.3. Arthur Rimbaud.....	16
2.1.3.1. Arthur Rimbaud et la ville de Paris.....	17
2.2. L'impressionnisme.....	18
2.2.1. Claude Monet.....	19
2.2.1.1. Ou on peut voir Claude Monet à Paris?.....	21
2.2.2. Édouard Manet.....	21
2.2.2.1. Édouard Manet et la ville de Paris.....	22
2.2.3. Pierre-Auguste Renoir.....	23
2.2.3.1. Pierre-Auguste Renoir et la ville de Paris.....	24
2.3. Le surréalisme.....	24
2.3.1. André Breton.....	25
2.3.1. André Breton et la ville de Paris.....	26
2.3.2. Guillaume Apollinaire.....	27
2.3.2.1. Guillaume Apollinaire et la ville de Paris.....	29
2.3.3. Paul Éluard.....	30

2.3.4. Louis Aragon.....	30
2.3.5. Jacques Prévert.....	32
2.3.5.1. Jacques Prévert et la ville de Paris.....	33
2.4. L'existentialisme.....	33
2.4.1. Jean-Paul Sartre.....	34
2.4.1. Jean-Paul Sartre et la ville de Paris.....	35
2.4.2. Simone de Beauvoir.....	36
2.4.3. Boris Vian.....	37
2.2.3. Boris Vian et la ville de Paris.....	38
2.2.4. Albert Camus.....	38
2.2.4. Albert Camus et la ville de Paris.....	39
V. LA PARTIE PRATIQUE.....	38
1. LE TOUR DE PARIS.....	40
1.1. Introduction.....	42
2.1. La première partie.....	44
3.1. La deuxième partie.....	45
4.1. La troisième partie.....	44
VI. LA CONCLUSION.....	49
LA BIBLIOGRAPHIE.....	50
LE RÉSUMÉ EN TCHÈQUE.....	52
LE RÉSUMÉ EN FRANÇAIS.....	53

I. L'INTRODUCTION

La France est un pays différent et exceptionnel. Chacune de ses régions se caractérise par quelque chose d'unique, quelque chose de particulier. Néanmoins, ce qui les réunit, c'est une histoire particulièrement riche. Paris, la capitale de France, ne se démarque pas seulement par sa culture et sa vie artistique animée mais également par son orientation politique et économique de même que par beaucoup d'autres aspects.

La France se présente sous les aspects très variés. De même, Paris compte également plusieurs formes, plusieurs faces. Nous pouvons citer l'exemple de la différence des rives parisiennes : la rive droite est connue comme la partie commerciale et conservatrice de la ville tandis que la rive gauche est connue comme le quartier des artistes et des bohèmes. Les bouquinistes s'y sont également installés, parce que c'est leur endroit naturel pour vendre les vieux ouvrages et cartes postales.

Ce mémoire est destiné d'abord aux étudiants des lycées dans la perspective d'approfondir les connaissances sur Paris et sur les différents aspects de sa vie culturelle. Nous essayerons de également de situer ces connaissances dans le cadre spatial de la ville de Paris et de donner ainsi une idée à la fois plus vaste et plus complexe de ce domaine.

La partie théorique sera divisée en trois chapitres. *Le premier chapitre* offre un court aperçu de l'histoire de Paris. Elle traitera les moments les plus importants dans son développement mais également les événements historiques qui ont formé le visage de Paris tel que nous le connaissons aujourd'hui. Et principalement, comme l'indique déjà le titre de ce premier chapitre, elle aura pour but d'éclairer pourquoi Paris porte le nom Paris.

Le deuxième chapitre caractérisera d'abord les grands styles artistiques en donnant quelques exemples de grands noms parisiens pour chacun de styles.

Ensuite, nous parlerons des endroits parisiens qui sont connectés avec la vie des écrivains et des artistes. Nous décrirons les maisons de naissance, les places connues, les rues importantes, les cafés artistiques etc. Chaque auteur a quelque chose de spécifique ce qui le caractérise dans son époque. Ce sont ces aspects que nous essayerons de trouver en décrivant les endroits parisiens. L'objet de ce mémoire ne sera pas tout décrire et proposer des dates historiques mais seulement approfondir des connaissances et donner des idées.

Le troisième chapitre, quant à lui, décrira un tour imaginaire au centre de Paris. Pour ce tour, nous allons choisir quelques quartiers parisiens que nous abordons en détail. Les quartiers choisis sont placés côte à côte et il n'est pas nécessaire en effet d'emprunter un moyen de transport pour leur visite. Ce tour devrait durer une demi-journée et il présentera ces quartiers parisiens à travers les personnages marquants. Le but principal sera de préparer le tour afin de visiter le plus d'endroits que ça sera possible dans une demi-journée et sans rester tout le temps aux musées. Le tour sera disposé sur les cartes de Paris qui seront ci-jointes.

II. LA PARTIE THÉORIQUE

1. POURQUOI PARIS PORTE LE NOM PARIS

Dans ce premier chapitre, nous parlerons en bref des débuts de l'histoire de Paris, de Lutèce à l'origine. Nous expliquerons également pourquoi elle porte le nom Paris.

La ville de Lutèce est pour la première fois mentionnée dans les *Commentaires sur la Guerre des Gaules* de Jules César.¹ Selon César, il s'agit d'un oppidum de la tribu de Parisii qui se trouve sur l'île au milieu de la Seine. Depuis quelques années, le commandant romain occupait la ville de Lutèce, mais les tribus qui y vivaient n'étaient jamais sous son plein pouvoir. Lutèce se trouvait sur l'île de la Cité exactement *L'île de Saint-Louis*². Influencée par le style romain, Lutèce est devenue peu à peu une ville impériale classique avec toute l'infrastructure nécessaire, y compris l'aqueduc, le cimetière, les thermes. Les restes de ces objets ont survécu jusqu'à aujourd'hui. Lutèce devait faire face aux attaques barbares et dans les années 274-275, elle a été brûlée par les Germaniques. La tribu de Parisii a alors déménagé sur l'île de la Cité et il a commencé à construire les fortifications. La ville a pu commencer à se développer et selon la tribu (les habitants) de Parisii, Lutèce a pris le nom Paris.³

2. LES GRANDS STYLES ARTISTIQUES

Ce chapitre se donne pour le but de décrire les grands mouvements artistiques choisis par l'auteur de ce mémoire. Dans tous les cas, il s'agit des styles importants dans la vie artistique et littéraire à Paris.

¹ Jules César (100 – 44 avant J.- C) général, homme politique, écrivain romain

² L'île de Saint-Louis - une île de la Seine située en plein cœur de Paris

³ BUSSON, Didier. Paris ville antique, guide archéologique de la France. Paris: Centre des monuments nationaux/Éditions du patrimoine 2001, ISBN 2-85822-368-8 p. 6. – 7.

Nous essayerons de caractériser chacun des styles traités. De même, nous parlerons, des grands auteurs avec ses œuvres principales et de leur entourage.

Nous nous occuperons également des cafés, car ils représentent un phénomène typique pour la vie artistique de Paris et beaucoup d'artistes y vivaient et travaillaient. Certains de ces cafés restent célèbres jusqu'à nos jours.

2.1. Le symbolisme

Le symbolisme est le mouvement littéraire et artistique de la fin du XIX^e siècle. Le mot symbolisme vient du grec – de *symballein* qui veut dire « jeter ensemble ». Ce mouvement est né en France mais en même temps, il a apparu aussi en Belgique. Cette nouvelle manière d'écrire a été défini par le poète Jean Moréas⁴ dans le *Manifeste littéraire*, publié dans le journal Le Figaro. Moréas y formule les principes d'école symboliste⁵ de la façon suivante:

« [...] *Ennemie de l'enseignement, la déclamation, la fausse sensibilité, la description objective, la poésie symbolique cherche à vêtir l'Idée d'une forme sensible qui, néanmoins, ne serait pas son but à elle-même, mais qui, tout en servant à exprimer l'Idée, demeurerait sujette. L'idée, à son tour, ne doit point se laisser voir privée des somptueuses simarres des analogies extérieures ; car le caractère essentiel de l'art symbolique consiste à ne jamais aller jusqu'à la conception de l'Idée en soi. [...].* »⁶

Jean Moréas a proposé également la définition de l'art symboliste :

« *La poésie symboliste cherche à vêtir l'idée d'une forme sensible.* »⁷

⁴Jean Moréas (1856-1910) était un poète symboliste.

⁵ ETERSTEIN, Claude. *La littérature française de A à Z*. Paris: Hatier, 2011. ISBN 978-2218-94734-4, p. 431

⁶ Un Manifeste littéraire de Jean Moréas, Figaro littéraire [en ligne]. [consulté le 21 avril 2017]. Disponible sur : <http://www.etudes-litteraires.com/symbolisme.php>

⁷ NARTEAU Carole. NOUAILHAC, Irène. *La littérature française. Le XIXe siècle/présenté par Carole Narteau et Irène Nouailhac*. Paris: Libro, 2009. ISBN 987-2-290-01217, p. 88

On classe sous le terme du symbolisme également le groupe inofficiel des artistes appelés « *les poètes maudits* » qui avaient souvent des problèmes avec alcool, pauvreté et toxicomanie.

Leur vie n'était pas équilibrée, par conséquent, ils se servaient de leur création littéraire pour fuir devant la réalité. Les auteurs typiques qui représentent et qui nous intéressent sont « les poètes maudits » déjà mentionnés: *Charles Baudelaire, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud*.

2.1.1. Charles Baudelaire (1827-1867)

Charles Baudelaire est né en 1827 à Paris. Il était poète, écrivain et traducteur. On le classe parmi les premiers représentants de la génération des poètes maudits. En ce qui concerne son style, nous pouvons le situer au carrefour du Parnasse⁸ et du symbolisme.⁹ Il est connu également pour sa vie de bohème.¹⁰



En 1827, après la mort de son père, un amateur d'art, sa mère se remariait avec le commandant Jacques Aupick.¹¹ Celui-ci représentait le symbole de la classe bourgeois que Charles détestait.¹²

En son 24 ans il a publié sa première œuvre de critique de l'art – *Le Salon de 1845* et puis également *Le Salon de 1846*. Ce sont en effet ces critiques d'art qui lui ont apporté la notoriété. Baudelaire a tenté également de s'engager dans la vie politique après la fondation de la Deuxième république en 1848.

⁸ Parnasse – le mouvement poétique de la seconde moitié du XIXe siècle, constitué autour de la revue *Le Parnasse contemporain*

⁹ NARTEAU, Carole. NOUAILHAC, Irène. *La littérature française. Le XIXe siècle/présenté par Carole Narteau et Irène Nouailhac*. Paris: Librio, 2009. ISBN 987-2-290-01217, p. 86

¹⁰ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Charles_Baudelaire/107873

¹¹ Jacques Aupick (1789–1857) – général français

¹² BAUDELAIRE, Charles. *Les fleurs du mal/présenté par FrançoisRULLIER-THEURET*. Paris: Larousse, 2006. ISBN 978-2-03-583208-5, p. 6

L'œuvre la plus remarquable de Baudelaire est sans doute le recueil des poèmes *Fleurs de Mal*.¹³

Sa première publication a été suivie du procès,¹⁴ par contre la deuxième édition en 1861 lui apportait un succès considérable. Avant la publication des *Fleurs du mal*, il était déjà connu dans les cercles littéraires par la publication de ses poèmes.

Cela ne lui suffisait pas, il n'avait pas les moyens matériels nécessaires pour vivre. Pour la deuxième édition des *Fleurs*, il a obtenu une rente mensuelle. Vu qu'il ne cesse de continuer à écrire les critiques d'art, il gagne bien sa vie. Il se compte aussi parmi les premiers traducteurs d'Edgar Allan Poe¹⁵ dont l'œuvre il a découvert en 1847.¹⁶

Ses vers sont souvent peu compris par la société et ses rêves de la gloire littéraire n'étaient pas réalisés de son vivant. En 1864 Baudelaire quitte Paris pour Bruxelles où il donne des conférences. Il meurt à Paris en 1867 à l'âge de 46 ans par la suite de la paralysie et de sa santé fragile.¹⁷

Œuvres principales de Charles Baudelaire

- **Critiques artistique :** *Salon de 1845, Salon de 1846, Salon de 1859, Curiosités esthétiques*
- **Traductions des œuvres de Poe :** *Contes extraordinaires, Histoires extraordinaires, Nouvelles Histoires extraordinaires, Notes nouvelles sur Edgar Allan Poe*

¹³ Le recueil est assez vaste, il est composé en effet de six parties : *Spleen et Idéal, Tableaux parisiens, Le vin, Fleurs du mal, Révolte, La mort.*

¹⁴ BAUDELAIRE, Charles. *Les fleurs du mal/présenté par Françoise RULLIER-THEURET.* Paris: Larousse, 2006. ISBN 978-2-03-583208-5, p. 6

¹⁵ Edgar Allan Poe (1809-1849) - romancier, nouvelliste, critique littéraire et poète américain

¹⁶ NARTEAU, Carole. NOUAILHAC, Irène. *La littérature française. Le XIXe siècle/présenté par Carole Narteau et Irène Nouailhac.* Paris: Librio, 2009, ISBN 987-2-290-01217, p. 87

¹⁷ ETERSTEIN, Claude. *La littérature française de A à Z.* Paris: Hatier, 2011.

ISBN 978-2218-94734-4, p. 50

- **Poésie:** *Les Fleurs du mal, Le Spleen de Paris ou Petis Poèmes en prose*
- **Essais:** *Les Paradis artificiels*
- **Journaux intimes :** *Fusées, Mon cœur mis à nu*

2.1.1.1. Charles Baudelaire et la ville de Paris

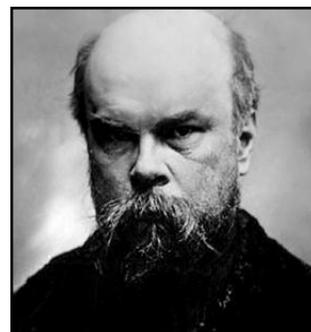
- ❖ **Rue Hautefeuille** (13 ou 15 Rue Hautefeuille) – c’est l’adresse de la maison de naissance de Charles Baudelaire. Après la mort de son père il habitait avec sa mère et son nouveau mari Jacques Aupick¹⁸ une maison dans la rue Saint-André-des-Arts.
- ❖ **L’hôtel de Lauzun** (17 Quai d’Anjou) – c’est l’hôtel situé au Quai d’Anjou construit en 1650-1656. C’est le plus beau palais parisien qui attirait souvent beaucoup d’artistes. Charles Baudelaire y restait au troisième étage dans la chambre avec les fenêtres qui donnent sur la cour. C’est justement dans cette chambre où il a créé la partie principale de son œuvre célèbre « *Les Fleurs de Mal* ». Sa chambre n’était pas trop riche. Son séjour ici est connecté avec les débuts de sa toxicomanie : dans cette époque il s’est mis à boire et il est devenu ainsi alcoolique. Cet hôtel était pour lui l’endroit où il a essayé également le haschich. Il changeait couramment son adresse, l’autre endroit connu (pour lui et aussi pour les autres artistes) est L’hôtel Du Quai-Voltaire. Si on a envie on peut le visiter avec un guide et découvrir ce joli intérieur. Mais attention, il faut avoir une réservation ou une invitation en avance.

¹⁸ Jacques Aupick (1789 – 1857) était un militaire et un homme politique.

- ❖ **Rue Saint-Jacques** (123 Rue Saint-Jacques) – dans cette rue se trouve le Lycée Louis-le-Grand où Charles Baudelaire étudiait en 1836-1839. Il n'était pas un étudiant trop sérieux, il avait toujours beaucoup de problèmes. Finalement, il a dû quitter cette école.
- ❖ **Le théâtre du Panthéon** se trouve dans la même rue (96 rue Saint-Jacques). C'est là-bas où Baudelaire a rencontré sa « femme fatale », Jeanne Duval. Aujourd'hui c'est un petit théâtre où on peut assister à des pièces alternatives ou se plonger dans l'écoute des chansons classiques. L'entrée est au plus souvent gratuit. Le programme est disponible sur le site de web.
- ❖ **Place du Panthéon - Bibliothèque Sainte-Geneviève et Bibliothèque Jacques Doucet**¹⁹ (8-10 Place du Panthéon). Dans ces bibliothèques se trouvent les autographes de Charles Baudelaire et les autres grands noms parisiens. Cette bibliothèque est ouverte au public.

2.1.2. Paul Verlaine (1844-1896)

Paul Verlaine est né en 1844 à Metz. Par ses *Poèmes saturniens*, il s'est imposé facilement parmi les auteurs regroupés autour du *Parnasse contemporain*. En 1867, Paul Verlaine s'est mis à boire par la suite de la mort de sa cousine Élisabeth.²⁰



21

Il a commencé à voyager avec Arthur Rimbaud, ils ont visité la Belgique et aussi l'Angleterre. Leur amitié a été rompue par le drame du 10 juillet 1873.

¹⁹ Jacques Doucet (1853 – 1929) était grand couturier et mécène français.

²⁰ NARTEAU, Carole. NOUAILHAC, Irène. *La littérature française. Le XIXe siècle/présenté par Carole Narteau et Irène Nouailhac*. Paris: Librio, 2009. ISBN 987-2-290-01217, p. 89

²¹ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur : http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Paul_Verlaine/148617

Quand ils étaient à Bruxelles, il a blessé Rimbaud par deux coups de revolver. Par la suite, il a été emprisonné à la prison à Mons²² où il a passé deux mois. En prison il a écrit son autre recueil, *Romances sans paroles*.

Après la sortie de la prison, il vivait quelques années tranquillement mais après son retour à Paris, il est tombé de nouveau dans les problèmes avec alcool et violence.²³

En 1886, sa mère meurt et il reste sans moyens. Il est devenu néanmoins l'esprit guidant de la jeune génération symboliste et il est sacré comme *le prince des poètes*. Il est mort dans la misère le 8 janvier 1896 à l'âge de cinquante-deux ans.²⁴

Ses œuvres principales :

Poèmes: *Poèmes saturniens, Fêtes galantes, La Bonne Chanson, Romances sans paroles, Sagesse, Jadis et Naguère, Parallèlement*

2.1.2.1 Paul Verlaine et la ville de Paris

- ❖ **39 Rue Descartes** – c'est la maison où Paul Verlaine est mort. Cette maison est aussi connue parce qu'elle était habitée par Ernest Hemingway qui appréciait son ambiance calme.

- ❖ **19 Rue de Cardinal-Lemoine** - la maison où Paul Verlaine et sa femme Mathilde Mauté de Fleurville habitaient après leur mariage en 1870. Paul Verlaine aimait beaucoup cette maison, il admirait souvent la belle vue sur le fleuve en buvant son café.

²² Mons est une ville francophone de Belgique située en région wallonne.

²³ DOLEJŠÍ, Pavel. Školní slovník světových spisovatelů. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 466

²⁴ DOLEJŠÍ, Pavel. Školní slovník světových spisovatelů. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 466

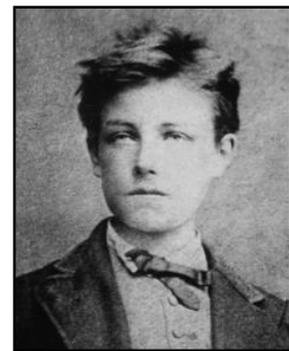
Malheureusement, il menait la vie d'alcoolique (comme Charles Baudelaire) et il n'était plus capable de payer cette jolie maison. Les époux se sont ainsi déménagés. Finalement, il pouvait rester chez les parents de sa femme.

- ❖ **6 Rue de Vaugirard** – En 1889, quand Paul Verlaine a quitté l'hôpital, l'écrivain Maurice Barrès²⁵ lui a payé cet appartement qui se trouve à l'hôtel de Lisbonne. De nouveau, Paul Verlaine n'avait plus d'argent et il a dû se retourner à l'hôpital

2.1.3. Arthur Rimbaud (1854-1891)

« Et j'ai vu quelquefois ce que l'homme a cru
voir »²⁶

(Arthur Rimbaud, *Le Bateau ivre*²⁷)



28

Arthur Rimbaud est né à Charleville. Son enfance était difficile – ses parents se sont séparés quand il avait sept ans et sa mère lui a donné une éducation très stricte.

Son professeur de rhétorique, Georges Izambard²⁹, l'aidait et l'encourageait pour sa vocation de poète. Mais l'époque était très compliquée – la guerre contre la Prussie de 1870 est succédée par la Commune en 1871.

²⁵ Maurice Barrès (1862 – 1923) était un écrivain et homme politique.

²⁶ NARTEAU, Carole. NOUAILHAC, Irène. *La littérature française. Le XIXe siècle/présenté par Carole Nartea et Irène Nouaillac*. Paris: Librio, 2009. ISBN 987-2-290-01217, p. 91

²⁷ Le Bateau ivre - est un poème écrit par Arthur Rimbaud à la fin de l'été 1871

²⁸ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur:

http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Arthur_Rimbaud/141035

²⁹ Georges Izambard (1849-1931) – un professeur de rhétorique

Dans cette période il rencontre le poète Paul Verlaine et il commence à publier les poèmes. Paul Verlaine quitte ensuite sa femme.

Il vit avec Arthur Rimbaud la vie de bohème (on parle de leur relation homosexuelle) qui est très orageuse et accompagnée de beaucoup d'alcool. Ils sont allés en Belgique et aussi à Londres.³⁰

En 1873, Rimbaud annonce à Verlaine son intention de se rompre avec lui.³¹ Verlaine le blesse ensuite par deux coups de revolver.

Après leur rupture, Rimbaud est parti pour l'Abyssinie³² où il s'occupe de commerce et du trafic d'armes pendant onze ans. Or, en 1891 il est obligé de rentrer en France à cause de la tumeur au genou. Malgré l'amputation de la jambe, il succombe au cancer et il meurt à l'âge de trente-sept ans.³³

Ses œuvres principales:

Poésie : *Poésies, Une Saison en enfer, Illuminations*

Lettres : *Lettre du voyant*

2.1.3.1. Arthur Rimbaud et la ville de Paris

- ❖ **Le café Procope** (13 rue de l'Ancienne Comédie) – le café connu fondé par Francesco Procopio dei Coltelli³⁴ en 1686. A l'intérieur, Le Procope est équipé d'un confort riche.

³⁰ NARTEAU, Carole. NOUAILHAC, Irène. *La littérature française. Le XIXe siècle/présenté par Carole Narteau et Irène Nouailhac*. Paris: Libro, 2009. ISBN 987-2-290-01217, p. 91

³¹ NARTEAU, Carole. NOUAILHAC, Irène. *La littérature française. Le XIXe siècle/présenté par Carole Narteau et Irène Nouailhac*. Paris: Libro, 2009. ISBN 987-2-290-01217, p. 91

³² Abyssinie - L'Empire d'Éthiopie.

³³ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 367

³⁴ Francesco Procopio dei Coltelli (1651 – 1727) était un cuisinier italien

Ce café était fréquenté par la pléiade des hommes de lettres : Jean de la Fontaine, Denis Diderot, Émile Zola, Guy de Maupassant, Anatole France etc. Jan Neruda est aussi allé voir ce café pendant sa visite de Paris. Aujourd'hui c'est un café un peu touristique mais si on envie le visiter et y aller manger il faut avoir une réservation en avance et beaucoup d'argent. Tout est marqué sur le site d'internet.³⁵

- ❖ **Rue de Buci** – en 1871, Paul Verlaine a demandé son ami Théodore de Banville³⁶ à loger Arthur Rimbaud chez lui. Arthur Rimbaud n'y est pas resté longtemps. Après quelques problèmes et scènes violentes, il a été forcé de changer son appartement de nouveau.

2.2. L'impressionnisme

L'impressionnisme est le courant de la seconde moitié du XIX^e siècle, c'est le mouvement le plus important parmi les styles artistiques.

Le terme *l'impressionnisme* a été utilisé pour la première fois par Louis Joseph Leroye.³⁷

Il a voulu tourner ainsi en ridicule les œuvres de trente jeunes peintres³⁸ qui ont exposé leurs œuvres chez le photographe Nadar³⁹ à Paris,⁴⁰ parmi d'autres de Claude Monet, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Jean-Baptiste Armand, Edgar Degas ou Camille Pissarro.

³⁵ Le café Procope: <http://www.procope.com/>

³⁶ Théodor de Banville - poète, dramaturge et critique dramatique

³⁷ Louis Joseph Leroye - journaliste, auteur dramatique, peintre de genre et graveur français

³⁸ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřeovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 9

³⁹ Nadar – c'est un pseudonyme de Gaspard-Félix Tournachon, Nadar est un caricaturiste, aéronaute et photographe français

⁴⁰ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřeovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 9

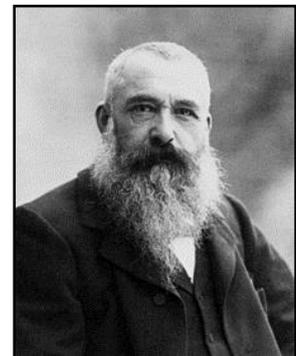
Louis Joseph Leroye a rédigé la critique de cette exposition, présentée sous le titre *Impression*, selon le tableau de Claude Monet et publiée dix jours après de l'ouverture de l'exposition chez Nadar.⁴¹ En réaction à cette critique, les peintres ont fondé la *Société anonyme coopérative des artistes-peintres, sculpteurs, graveurs* pour pouvoir librement exposer leur œuvres.⁴²

Il y avait huit expositions impressionnistes, en 1874, 1876, 1877, 1879, 1880, 1881, 1882 et 1886. Le nombre des peintres impressionnistes ne cessait d'accroître pendant ces années et le style a perduré ainsi jusqu'au début du 20^e siècle.

Dans ce chapitre, nous parlerons des représentants principaux de l'impressionnisme et de leurs grandes œuvres. Ensuite, nous présenterons les endroits parisiens où se trouvent aujourd'hui les œuvres mentionnées, à savoir les galeries et les musées.

2.2.1 . Claude Monet (1840-1926)

« Il nous faut ici écrire un nom nouveau. Nous ne connaissions pas M. Claude Monet; le goût des colorations harmonieuses, le sentiment des valeurs, l'aspect saisissant de l'ensemble, une manière hardie de voir les choses et de s'imposer à l'attention de spectateur, ce sont là des qualités que M. Monet possède déjà à un haut degré nous ne l'oublierons plus. »



43

(Paul Mantz, «Le Salon de 1865»)

⁴¹ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřeovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 9

⁴² Ibid. 9.

⁴³ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Claude_Monet/133685

Claude Monet est né en 1840 comme second fils d'Adolphe et Louise-Justine Monet. Né à Paris, c'est Le Havre qui est devenu la ville de son enfance. Il passait son enfance entourée par la musique grâce au talent musical exceptionnel de sa mère. Pendant cette époque-là, il a rencontré Eugène Baudin. Après son retour à Paris, il s'est lié avec Camille Pissarro et avec beaucoup d'autres artistes. En 1869, il a pu travailler avec un autre peintre : Pierre Auguste Renoir dans La Grenouillère.

En 1870, il s'est marié avec Camille Doncieux et ils sont partis à Londres. Ensuite, il a créé son tableau célèbre déjà mentionné - *Impression, soleil levant*. Peu de temps après, il participe à la première exposition chez Nadar.⁴⁴ Pendant sa vie, il a changé ses résidences plusieurs fois. Après la mort de sa première femme, il s'est remarié de nouveau avec Alice Hoschedé. Malheureusement, Alice décède aussi. Monet tombe en dépression et il n'est plus capable de continuer à peindre.⁴⁵

Son chef d'œuvre *Les Nymphéas* est exposé au Musée de l'Orangerie qui se trouve dans le Jardin des Tuileries, à Paris. Claude Monet est mort le 6 décembre 1926, à Giverny.⁴⁶

Peintures principales de Claude Monet:

- Le Port de Trouville (1870)
- Impression soleil levant (1872)
- Tulipes des Pays-Bas (1872)
- Soleil l'hiver à Lavacourt (1879-1880)

⁴⁴ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 199

⁴⁵ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 199

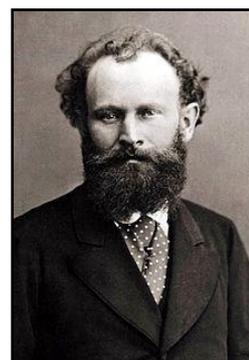
⁴⁶ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 138

2.2.1.1. Les œuvres de Claude Monet à Paris

- ❖ **Le Musée de l'Orangerie** (Jardins Tuileries)⁴⁷
- ❖ **Le Petit Palais** (22 Saint-Dominique)
- ❖ **Le Musée d'Orsay** (1 Rue de la Région d'Honneur)⁴⁸
- ❖ **Le Musée Marmottan Monet** (2 Rue Luis Boilly)

2.2.3. Édouard Manet (1832-1883)

Édouard Manet est né en 1832 à Paris. A partir de 1850, il passait presque chaque jour au Louvre où il travaillait au bureau de Thomas Couture.⁴⁹ Le Salon officiel a refusé quelques de ses œuvres, mais deux tableaux sont acceptés. Édouard Manet avec sa famille s'est déménagé à plusieurs reprises, mais ils restaient toujours à Paris.



50

Pendant sa vie, il a rencontré Paul Cézanne et aussi Claude Monet avec lequel il a passé l'été de 1874.⁵¹ Parmi ses amis se comptait également l'écrivain Emile Zola. Il participait aux quelques expositions des impressionnistes, néanmoins il n'était pas le membre du mouvement à vrai dire.

A la différence d'autres impressionnistes, Édouard Manet n'a jamais rencontré les difficultés financières. Il trouvait ses inspirations dans les rues de Paris, dans ses habitants, surtout dans les contrastes entre la richesse et la pauvreté.⁵²

⁴⁷ Le Musée de l'Orangerie - <http://www.musee-orangerie.fr/>

⁴⁸ Le Musée d'Orsay - <http://www.musee-orsay.fr/>

⁴⁹ Thomas Couture (1815-1879) - est un peintre d'histoire français

⁵⁰ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Edouard_Manet/131480

⁵¹ RICKETTS. Melissa. Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 138

⁵² RICKETTS. Melissa. Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 138

En 1879, il est parti en Bellerue à cause des problèmes avec sa jambe qui lui sera amputée dans quelques années. Il est mort en 1883.⁵³

Peintures principales d'Édouard Manet:

- Jeune Homme en costume de majo (1863)
- Le Buveur d'Absinthe (1858-1859)
- Le Chanteur espagnol (1860)
- L'Homme mort (1864-1865)

2.2.3.1. Édouard Manet et la ville de Paris

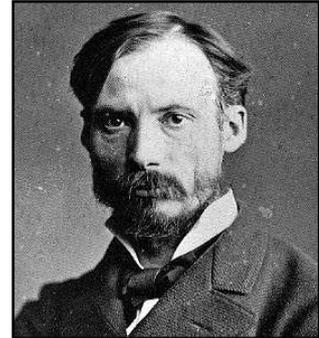
- ❖ **Maison de naissance de Monet** (5 Rue de Bonaparte) – c'est l'adresse exacte de la maison de naissance d'Édouard Manet. Le nom de cette rue se réfère à son autre habitant fameux, à Napoléon Bonaparte.
- ❖ **La Closerie des Lilas** (171 Boulevard de Montparnasse)
- ❖ **Le Musée d'Orsay** (1 Rue de la Région d'Honneur)⁵⁴
- ❖ **Le Musée Marmottan Monet** (2 Rue Luis Boilly)

⁵³ RICKETTS. Melissa. Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 138

⁵⁴ Le Musée d'Orsay - <http://www.musee-orsay.fr/>

2.2.4. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Pierre-Auguste Renoir est né en 1841 à Limoges. Néanmoins, peu de temps après, en 1844, ses parents se sont déménagés à Paris.⁵⁵ Il est considéré à juste titre comme un des représentants le plus importants de l'impressionnisme. Il a fait ses études à l'Ecole de Beaux-Arts. Pendant sa vie, il coopérait avec autres impressionnistes comme Bazille ou Monet.



56

Avec ce dernier, il partageait l'atelier à Paris.⁵⁷ Ses peintures montrent la vie quotidienne de Paris : les cafés, les rues etc. En 1875, il a commencé sa série des actes.

A cause de sa maladie, il est parti en 1882 à Alger,. Il est mort en 1919⁵⁸ dans sa maison à Cagnes-sur-mer.⁵⁹

Peintures principales de Pierre-Auguste Renoir:

- Bal du moulin de la Galette (1876)
- Au jardin sous la tonnelle au moulin de la galette (1876)
- Le Déjeuner des canotiers (1881)
- Les Grandes Baigneuses (1887)
- Jeune fille au chapeau de paille (1884)

⁵⁵ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 187

⁵⁶ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Auguste_Renoir/140690

⁵⁷ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 223

⁵⁸ RICKETTS. Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. ISBN 80-7234-428-5. p. 223

⁵⁹ Cagnes-sur-mer - commune française située dans le département des Alpes-Maritimes en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

2.2.4.1. Pierre-Auguste Renoir et la ville de Paris

- ❖ **Rue de Fleurs** (27 Rue de Fleurs) - En 1903, Gertrude Stein⁶⁰ et Leon Stein se sont déménagés dans cette maison. Ils ont commencé à collecter les peintures des auteurs comme Cézanne, Matisse, Picasso et aussi Renoir.
- ❖ **Rue Laffitte** (39 Rue Laffitte) – Ambroise Vollard⁶¹ a loué ici une petite boutique avec les peintures. Dans le sous-sol de la maison, il organisait les petites soirées où il invitait les peintres comme Paul Cézanne, Auguste Renoir, Edgar Degas etc.
- ❖ **Le Café Guerbois** (9 Avenu de Clichy)
- ❖ **Le Musée de Montmartre Jardins de Renoir** (10-12 Rue Cortot)
- ❖ **Un film de Pierre-Auguste Renoir, ‘Renoir’** – le film réalisé en 2012 par Gilles Bourdo qui décrit sa vie.

2.3. Le surréalisme

Le surréalisme est un mouvement littéraire et artistique qui se développe en France surtout après la Première Guerre mondiale. Son nom provient de l’adjectif ‘*surréal*’, inventé par Guillaume Apollinaire. Les fondateurs de ce mouvement sont André Breton et Philippe Soupault dont nous parlerons plus en détail dans les pages suivantes.

« Pour les surréalistes, le langage poétique doit devenir l’instrument d’une libération de l’esprit. »⁶²

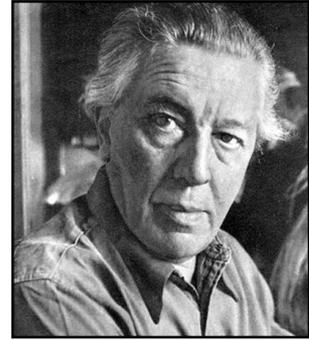
⁶⁰ Gertrude Stein (1874 – 1946) était une poétesse, écrivain et dramaturge américaine.

⁶¹ Ambroise Vollard était un marchand d’art.

⁶² ETERSTEIN, Claude. *La littérature française de A à Z*. Paris: Hatier, 2011. ISBN 978-2218-94734-4, p. 429

2.3.1. André Breton (1896-1966)

André Breton est né à Tinchebray⁶³ en 1896. Il était poète, écrivain, essayiste et fondateur du surréalisme. Au moment où la Grande Guerre⁶⁴ a éclaté, André Breton était étudiant en médecine. Il a mis en pratique les nouvelles techniques de la psychanalyse freudienne et depuis 1924, il s'occupe presque exclusivement par la création littéraire.⁶⁵ En 1915, il a rencontré Guillaume Apollinaire et en 1917



66

Louis Aragon. André Breton, Louis Aragon et Philippe Soupault⁶⁷ ont fondé la revue *Littérature* où ils ont publié également le premier texte surréaliste : *Les Champs magnétique*.

André Breton devient donc le chef naturel du groupe des surréalistes. Son style se distingue par l'écriture automatique et par l'emploi de l'image.⁶⁸ En 1924, il a publié le Manifeste du surréalisme et ensuite en 1930, le Second Manifeste.

Breton est connu également pour son engagement politique : il est devenu membre du Parti communiste.

⁶³ Tinchebray - est une division administrative française située dans le département de l'Orne et la région Basse-Normandie

⁶⁴ La Grande Guerre - La Première Guerre mondiale (1914-1918)

⁶⁵ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 58

⁶⁶ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: <http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Andre/Breton/110152>

⁶⁷ Philippe Soupault (1897 – 1990) - est un poète français, cofondateur du surréalisme

⁶⁸ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Doješí nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 58

Il a donc pris parti dans les querelles parmi les écrivains de l'époque, notamment dans les exclusions de Michel Leiris,⁶⁹ de Robert Desnos⁷⁰ et ensuite également de Louis Aragon⁷¹ du parti.

En 1940, André Breton s'est exilé aux États-Unis à cause de la mise en place du régime de Vichy.⁷² Après la guerre, il est revenu à Paris et il a essayé de renouveler le mouvement surréaliste. Il meurt en 1966 à Paris.⁷³

Œuvres principales d'André Breton :

- **Poésie :** *Les Champs magnétiques*
- **Essais :** *Manifeste du surréalisme, Second Manifeste du surréalisme, Les Vases communicants, Ode à Charles Fourier*
- **Récits :** *Nadja, L'Amour fou, Arcane*

2.3.1.1. André Breton et la ville de Paris

- ❖ **L'Hôtel des Grands Hommes** (17 Place du Panthéon) – André Breton y habitait à partir de 1918. Cet hôtel est aussi mentionné dans son récit *Nadja*.⁷⁴
- ❖ **Restaurant où Breton et Nezval ont mangé ensemble** (Rue Gît-le-Cœur) dans cette rue, il y avait un petit restaurant où Vítězslav Nezval,⁷⁵ pendant sa visite à Paris, a mangé avec André Breton et Benjamin Peret. Aujourd'hui il n'y est plus, il faut juste regarder cette jolie rue.

⁶⁹ Michel Leiris (1901 – 1990) était un écrivain, poète, ethnologue et critique d'art français

⁷⁰ Robert Desnos (1900 – 1945) était un poète français

⁷¹ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Doješí nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 58

⁷² Le régime de Vichy (1940-1944) - le régime politique qui était dirigé par le maréchal Philippe Pétain. Le gouvernement de Vichy a collaboré avec les forces d'occupation allemandes.

⁷³ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Doješí nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 58

⁷⁴ L'Hôtel des Grands Hommes : <http://www.hoteldesgrandshommes.com/fr/>

⁷⁵ Vítězslav Nezval (1900 – 1958) était un poète tchèque.

- ❖ **Rue de l'Odéon** (7 Rue de l'Odéon) – Dans cette maison, une certaine Adrienne Monnier a créé une petite librairie parce que elle n'avait pas assez d'argent pour acheter les livres à lire. Cette librairie portait le nom « La Maison des Amis des Livres » et dans peu de temps, elle est devenue populaire comme la place de rencontre pour les artistes. André Breton la visitait souvent avec ses amis écrivains.

- ❖ **Le Cimetière Batignolles** (8 Rue Saint-Just) – André Breton est enterré dans la section numéro 31. Dans ce cimetière, il y a aussi les tombeaux de Paul Verlaine, Jean Moréas etc.

- ❖ **Rue Fontaine** (42 Rue Fontaine) – André Breton y passait la plupart de sa vie, c'était aussi la place pour se rencontrer avec autres surréalistes.

2.3.2. Guillaume Apollinaire (1880-1918)

Guillaume Apollinaire est né à Rome de la mère polonaise et du père italien qui était officier. Apollinaire restait toujours avec sa mère, il l'a suivi dans ses déplacements nombreux.

⁷⁶



Il passait son enfance à Monaco et à Nice. En 1901, il est engagé comme précepteur en Allemagne, dans une famille allemande. En ce moment, il a rencontré son premier amour – Annie Playden⁷⁷, qui lui a inspiré dans ses plusieurs poèmes.⁷⁸

⁷⁶ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Wilhelm_Apollinaris_de_Kostrowitzky_dit_Guillaume_Apollinaire/105814

⁷⁷ Anni Playden (1880 - 1967) – femme qui a inspiré Guillaume Apollinaire (voir le recueil *Alcools*, les poèmes *Rhénanes*).

⁷⁸ MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français A-L*. Paris: SEUIL, 1995. ISBN 2-02-025894-3, p.16

En 1902, Apollinaire est revenu à Paris. Il travaille dans plusieurs journaux et il collabore avec autres écrivains et artistes comme Max Jacob⁷⁹, Alfred Jarry⁸⁰ ou Pablo Picasso⁸¹. En 1913, il a publié le recueil *Alcools*. « *Alcools rassemblent des poèmes écrits depuis 1898 et apparaît comme l'une des manifestations les plus éclatantes de l'esprit nouveau qui, en peinture avec le cubisme – comme la littérature, veut explorer, au début du XX^e, le siècle, le champ de la modernité* »⁸²

Après l'éclatement de la Grande Guerre, Guillaume Apollinaire s'engage dans l'armée française. Dans cette période, il tombe amoureux de Louise de Coligny-Chatillon. C'est à elle que Apollinaire s'adresse dans ses *Poèmes à Lou*. En 1918, il a publié un autre recueil de poèmes – *Calligrammes*.⁸³

Tourbillon de mouches

« *Un cavalier va dans la plaine*

La jeune fille pense à lui

Et cette flotte à Mytilène

Le fil de fer set l à qui luit

Comme il cueillait la rose ardente

Leurs yeux tout à coup ont fleuri

Mais quel soleil la bouche errante

*A qui la bouche avait souri »*⁸⁴

(Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*)

⁷⁹ Max Jacob (1876 - 1944) était un poète, romancier, essayiste, épistolier et peintre français.

⁸⁰ Alfred Jarry (1873 - 1907) était un poète, romancier et dramaturge français

⁸¹ Pablo Picasso (1881 - 1973) - peintre, dessinateur et sculpteur espagnol qui vivait surtout en France

⁸² ETERSTEIN, Claude. *La littérature française de A à Z*. Paris: Hatier, 2011. ISBN 978-2218-94734-4, p. 16

⁸³ MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français A-L*. Paris: SEUIL, 1995. ISBN 2-02-025894-3, p.16

⁸⁴ APOLLINAIRE, Guillaume. *Alcools suivis de Calligrammes*. Paris: POCKET, 2013. ISBN 978-2-266-24320-9

Il est mort en 1918 à Paris, victime de la grippe espagnole qui commence à ravager la France, à l'âge de trente-huit ans.⁸⁵

Œuvres principales de Guillaume Apollinaire :

- Poésie : *Alcools, Calligrammes, Poèmes à Lou*
- Contes: *L'Hérésiarque, L'Enchanteur pourrissant*
- Théâtre: *Les Mamelles de Tirésias*

2.3.3.1. Guillaume Apollinaire et la ville de Paris

- ❖ **Le Départ (3 Place Saint-Michel)** – Le Départ est le café situé à la place Saint-Michel. Son nom d'origine est Le Soleil d'Or. Il était visité par Léon Bloy, Alfred Jarry etc. En 1903, Guillaume Apollinaire y passait beaucoup de temps pendant les soirées littéraires.
- ❖ **Le Café de Flore (172 Boulevard Saint-Germain)** – Guillaume Apollinaire était le roi de ce café, il y était toujours.⁸⁶
- ❖ **L'Église Saint-Thomas d'Aquin (Rue du Bac)** – En 1918, Guillaume Apollinaire s'est marié dans cette église construit en 1632. Ses témoins étaient Pablo Picasso et Ambroise Vollard. Malheureusement, la même année, son enterrement a eu lieu dans cette église.⁸⁷

⁸⁵ MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français A-L*. Paris: SEUIL, 1995. ISBN 2-02-025894-3, p.18

⁸⁶ Le Café de Flore - <http://cafedeflore.fr/>

⁸⁷ L'Église Saint-Thomas d'Aquin: <http://www.eglisesaintthomasdaquin.fr/>

2.3.4. Paul Éluard (1895-1952)

Paul Éluard est né dans la banlieue parisienne en 1895. Son vrai nom était Eugène Grindel. A cause de sa santé, il est parti en Suisse où il a rencontré Gala.⁸⁸ Pendant son séjour, il commence à écrire ses poèmes. Après le retour à Paris, il a rencontré Aragon et également Breton. Avec ces deux auteurs, il représente la figure majeure du mouvement surréaliste.



89

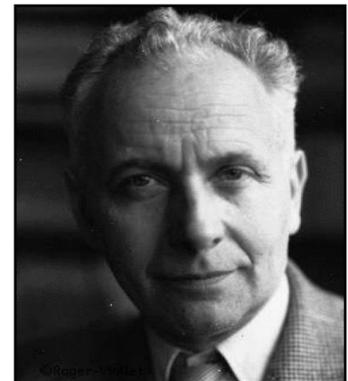
Œuvres principales de Paul Éluard :

- Poésie : *152 Proverbes mis au goût du jour*, *Capitale de la douleur*, *L'Amour, la poésie*, *Ralentir travaux*, *L'Immaculée Conception*, *La vie immédiate*, *Les Yeux fertiles*, *Poésie ininterrompue*, *Le Temps déborde*, *Le Phénix*

2.3.5. Louis Aragon (1897-1982)

Il est né à Neuilly-sur-Seine en 1897. Il était poète et romancier français. Pendant ses études en médecine, il a rencontré André Breton et ils ont fondé ensemble la revue *Littérature*.

90



Jusqu'à la publication de son texte *Paysan de Paris*, il faisait partie du mouvement Dada⁹¹ et aussi des surréalistes. Il est devenu membre du Parti communiste et c'est pourquoi, en 1927, il a quitté finalement le groupe des surréalistes.⁹²

⁸⁸ Gala était une jeune Russe, la future femme de Paul Éluard.

⁸⁹ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Egene_Grindel_dit_Paul_Eluard/117963

⁹⁰ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Louis_Aragon/105904

⁹¹ Le mouvement Dada - mouvement intellectuel, littéraire et artistique

En 1928, il a rencontré sa femme Elsa Triolet⁹³ et il a découvert le style du « *réalisme socialiste en littérature* »⁹⁴

Après son retour de l'URSS où il a séjourné en 1934, Louis Aragon a publié les poèmes *Hourra l'Oural*. Ensuite, il a publié son texte des *Communistes* mais il a refusé de « *comprendre le communisme en littérature dans un sens trop restreint, il continue de s'en réclamer.* »⁹⁵

Il est mort en 1982 à Paris et il est enterré à côté de sa femme Elsa Triolet.

« *Première station : La mer, trois coquillages, une forêt et le Puy-de-Dôme*

Deuxième station : Une graine

*Troisième station : La vague, le feu, une plante verte, une figure de l'égoïsme, sorte de dieu nu et tigré, sort d'une conque et brandissant une formule télégraphique, sur laquelle on a écrit : C'est moi, c'est moi ! et oublié de mentionner le nom et l'adresse de l'expéditeur.... »*⁹⁶ (Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*⁹⁷)

Œuvres principales de Louis Aragon :

- Poésie : *Feu de joie, Le Mouvement perpétuel, Le crève-Cœur, Les Yeux d'Elsa, Le Musée Grévin, La Diane française, Le Roman inachevé*
- Proses et romans : *Anicet, La Défense de l'infini, Le Paysan de Paris, La Semaine sainte, La Mise à mort, Blanche ou l'Oubli, Les Cloches de Bâle, Les Beaux Quartiers, Les Voyageurs de l'impériale, Aurélien, Les Communiste*

⁹² MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français A-L*. Paris: SEUIL, 1995. ISBN 2-02-025894-3, p.19

⁹³ Elsa Triolet () -

⁹⁴ ETERSTEIN, Claude. *La littérature française de A à Z*. Paris: Hatier, 2011.

ISBN 978-2218-94734-4, p. 30

⁹⁵ Ibid. p. 30

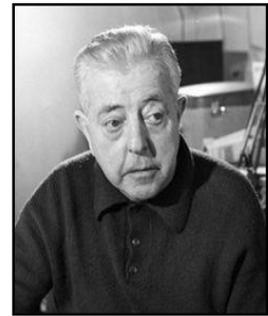
⁹⁶ ARAGON, Louis. *Le paysan de Paris*. Mayenne: Folio 1993, ISBN 2-07-03-6782-7, p. 115

⁹⁷ *Le Paysan de Paris* - ouvrage de Louis Aragon

2.3.6. Jacques Prévert (1900-1977)

Il est né à Neuilly-sur-Seine⁹⁸. Dans son enfance, il avait beaucoup de problèmes à l'école et il était considéré comme un mauvais élève. A partir de l'âge de quinze ans, il a dû travailler afin d'obtenir les moyens pour vivre. Il essayait plusieurs types de travail.⁹⁹

100



Pendant son engagement à l'armée, il a rencontré Yves Tanguy¹⁰¹ et puis aussi Marcel Duhamel.¹⁰²

Après son retour à Paris, il a commencé à s'intégrer dans le groupe des surréalistes. Or, il n'était dans le groupe que quatre années. Il s'est rompu avec les autres surréalistes pour ses opinions et il a dû quitter le groupe.

Après ce succès en 1930, il a tourné son attention vers la poésie, la chanson (avec Kosma¹⁰³), le théâtre (avec le groupe Octobre). Il participe également à la réalisation des films (avec son frère Pierre, Jean Renoir¹⁰⁴ et Marcel Carné¹⁰⁵),¹⁰⁶ il a écrit même quelques scénarios.

⁹⁸ Neuilly-sur-Seine – la commune française située dans le département des Hauts-de-Seine en région Île-de-France.

⁹⁹ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 352

¹⁰⁰ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Jacques_Prévert/176199

¹⁰¹ Yves Tanguy (1900-1955) - peintre et dessinateur surréaliste français naturalisé américain

¹⁰² Marcel Duhamel (1900-1977) - éditeur, traducteur, scénariste et acteur français

¹⁰³ Kosma (1905 –1969) était compositeur français.

¹⁰⁴ Jean Renoir (1894-1979) était un réalisateur et scénariste français.

¹⁰⁵ Marcel Carné (1906-1996) était un réalisateur français.

¹⁰⁶ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 352

En 1945, son recueil *Les Paroles* a été accueilli avec un succès considérable et la popularité de ses poèmes s'est répandue également dans autres pays. En 1977, il est mort à Omonville-la-Petite¹⁰⁷.

Ses œuvres principales :

- Poésie : *Paroles, Histoire, Spectacle, La Pluie et le beau temps, Fatras, Choses et Autres*

2.3.6.1. Jacques Prévert et la ville de Paris

- ❖ **Rue de la Seine** – Jacques Prévert aimait cette rue beaucoup, il lui a consacré un des poèmes dans ses *Paroles*.
- ❖ **Cité Véron (6 Cité Véron)** – Jacques Prévert habitait dans cette maison. Cette maison est connue également pour le séjour de Boris Vian qui y passait la plupart de sa vie.

Les cafés typiques pour les surréalistes :

- **La Rotonde** (Montparnasse)
- **Le Dôme** (108 Boulevard du Montparnasse)
- **La Coupole** (102 Boulevard du Montparnasse)

2.4. L'existentialisme

L'existentialisme est un courant de pensée qui touche à la fois la philosophie et la littérature. Le terme provient étymologiquement du mot « existence ».

¹⁰⁷ Omonville-la-Petit est une commune française du département de la Manche, dans la région Basse-Normandie

Nous pouvons définir l'existentialisme comme « ... *philosophie qui se place au centre de sa réflexion (le fait qu'une chose ou un être est), par opposition aux philosophies de l'essence (ce qui constitue la nature d'une chose ou d'un être indépendamment de son existence).* »¹⁰⁸

Au milieu français, l'existentialisme est le plus souvent associé à l'œuvre de Jean-Paul Sartre et à la revue *Les Temps Modernes*¹⁰⁹ qu'il a co-fondé en 1945 avec le philosophe Maurice Merleau-Ponty.¹¹⁰ « L'âge d'or » de l'existentialisme en France date depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale aux années 1950.

2.4.1. Jean-Paul Sartre (1905-1980)

Jean-Paul Sartre est né à Paris en 1905 dans une famille bourgeoise. Il était philosophe, essayiste et auteur dramatique. Dans son enfance, il s'est fait reconnu comme un élève excellent.



Il étudiait au Lycée Louis-le-Grand où il a rencontré Paul Nizanet. Il a poursuivi ses études à l'École Normale Supérieure et c'est dans cette institution où il se lie avec sa compagne Simone de Beauvoir.

Son succès date déjà avant le début de la guerre grâce à son premier roman *La Nausée* et le recueil de nouvelles *Le Mur*,¹¹² publié en 1939.

Pendant l'Occupation, Sartre a écrit deux pièces de théâtre : *Les Mouches* et *Huis clos*. Il est devenu l'esprit guidant de l'existentialisme et il a fondé la revue mensuelle *Les Temps Modernes*.

¹⁰⁸ ETERSTEIN, Claude. *La littérature française de A à Z*. Paris: Hatier, 2011. ISBN 978-2218-94734-4, p. 165

¹⁰⁹ *Les Temps Modernes* - revue politique, littéraire et philosophique française, fondée en octobre 1945 par Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir

¹¹⁰ Maurice Merleau-Ponty (1908 – 1961) - philosophe français

¹¹¹ Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 22 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Jean-Paul_Sartre/143284

¹¹² MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français M-Z*. Paris: SEUIL, 1995. ISBN 2-02-025894-3, p. 254

En 1945, il a publié le cycle romanesque *Les Chemins de la liberté* qui reste inachevé : le quatrième roman de cette série n'était jamais publié.¹¹³ En 1964, il a écrit *Les Mots*, le texte autobiographique, qui est reçu avec un grand succès. La même année, il se voit attribué prix Nobel, mais il l'a refusée.¹¹⁴ En 1971-1972, il publie la première partie de sa dernière grande œuvre, l'étude sur Gustave Flaubert *L'Idiot de la famille* qui reste néanmoins inachevé. En 1973, il est frappé par la cécité et il ne peut plus continuer à écrire. Il est mort à Paris, son enterrement devient une grande manifestation publique.

Œuvres principales de Jean-Paul Sartre :

- Romans : *La Nausée, Les Chemins de la liberté*
- Nouvelles : *Le Mur*
- Théâtre : *Les Mouches, Huis clos, Les Mains sales*
- Philosophie : *L'Être et le Néant*
- Autobiographie : *Les Mots*
- Critique : *L'Idiot de la famille*

2.4.1.1. Jean Paul Sartre et la ville de Paris

- ❖ **École Normale Supérieure** (45 Rue d'Ulm) – Jean-Paul Sartre fréquentait cette Grande école, destinée à la formation des futurs enseignants.
- ❖ **Le Café de Flore** (172 Boulevard Saint-Germain) – Jean Paul Sartre y passait beaucoup de temps avec sa compagne Simone de Beauvoir et avec autres amis : dans la période d'après-guerre, le café est devenu le foyer culturel et intellectuel primordial.

¹¹³ MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français M-Z*. Paris: SEUIL, 1995. ISBN 2-02-025894-3, p. 255

¹¹⁴ Ibid., p. 256

- ❖ **Boulevard Saint-Germain** – Jean-Paul Sartre habitait quelques années au coin de la Rue de Bonaparte, exactement au troisième étage de la maison de six étages.
- ❖ **Le Procope** (13 rue de l’Ancienne Comédie)
- ❖ **Rue Mignard** (13 Rue Mignard) – la maison de naissance de Jean-Paul Sartre. Après la mort de son père, la famille se déménage dans l’appartement à 1 Rue de Goff.

2.4.2. Simone de Beauvoir (1908-1986)

Simone de Beauvoir est née en 1908 à Paris. Elle était femme de lettres, écrivain, essayiste française. Issue d’une famille catholique, elle a refusé la foi à l’âge adulte.¹¹⁵ Elle a étudié à la Sorbonne et elle est devenue agrégée de philosophie. Pendant ses études, elle s’est liée avec Jean-Paul Sartre. Elle est devenue célèbre pour ses opinions féministes, exprimées dans son texte *Le Deuxième Sexe*. Son roman *Les Mandarins* elle lui a valu le prix Goncourt.^{116 117}



Œuvres principales de Simone de Beauvoir :

- Romans : *L’Invitée*, *Le Sang des autres*, *Tous les hommes sont mortels*, *Les Mandarins*
- Essais : *Pour une morale de l’ambiguïté*, *Le Deuxième Sexe*

¹¹⁵DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 36

¹¹⁷ Unifrance [en ligne] [consulté le 26 avril 2017] Disponible sur: <http://www.unifrance.org/annuaires/personne/371297/simone-de-beauvoir>

- Récits : *Mémoires d'une jeune fille rangée, La Force des choses, Une mort très douce, La Vieillesse, Tout compte fait, La cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre, Lettres à Sartre*

2.4.3. Boris Vian (1920-1959)

Boris Vian est né à Ville-d'Avray en 1920. En 1942, il a obtenu le diplôme d'ingénieur de l'École centrale.^{118 119}



Depuis son enfance, il souffrait de la maladie cardiaque ce qui ne l'a jamais empêché de se réjouir de la vie. Ses activités étaient innombrables : il était mécanicien d'automobile, il a appris à jouer de la trompette et il jouait du jazz, il écrivait les critiques de musique, il était acteur, traducteur, dramaturge, etc.¹²⁰ Boris Vian a publié son premier roman *J'irai cracher sur vos tombes* sous le pseudonyme de Vernon Sullivan. Une année après, il a achevé son œuvre la plus célèbre - le roman *L'Écume des jours*. Néanmoins, son œuvre n'est devenu populaire qu'après sa mort prématurée à l'âge de trente-neuf ans.¹²¹

Œuvres principales de Boris Vian :

- Romans : *J'ai cracher sur vos tombes, Vercoquin et le plancton, L'Écume des jours, L'Automne à Pékin, Les Fourmis, L'Herbe rouge, L'Arrache-cœur*
- Essai : *En avant la zizique*

¹¹⁸ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 467

¹¹⁹ Česká televize [en ligne] [consulté le 26 avril 2017] Disponible sur: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10288015813-boris-vian/21238254984/>

¹²⁰ DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. ISBN 978-80-86480-06-0, p. 467

¹²¹ MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français M-Z*. Paris: SEUIL, 1995. ISBN 2-02-025894-3, p.327

- Théâtre : *L'Équarrissage pour tous, Les Bâisseurs d'empire, Le Goûter des généraux*
- Poésie : *Cantilènes en gelée, Je voudrais pas crever*

2.4.3.1. Boris Vian et la ville de Paris

- ❖ **Rue Marbeuf** – En 1959, Boris Vian est décédé dans cette rue suite à sa maladie cardiaque. Il a assisté à la soirée privée organisée pour la projection du film fait selon son roman *J'irai cracher sur vos tombeaux*.

2.4.4. Albert Camus (1913-1960)

Albert Camus était romancier, essayiste et auteur dramatique. Il est né en Algérie dans une famille modeste. Il passait toute son enfance avec sa mère parce que son père est mort à la bataille, en 1914.

122



Ils restaient dans un des quartiers les plus pauvres d'Alger, appelé Bécourt. A l'université, il passait la licence de philosophie. Il a été atteint par tuberculose et donc il ne pouvait pas être admis à l'agrégation. Néanmoins, la publication de son œuvre *L'Envers et l'Endroit* et le travail sur le roman *La Mort heureuse* (qui n'était pas finalement publié) marquent son début littéraire.¹²³

Après ses études, Albert Camus est devenu journaliste dans la rédaction de *l'Alger Républicain*¹²⁴ et en 1940 il est parti pour Paris. Il travaillait ensuite à *Paris soir*¹²⁵ et il publiait ses deux œuvres : *L'Étranger* et *Le Mythe de Sisyphe*.

¹²² Larousse encyclopedie [en ligne] [consulté le 23 avril 2017] Disponible sur: http://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Albert_Camus/111047

¹²³ MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français A-L*. Paris: SEUIL ,1995. ISBN 2-02-02-5894-3 , p.113

¹²⁴ *Alger Républicain* est un quotidien algérien fondé en 1938.

¹²⁵ *Paris soir* est un quotidien français fondé à Paris en 1923.

Camus s'engageait également dans la Résistance par la publication des articles dans le journal clandestin *Combat*.¹²⁶

Après la guerre, il a publié les œuvres comme *La Peste* ou *L'Homme révolté* qui représentent l'opposition aux idées de Jean-Paul Sartre et à sa conception de l'existentialisme. En 1957, Albert Camus a reçu le prix Nobel pour son œuvre. Trois ans après, il est mort suite à l'accident de voiture.¹²⁷

Ses œuvres principales :

- Romans et récits : *L'Étranger*, *La Peste*, *La Chute*, *Le Premier Homme*
- Essais : *L'Envers et l'Endroit*, *Noces*, *Le Mythe de Sisyphe*, *L'Homme révolté*
- Nouvelles : *L'Exil et le Royaume*
- Théâtre : *Caligula*, *Le Malentendu*, *Les Justes*

Parmi les membres de l'existentialisme, on compte parfois également Allain Robbe-Grillet, un de fondateurs du « *Nouveau roman*. » Il est l'auteur de quelques autobiographies (*Les derniers jours de Corinthe*) et également des romans comme *Les Gommages*, *Le Voyeur* etc.

2.4.4.1. Albert Camus et la ville de Paris

- ❖ **Rue Séguier** (18 Rue Séguier) – la maison où Albert Camus habitait quand il était à Paris.

¹²⁶ *Combat* est un journal quotidien français clandestin né pendant la Seconde Guerre mondiale.

¹²⁷ MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français A-L*. Paris: SEUIL, 1995. ISBN 2-02-02-5894-3, p.113

V. LA PARTIE PRATIQUE

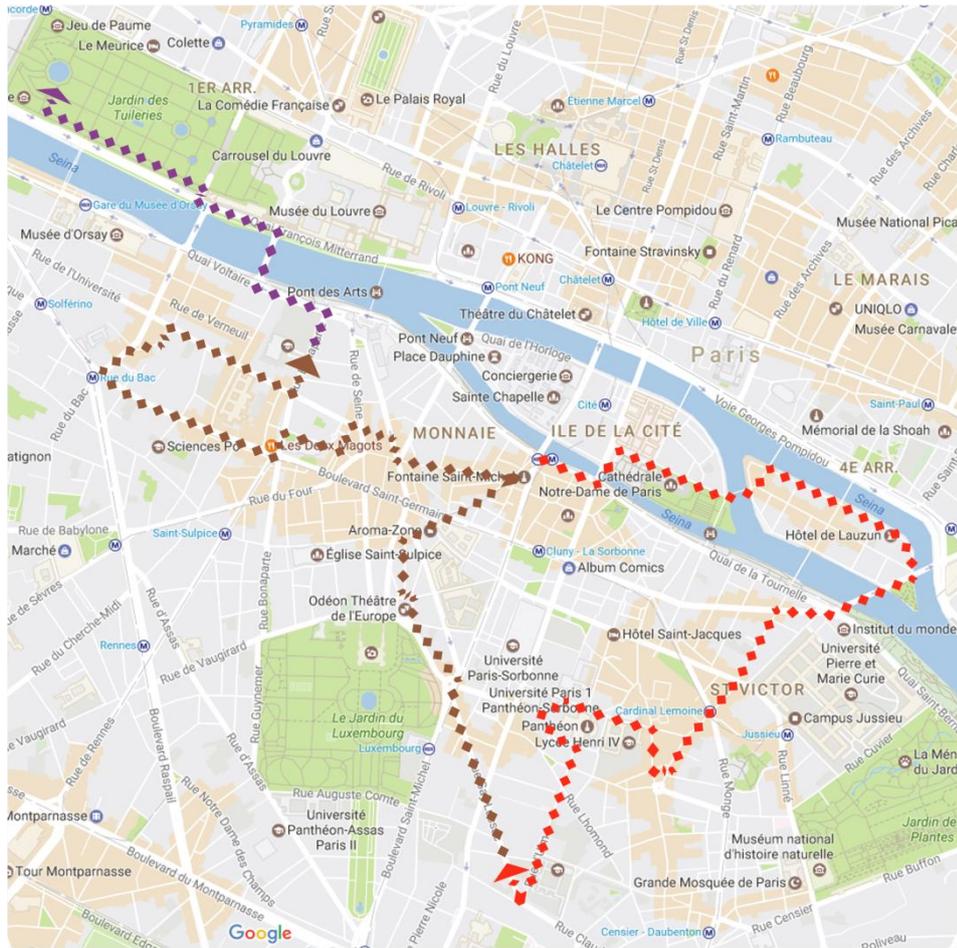
1. LE TOUR DE PARIS

1.1. L'INTRODUCTION

Dans la partie finale, nous nous tâcherons d'esquisser le trajet du tour de Paris à travers les styles artistiques mentionnés dans le travail présent. Ce tour sera divisé en trois parties, trois points principaux, marqués dans la carte de Paris ci-jointe. Le but principal de ce chapitre est de proposer un tel trajet du tour qui permettra de visiter autant de sites historiques et culturels que possible dans une demi-journée sans utiliser les moyens de transport. Les vélos sont les seuls moyens permis pour effectuer ce tour. L'auteur de cette étude a choisi 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème} et 1^{er} arrondissements, à savoir les arrondissements qu'elle connaît le plus. Nous visiterons certains quartiers plus vite que les autres : le temps nécessaire pour la visite est indiqué pour chaque arrondissement. Ce tour ne se limite pas aux musées et galeries, mais il rend compte de tous les autres types de sites évoqués dans ce travail : les maisons de naissance, les cafés connus et les autres endroits ignorés généralement par les touristes. Nous avons créé une carte pour chacune de ces parties où nous avons marqué les monuments à visiter. Ce tour finira au Jardin des Tuileries. On va commencer dans un café parisien avec un petit-déjeuner et on va terminer ce tour en se promenant dans le Jardin des Tuileries.

- ❖ *Le point de départ est Le Départ (3 Place Saint-Michel)*
(Surréalisme – Guillaume Apollinaire, p. 27)





- ◆▶ **Autour du Notre Dame et du Panthéon**
Première partie
- ◆▶ **Autour du Boulevard Saint-Germain**
Deuxième partie
- ◆▶ **Autour des musées**
Troisième partie

1.2. La première partie – autour du Notre-Dame et du Panthéon

16 minutes à pied de Le Départ

- ❖ L'hôtel de Lauzun (17 Quai d'Anjou)
(Symbolisme – Charles Baudelaire, p. 11)



10 minutes à pied

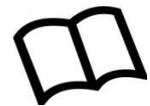
- ❖ Rue Cardinal Lemoine (17 Rue Cardinal Lemoine)
(Symbolisme – Paul Verlaine, p. 14)

8 minutes à pied

- ❖ Rue Descartes (39 Rue Descartes)
(Symbolisme – Paul Verlaine, p. 14)

5 minutes à pied

- ❖ Place du Panthéon - Bibliothèque Sainte-Geneviève et
Bibliothèque Jacques Doucet (8-10 Place du Panthéon)
(Symbolisme – Charles Baudelaire, p. 11)



1 minute à pied

- ❖ Hôtel des Grands Hommes (17 Place du Panthéon)
(Surréalisme – André Breton, p. 25)

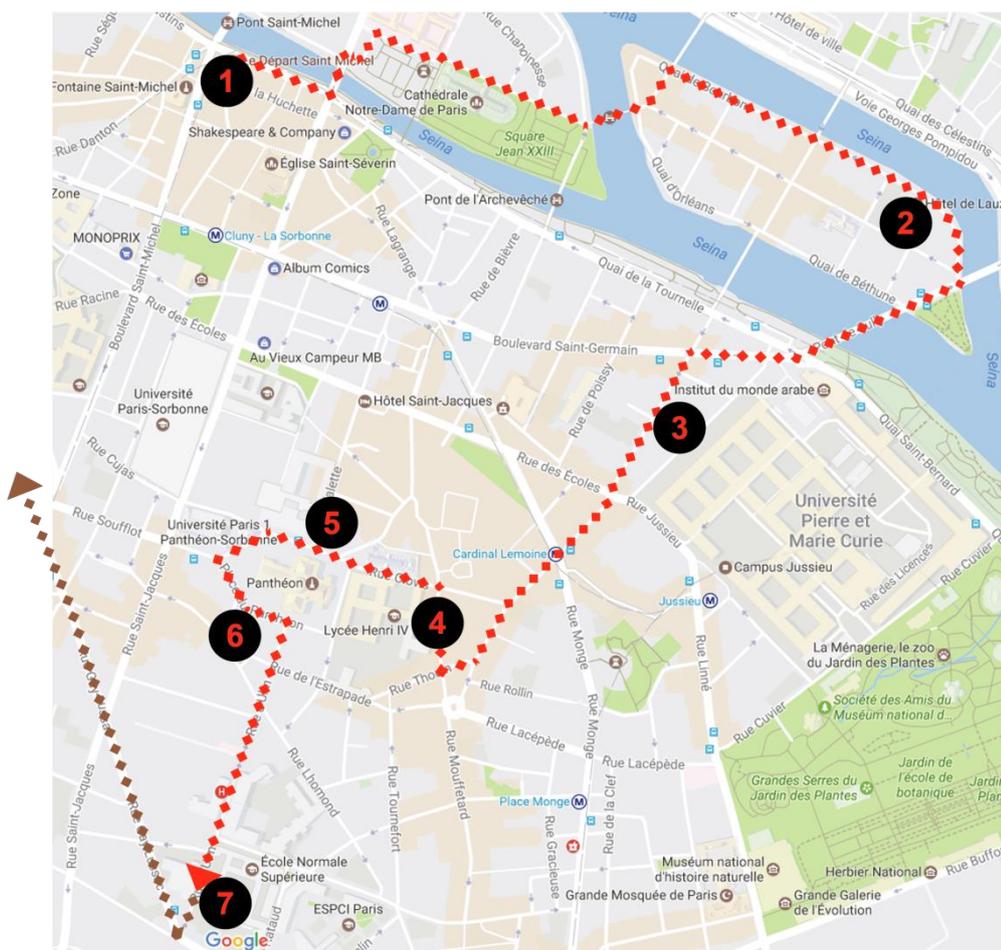


4 minutes à pied

- ❖ École Normale Supérieure (45 Rue d'Ulm)
(Existentialisme – Jean-Paul Sartre, p. 34)

7 minutes à pied

La durée totale au maximum est 3 heures.



- 1 Le Départ**
1 Place Saint-Michel
- 2 Hôtel de Lauzun**
17 Quai d'Anjou
- 3 Maison de Verlaine**
17 Rue du Cardinal Lemoine
- 4 Maison où Verlaine est mort**
39 Rue Descartes
- 5 Bibliothèque Sainte-Geneviève et Jacques Doucet**
8 - 10 Place du Panthéon
- 6 Hôtel des Grands Hommes**
17 Place du Panthéon
- 7 École normale supérieure**
45 Rue d'Ulm

1.4. La deuxième partie – autour du Boulevard Saint-Germain

7 minutes à pied du Rue d'Ulm

- ❖ Théâtre du Panthéon (96 rue Saint-Jacques)
(Symbolisme – Charles Baudelaire, p. 11)

15 minutes à pied

- ❖ Librairie d'Adrienne Monnier (7 Rue de l'Odéon)
(Surréalisme – André Breton, p. 25)

3 minutes à pied

- ❖ Restaurant où Breton et Nezval ont mangé ensemble (Rue Gît-le-Cœur)
(Surréalisme – André Breton, p. 25)

5 minutes à pied

- ❖ Le Procope (13 rue de l'Ancienne Comédie)
(Symbolisme – Arthur Rimbaud, p. 17)

7 minutes à pied

- ❖ Rue trop aimé par Prévert (Rue de la Seine)
(Surréalisme – Jacques Prévert, p. 32)

6 minutes à pied

- ❖ Coin de la Rue Bonaparte (Boulevard Saint-Germain)

1 minutes à pied

- ❖ Le Café de Flore (172 Boulevard Saint-Germain)
(Surréalisme – Guillaume Apollinaire, p. 27)

7 minutes à pied

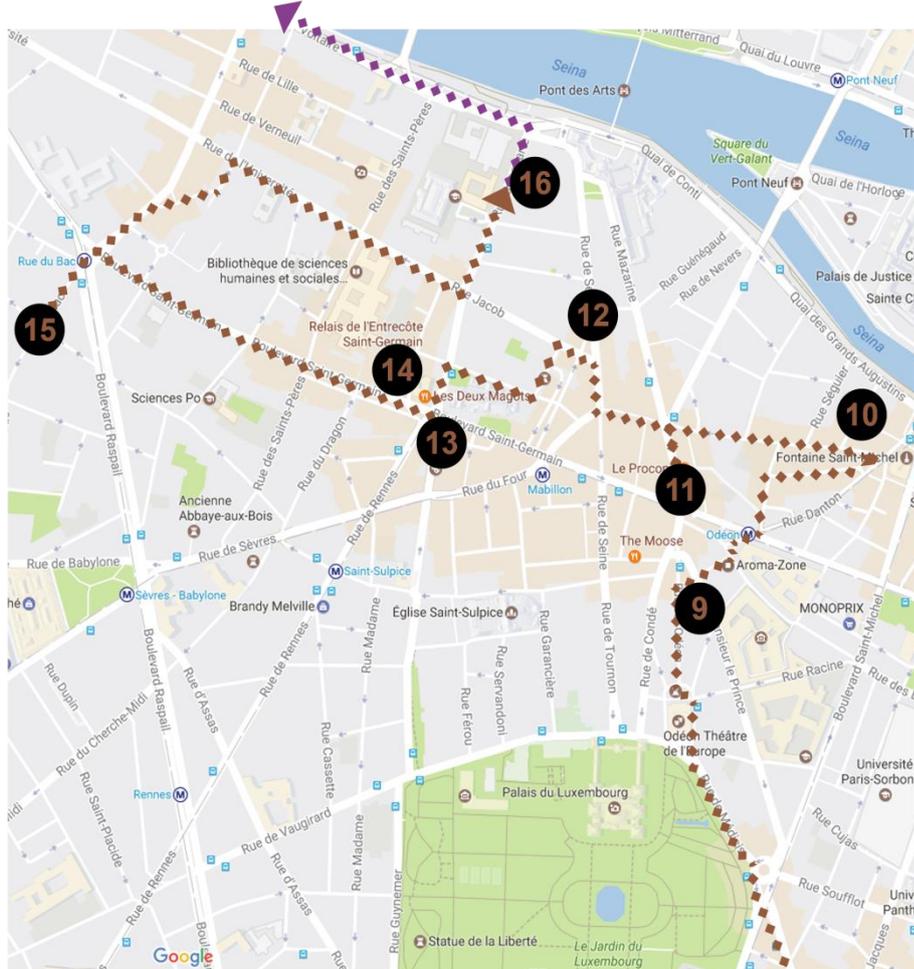
- ❖ L'Église Saint-Thomas d'Aquin (Rue du Bac)
(Surréalisme – Guillaume Apollinaire, p. 27)



12 minutes à pied

- ❖ Maison de naissance de Manet (5 Rue de Bonaparte)
(Impressionnisme – Édouard Manet, p. 21)

La durée total au maximum est 2 heures et 30 minutes.



- 8** **Théâtre du Panthéon**
96 Rue Saint-Jacques
- 9** **Librairie d'Adrienne Monnier**
7 Rue de l'Odéon
- 10** **Restaurant où Breton et Nezval ont mangé ensemble**
Rue Gît-le-Cœur
- 11** **Le Procope**
13 Rue de l'Ancienne Comédie
- 12** **Rue trop aimé par Prévert**
Rue de Seine
- 13** **Coin de la Rue Bonaparte**
Boulevard Saint-Germain des Prés
- 14** **Le Café de Flore**
172 Boulevard Saint-Germain
- 15** **Église Saint-Thomas d'Aquin**
3 Place St Thomas d'Aquin
- 16** **Maison de naissance de Manet**
5 Rue Bonaparte

1.5. La troisième partie – autour des musées

12 minutes à pied de Rue Bonaparte

- ❖ Le Musée d'Orsay (1 Rue de la Légion d'Honneur)
(Impressionnisme, p. 18)



9 minutes à pied

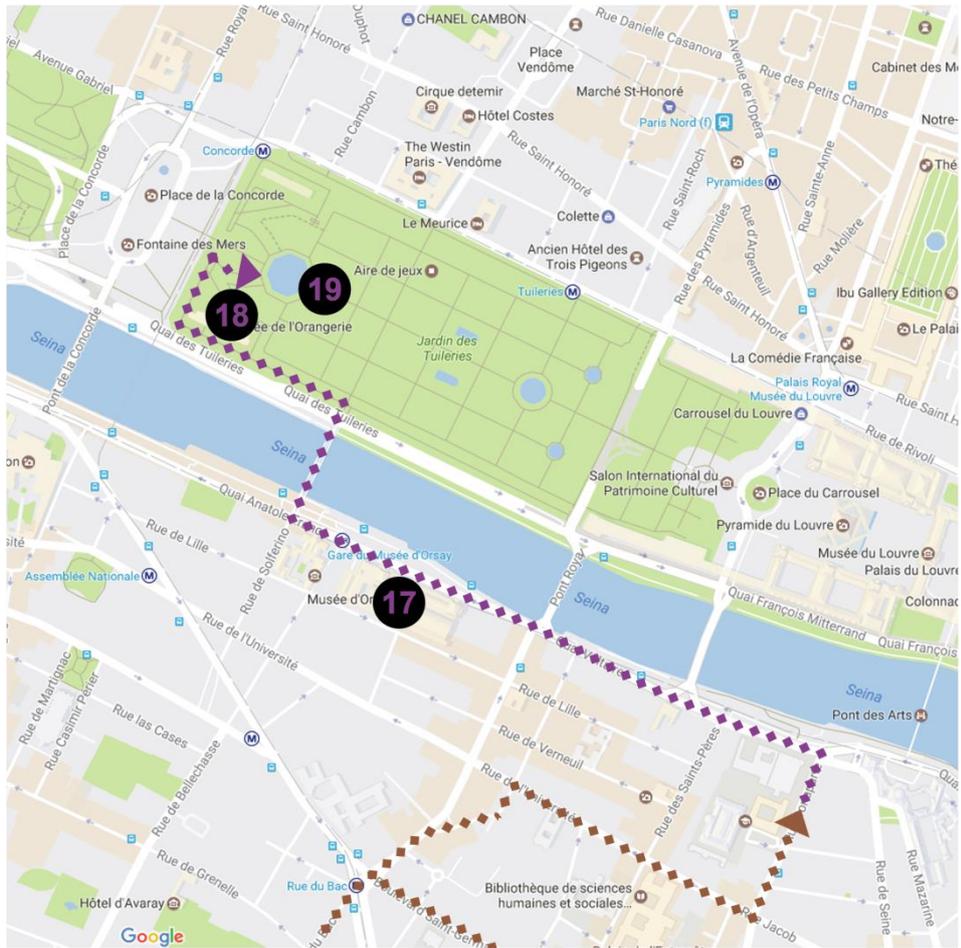
- ❖ Le Musée de l'Orangerie (Jardins des Tuileries)
(Impressionnisme, p. 18)



2 minutes à pied

- ❖ Fer à cheval (Jardins des Tuileries)

La durée total au maximum est 4 heures.



17 Musée d'Orsay
1 Rue de la Légion d'Honneur

18 Musée de l'Orangerie
Jardin des Tuileries

19 Fer à Cheval
Jardin des Tuileries

III. LA CONCLUSION

Ce mémoire s'est donné comme objectif de présenter l'histoire culturelle de Paris aux étudiants des lycées. d'une autre façon qu'ils connaissaient des manuels scolaires et d'enrichir ainsi leurs connaissances sur cette problématique.

Dans la première partie, nous avons traité en bref l'histoire de Paris et nous avons mentionné les événements importants qui ont influencé cette ville et qui ont défini son identité. Ensuite dans, nous avons présenté les styles artistiques différents avec l'accent sur les auteurs principaux et leurs œuvres. Nous avons choisi au minimum trois grands auteurs par chaque style artistique qui sont compris et connus par les étudiants des lycées. Nous avons essayé également de situer la vie et l'œuvre des grands auteurs dans le contexte de la topographie parisienne: nous avons parlé très souvent des arrondissements parisiens, des maisons de naissance des auteurs mentionnés, des cafés et de places publiques de même que des galeries ou des églises. C'est quelque chose spécial ce qu'on n'a jamais entendu au lycée.

Tout le monde connaît à Paris les endroits touristiques comme La Tour Eiffel, Le Louvre, Le Montmartre etc. et presque tout le monde connaît aussi Guillaume Apollinaire, mais qui sait que Guillaume Apollinaire avait son enterrement dans la même église que son mariage? Il faut avoir envie d'élargir nos connaissances et avoir envie de savoir quelque chose de plus. Le tour au centre de Paris qui est compris dans la partie pratique de ce mémoire propose un tour aux étudiants qui sont à Paris pendant quelques jours et ils veulent savoir quelque chose d'intéressant et spécial. L'objectif de ce mémoire a été rempli grâce à ce tour au centre de Paris qui nous propose les idées de base ce qu'on peut visiter à travers les styles artistiques mentionnés dans ce mémoire. Ce mémoire devrait aussi être utile pour tout le monde qui est intéressé par la littérature. Néanmoins, on pourrait toujours enrichir ce mémoire d'autres styles artistiques et endroits parisiens. Nous sommes déjà instruits comme le faire.

IV. LA BIBLIOGRAPHIE

Monographies

1. NARTEAU Carole. NOUAILHAC, Irène. *La littérature française. Le XIXe siècle/présenté par Carole Narteau et Irène Nouailhac*. Paris: Librio, 2009. p. 94 ISBN 987-2-290-01217
2. BAUDELAIRE, Charles. *Les fleurs du mal/présenté par Françoise RULLIER-THEURET*. Paris: Larousse, 2006. ISBN 978-2-03-583208-5
3. DOLEJŠÍ, Pavel. *Školní slovník světových spisovatelů*. Humpolec: Pavel Dolejší nakladatelství a vydavatelství, 2007. s. 515 ISBN 978-80-86480-06-0
4. MALIGNON, Jean. *Dictionnaire des écrivains français A-L et M-Z*. Paris: SEUIL, 1995. p.355 ISBN 2-02-02-5894-3
5. RICKETTS, Melissa. *Mistři světového malířství IMPRESIONISMUS*. Dobřejovice: REBO PRODUCTIONS, 2005. s. 480 ISBN 80-7234-428-5
6. ETERSTEIN, Claude. *La littérature française de A à Z*. Paris: Hatier, 2011. p. 477 ISBN 978-2218-94734-4
7. BUSSON, Didier. *Paris ville antique, guide archéologique de la France*. Paris: Centre des monuments nationaux/Éditions du patrimoine, 2001. p. 160 ISBN 2-85822-368-8
8. PITT, Leonard. *Promenades dans le Paris disparu*. Paris: Éditions Parigramme, 2002. p. 191 ISBN 978-2-8409-6248-9
9. SARTRE, Jean-Paul, Le Mur. Barcelone : Folio 2004. p. 245 ISBN 2-07-036878-5
10. KOLEKTIV AUTORŮ. *Francouzsko-český a česko francouzský studijní slovník*, Praha : FIN PUBLISHING, 2. vydání, 2005. s. 1375 ISBN 80-86002-49-7

11. ARAGON, Louis. *Le paysan de Paris*. Mayenne : Folio 1993, p. 248 ISBN 2-07-03-6782-7
12. FIALA, Václav. *Umělecká Paříž*. Praha : NLD 2002, p. 317 ISBN 80-7106-418-1

Sources électroniques

1. Un Manifeste littéraire de Jean Moréas, Figaro littéraire [en ligne]. [consulté le 21 avril 2017]. Disponible sur : <http://www.etudes-litteraires.com/symbolisme.php>
2. Encyclopédie Larousse en ligne [en ligne] [consulté le 21 avril 2017]. Disponible sur : <http://www.larousse.fr/encyclopedie>
3. Unifrance [en ligne] [consulté le 26 avril 2017] Disponible sur: www.unifrance.org
4. Česká televize [en ligne] [consulté le 26 avril 2017] Disponible sur: www.ceskatelevize.cz

V. LE RÉSUMÉ EN TCHÈQUE

V této bakalářské práci na téma *“Odlišný úhel pohledu na město Paříž“* se autorka snažila obohatit znalosti, které studenti získali v průběhu středoškolského studia, kdy jim byla nastíněna pouze základní fakta o životě autorů a poté pouze jejich stěžejní díla. Práce se zaměřuje především na autory, kteří tvořili v Paříži nebo je Paříž hlavním tématem jejich děl. Tito autoři jsou posléze propojeny s pařížskými čtvrtěmi, jejich rodnými domy nebo popřípadě se slavnými pařížskými kavárnami. První část práce stručně shrnuje historii Paříže, její vývoj a jsou zde i zaznamenány stěžejní události, které ovlivnily její nynější vzhled.

Dále autorka zpracovává jednolitá umělecká období spolu s jejími hlavními představiteli, které jsou následně zmiňovány u jednotlivých pařížských čtvrtí, muzeí atp. Druhá část práce nabízí půldenní procházku vybraným centrem Paříže napříč místy zmiňovaných v práci. Trasa je důkladně připravena a graficky zpracována na mapách. U jednotlivých bodů nacházíme odkazy do práce, abychom si připomněli dané období či autora.

VI. LE RÉSUMÉ EN ANGLAIS

In this bachelor thesis “*A different angle of view of the city of Paris*“ the author has attempted to enrich the knowledge the students gained during their secondary school study when they only received the basic facts about the lives of authors and then only about their masterpieces. The work focuses particularly on the authors who created their works in Paris or whose main topic of their works is Paris. These authors are then interconnected with Paris quarters, their birthplaces or famous Paris cafés. The first part of the work briefly summarizes the history of Paris and its concise evolution; and there are also key events recorded which influenced its today's look.

In addition, the author compiles monolithic artistic periods along with their major representatives, which are subsequently mentioned in individual Paris quarters, museums, etc. The second part of propositions contains half-day walks in the centre of Paris which lead through selected places mentioned in this thesis. The route is thoroughly prepared and graphically complied on maps. Each selected place of the route reminds the life-period of the author and it is linked which the thesis.